Programme de dessin

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **71 (1942)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

quenté l'école primaire n'use guère que de 800 à 1000 mots dans les cas les meilleurs, alors qu'il en comprend 6000. La raison nous commande d'exercer ces 800 à 1000 mots surtout, et même orthographiquement, quitte à donner le sens de mots plus nombreux au cours de lectures variées, surtout au cours supérieur ; le jeune homme apprend alors le sens des mots surtout par contexte. La vie lui en enseigne beaucoup, et il faut laisser quelque chose à la vie. » Et, plus loin : » Veillez à n'observer pas seulement les choses, mais les relations des gens avec les choses, leurs actions, et aussi la modalité qu'elles impliquent, c'est-à-dire la manière de les accomplir pour que ce soit honnête humainement et chrétiennement. »

P. St.

Programme de dessin

Cours inférieur

(établir un cahier, une page par centre d'intérêt ou par famille de formes.)

1. Les fruits de notre verger : cerises, prunes, pommes, poires, noix, pêches, abricots, etc.
2. Autres fruits : fraises, raisins, noisettes, groseilles, framboises, myrtilles, bananes, oranges, citrons, etc.
3. Décoration par fruits (à prendre ci-dessus) : bordure.
4. Les légumes de notre jardin : raves, carottes, oignons, poireaux, choux, « courges », etc.
5. Les champignons : bolets, chanterelles, oronges, lépiotes, clavaires, cornes d'abondance, morilles, etc.
6. Décoration : bordure par champignons.
7. Animaux de la ferme : vache, cheval, mouton, âne, chèvre, porc.
8. Basse-cour : poule, coq, poussin, canard, pigeon, lapin, etc.
9. Bande décorative d'animaux de basse-cour.
10. Vaisselle : tasses, assiettes, pots, cafetières, sucriers, poivriers, plats divers, etc.
11. Famille du triangle.
12. Une bordure par triangles.
13. Quelques fleurs : marguerite (2 vues), campanule, tulipe (ouverte, fermée), lis, muguet, etc.
14. Quelques feuilles : lierre, gui, chêne, marronnier, trèfle, fraisier, platane, lilas, etc.
15. Décorer l'angle d'un carré par feuilles et fleurs.
16. Famille du carré et du trapèze : ex. à chercher ci-dessus et ailleurs.
17. Famille du rectangle, id.
18. Décorer un rectangle par rectangles ou carrés.
19. Famille du cercle. Prendre d'abord dans ex. ci-dessus, puis ailleurs.
20. Décorer bordure par cercles.

Méthode. — D'abord, rapide exercice d'assouplissement, prendre dans les formes qu'on aura à dessiner immédiatement après. Si possible, faire apporter quelques objets du centre en question, les analyser, en observer forme, dimensions, matière, poids, couleur, destination, rapidement ; si le modèle est facile, le dessiner directement sur ardoise ou feuille ; s'il est de difficulté moyenne, le maître et un élève (avec corrections appropriées) le dessinent au tableau,

puis tous, sur ardoise, on efface et tous sur bonne feuille *par cœur*, tableau effacé, mais *modèles présents*. S'il est très difficile ou pour les modèles qu'on ne peut apporter en classe, le maître et un élève (moyennant correction) le dessinent au tableau, puis *analyse et observation*, *discussion de ce croquis du tableau*, enfin reproduction. Le maître circule entre les bancs pour contrôle immédiat et corrections. Nom, cours, âge, localité.

Cours moyen

Ce cours reprend plusieurs centres du cours inférieur en apportant plus de soin dans les formes, les couleurs, l'exactitude, et avec des détails plus nombreux, d'où le plus petit nombre de sujets proposés. La méthode est identique.

1. Fruits (cours inférieur). — 2. Légumes (cours inférieur). — 3. Décorer une couronne par fruits. — 4. Plantes fourragères : flouve, phléole, vulpin, trèfle, luzerne, etc. — 5. Céréales : froment, seigle, orge, avoine, maïs, etc. — 6. Décorer l'angle d'un rectangle par céréales. — 7. Cuisine : poêle, fourneau, casseroles, bassines, louches, pots, tables et tabourets, buffets, etc. — 8. Vaisselle et ustensiles, à volonté. — 9. Décoration : bordure en utilisant alternativement *pot* plus *tasse*. — 10. L'étable : crèche, chaise à traire, baquet et broc, jatte, brouette, trident, balai, etc. — 11. Laiterie : poids, tamis, moule à fromage, chaudière, fromage, baratte, beurre, mesures, etc. — 12. Inventer une décoration pour une plaque de beurre. — 13. Famille du cercle. Famille de l'ovale. — 14. Décoration : bordure de branches et cônes de sapins.

Cours supérieur : garçons

1. * Les arbres, silhouette, et leurs feuilles (dans angle, en grand) — 2. Plantes fourragères. — 3. Céréales. — 4. * L'étable. — 5. * La laiterie. — 6. * La boulangerie. — 7. * L'épicerie. — 8. * On fait boucherie. — 9. * Principaux moyens de transport à chars, brouettes, luges, autos, etc. 10. L'Eucharistie : calice, ciboire, ostensoir, tabernacle, reposoirs, etc.

Méthode. — D'abord, assouplissement. Pour chaque *, deux planches ; sur la première, un objet *seul*, pris dans le centre d'intérêt, apporté en classe, dessiné grand, en détail, selon les méthodes d'observation ; sur la seconde ceux qu'on n'a pas pu apporter, plus sommairement, mais plus soignés qu'au cours moyen, couleurs, et ombres aux plus avancés.

Cours supérieur : filles

1. Une bordure, sans but précis, à titre d'exercice : cerises. — 2. Un bas (volant) de robe de bébé : muguet. — 3. Un bavoir, tour et encolure. — 4. Un motif pour sac carré. — 5. Un coussin carré ou rectangulaire. — 6. Un coussin rond (poule et poussins). — 7. Un milieu de tapis de table, rond. — 8. Id. carré, avec tour. — 9. Des initiales, recherches personnelles, chacune les siennes. — 10. Décorer une tourte, motifs locaux.

Méthode. — *a*) s'entraîner à dessiner les motifs (fruits, fleurs, etc.) les styliser, simplifier ; *b*) présenter et analyser l'objet à décorer, forme, destination, matière ; *c*) demander, suggérer les meilleures dispositions, ni trop, ni trop peu, quel point, procédé ; *d*) croquis (plusieurs) au tableau, échange d'idées ; *e*) discussion sur couleurs ; *f*) exécution.