Croquis rapide et Centre d'études

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **69 (1940)**

Heft 13

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le lendemain matin, ce fut la dernière demi-journée de travail après quoi chacun s'en retourna chez soi, persuadé des bienfaits de la gymnastique, en excellente forme physique et décidé de faire de nos petits Fribourgeois des hommes au sens complet du mot avec, selon l'antique adage, une âme saine dans un corps sain.

BERNARD ARCZYNSKI.

Croquis rapide et Centre d'études

Vous connaissez sans doute la méthode : « Croquis rapide » de Richard Berger : c'est une suite de 128 leçons groupant 2000 dessins sous forme de centres d'intérêt. Lisez-la, cette méthode, et ne la retirez pas au fond de l'armoire pour la prochaine leçon de dessin (si leçon il y aura...) mais, placez-la, chaque soir, entre vos cahiers et vos livres de classe, car, chaque soir, elle vous servira à préparer votre enseignement dans la plupart des branches : vocabulaire, lecture, sciences naturelles et... dessin.

* * *

Ainsi, une vingtaine de leçons tirées de la méthode Berger s'adaptent fort bien au centre d'études (simplifié).

La lutte contre la faim (voir Dévaud. Pédag. C. sup. p. 43-44)
(préparé pour le cours inférieur)

Plan :

I. L'homme doit se nourrir ; l'appareil digestif. Voir livre Ier degré : Les aliments, p. 103.
II. Les aliments fournis par les animaux : voir Berger, leçons 72-73.
III. Les légumes de notre jardin. Voir Berger, leçon 39.
IV. Les fruits de notre verger. Voir Berger, leçon 38.
V. Je nourris les animaux qui nous nourrissent : voir Ier degré, p. 40, 73, 74, 76, 77.
VI. Le travail à la cuisine ; les confitures, les conserves. Voir Berger, leçons 15 (et 38, 39).
VII. Le travail à la cave. Voir Berger, leçons 17 (et 38, 39).
VIII. Le travail à la laiterie. Voir Berger, leçon 73.
IX. Le travail à la boulangerie. Voir Berger, leçon 82.
X. Le travail à la boucherie. Voir Berger, leçon 72.
XI. Les repas et les ustensiles. Voir Berger, leçons 24, 25, 26, 27, 28.
XII. La nourriture de l'âme : l'Eucharistie. Voir catéchisme, cours inférieur, leçons 29, 32.

L'étude de chacun de ces points (I-XII) nécessitera une à deux semaines ; l'année entière (ou du moins le semestre d'hiver) sera nécessaire pour parcourir le plan complet. Voici, par exemple, le développement et les exercices (qu'on peut multiplier et varier à l'infini) que peut comporter l'un de ces points :

Le travail à la cuisine ; les confitures, les conserves

a) Observation du réel : questions sur fiches.

Quels sont les ustensiles de la cuisine (forme, couleur, matière, usage) ?
Quels sont les meubles de la cuisine (forme, couleur, matière, usage) ?
Que fait maman à la cuisine le matin, après dîner ?
Quels légumes emploie-t-elle pour faire la soupe ?
Elle fait de la confiture aux...

b) Reproduction au tableau des croquis (pas tous peut-être).
Berger : leçons 15, 38, 39.

c) Ecrire les noms, sous chaque croquis ou en colonne.

d) Associations orales : avec quelques noms de la liste.

Noms : le cendrier du fourneau, la bouillotte du f..., le panier à salade, à bois, à linge...

Qual. : un fourneau chauffé, froid, nickelé, propre...

Verbes : Maman allume le fourneau
Maman rince les verres
Maman pèle les légumes
} à conjuguer et mimer.

Après cette première leçon, nous aurons au tableau : les dessins, une colonne de noms, une de qualificatifs, une de verbes. Si elle a été vivante, souriante, un peu... bruyante..., le nom sera une image, le qualificatif sera une couleur, une forme, le verbe sera un mouvement, un geste.

Applications :

Lecture : avec fiches sur les idées et les mots.
Ier degré : La cuisine, p. 35. La soupe, p. 39.

Grammaire : Utilisons le vocabulaire du tableau pour 53, 106, les exercices d'invention :
La marmite est remplie.
Les marmites... : de même pour chaque nom.
Je lave la vaisselle.
Tu...
Je rinçais les verres.
Tu...

Dictée : des mots du tableau noir... de petites phrases...
d'un texte se rapportant au centre...

Phrases : Construire une phrase d'après chaque mot du tableau.
Construire une phrase d'après une gravure.
Construire plusieurs phrases d'après plusieurs gravures.
Composition : d'après un texte altéré (1-2 mots supprimés),
d'après un questionnaire,
d'après plusieurs croquis très simples.

Comp. libre : Maman allume le feu ; je l'observe.
Aujourd'hui, c'est moi qui prépare la soupe.

Calcul : 10 poires + 12 poires	(croquis)
27 pommes + 15 pommes	»
J'ai 3 douzaines d'oranges ; je mange 6 oranges...	»
J'ai 6 grappes de 3 cerises...	»
Dans un bocal, je puis verser 18 prunes ; si j'ai 72 prunes, il faudra...	»

Dessin : une marmite, 1 grappe de raisins...
Là, le dessin est le but : on exigera des lignes de construction, la proportion, la netteté, la propreté, l'emploi des couleurs...

* * *

Ces exercices peuvent se multiplier et varier à l'infini, suivant la force de chaque élève, des règles de grammaire et de calcul actuellement à l'étude.

Voici quelques chapitres de lecture se rapportant à ce centre d'études :

Livre Ier degré : pages 103, 40, 73, 74, 76, 77, 108, 104, 53, 106, 107, 49, 35, 38, 36, 42, 39, 40 et d'autres, au choix du maître... ou des élèves. X.

Un village comme centre d'intérêt

Situation

Sol, relief, communications...
Pourquoi ce village s'est-il créé à cet endroit ?

Forme

Etablissement d'un plan topographique.
Groupement des maisons.

Dispositions

Les rues, les places, l'église, l'école, le château voisin, etc.