Trois chefs-d'œuvre de l'art suisse à Fribourg

Autor(en): **Pfulg, Gérard**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **73 (1944)**

Heft 4-5

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Trois chefs-d'œuvre de l'art suisse à Fribourg

par le P. Maurice Moullet

Fribourg n'est pas seulement un centre d'études, mais aussi une ville d'art où de multiples œuvres exquises attendent encore qu'on les admire et qu'on les exprime.

Aussi avons-nous accueilli avec une immense joie l'ouvrage du P. Maurice et de ses collaborateurs nous présentant trois chefs-d'œuvre conservés depuis plus de quatre cents ans à l'église des Pères Cordeliers : les retables du Maître à l'œillet de Hans Fries et celui qui est attribué à Hans Geiler.

L'entreprise grandiose du P. Berthier et du « Fribourg artistique » a maintenant une suite digne d'elle, enrichie par l'étude approfondie des sujets et de magnifiques reproductions en couleurs. M. Gonzague de Reynold, dans une vue historique magistrale, nous transporte au temps héroïque des guerres de Bourgogne, où Fribourg devenue ville et république prit conscience de sa souveraineté qu'elle exprima dans toutes les manifestations de l'art ; de l'architecture militaire à l'orfèvrerie, des fontaines aux vitraux. Nos pères étaient trop religieux et trop chrétiens pour ne point rendre grâces à Dieu de la victoire, après l'avoir tant imploré pour elle. Leur esprit de foi, dans un moment de gloire, est à l'origine de ces chefs-d'œuvre créés entre 1480 et 1510.

MM. Lucien Schwob, A. Cingria et E. Dominique, peintres de talent et artistes-écrivains, nous conduisent à la découverte des splendeurs de ces peintures et de ces sculptures comme à travers un jardin de paradis ; c'est un enchantement de suivre leurs analyses et de subir leur enthousiasme.

En lisant ce livre admirablement édité, on prend confiance en soi-même. Ces rudes guerriers que furent nos ancêtres étaient donc sensibles à la beauté. Tel Hans Fries, peintre de Fribourg, qui était à la fois un artiste génial et le meilleur des chrétiens et des hommes.

Les trois chefs-d'œuvre sont demeurés dans l'église pour l'édification et la joie des fidèles. Ne les détournons point de leur sens ; c'est en priant à genoux devant ces magnificences que nous les goûterons à la perfection.

Dédié en hommage à Fribourg, cet ouvrage est digne de notre attention généreuse et de notre admiration. Fribourg fut une ville importante, par le nombre relatif de ses habitants, par son industrie, par sa valeur militaire, par son art et par sa foi. Certains aspects de sa grandeur passée sont révolus, mais sa grandeur spirituelle demeure, élargie par le rayonnement internationale de l'Université. Merci au P. Maurice de nous avoir aidés à le comprendre.

GÉRARD PFULG.