Une représentation symbolique et moyenageuse du développement du psychisme humain

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **64 (1935)**

Heft 10

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

du bien moral, l'école doit procurer le bien physique ; voilà pourquoi nous avons introduit les distributions de lait. De même, les retraites intellectuelles seront continuées parce qu'elles procurent aux maîtres des avantages d'ordre supérieur. Si le côté financier est une matière délicate à l'école, il suffit de le traiter avec adresse. L'émulation peut y gagner. Enfin, il faut se préoccuper d'éduquer à chaque occasion afin de donner à l'Eglise, à l'Etat, à la société, au pays, des hommes et des femmes sur qui l'on puisse compter ! » De longs applaudissements soulignent les sages avis de M. Piller. M. le Président félicite le distingué magistrat pour son esprit d'initiative, pour la confiance qu'il témoigne au Corps enseignant. « Je fais des vœux, dit-il, pour que la matière étudiée aujourd'hui soit mise en pratique. J'ai la conviction que si nous voulons faire notre effort et en tirer parti, il aura été utile à la belle cause de l'Ecole fribourgeoise ! Mesdames et Messieurs, la séance est levée ! » *(A suivre.)*

Une représentation symbolique et moyenageuse du développement du psychisme humain

Elle se trouve peinte dans le corridor qui conduit à la vaste salle à manger du château de la Wartburg, près d'Eisenach en Thüringe. Immédiatement au-dessus de cette salle se trouve la salle des fêtes, celle-là même où se tint la fameuse bataille poétique célébrée par R. Wagner dans son *Tannhæuser*. La Wartburg fut la résidence de sainte Elisabeth de Hongrie en qualité d'épouse du landgrave Louis de Thüringe. C'est dans une dépendance de la Wartburg que Luther eut ses prétendus démêlés avec le diable et finit par lui lancer un encrier à sa tête cornue. Le récipient alla se briser contre la muraille et y dessina une large tache que l'on avait soin, du moins il y a vingt ans, de rafraîchir chaque année, à l'usage des pieux visiteurs. Lorsque j'y fus moi-même, tout était raclé jusqu'à la maçonnerie. Une saison entière de touristes avait passé par là. La représentation symbolique de l'évolution humaine, figurée par des quadrupèdes pour le sexe laid, par des oiseaux (comme il sied) pour le sexe aimable, date du temps d'Elisabeth et peut-être de Wolfram d'Eschenbach. Elle se déroule, décade par décade, de la dixième à la centième année.

	Messieurs	**Dames**
10 ans	un veau	un poussin
20 ans	un bouc	une colombe
30 ans	un taureau	une pie
40 ans	un lion	un paon
50 ans	un renard	une poule
60 ans	un loup	une oie
70 ans	un chien	une buse
80 ans	un matou	une chouette
90 ans	un âne	une chauve-souris
100 ans	le squelette d'une tête de bœuf	le squelette d'une tête de bécasse

Le dessinateur d'il y a cinq cents ans est exclusivement responsable du choix des animaux représentatifs. Le *Bulletin* se garde de se prononcer sur la légitimité de ces attributions.