Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 73 (1944)

Heft: 9

Rubrik: Écrivain de Fribourg

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

à telle ville, à tel village, celui que l'on comprend partout et qui ne vieillit pas, celui de tous les temps, de tous les pays, comme les classiques étudiaient l'homme et non pas un homme, tel homme.

Tout cela est rendu dans la simplicité suggestive et pleine de richesse du pupitre, de l'escabeau et des livres, avec un brin de fantaisie joyeuse qui égaie le sérieux de l'étude. La fantaisie, c'est le bonnet incliné et pointu, le « chapeau de clarté » comme a dit Mallarmé (il ne s'y cache aucune intention pédagogique !), c'est le nez vigoureux, c'est la plume d'oie élégante et décorative qui, à sa façon, rattache le maître au passé dont on ne peut refuser les enseignements. L'humour, c'est aussi le martinet qui fut réalité jadis — au temps où tous portaient épée, où l'on utilisait les sifflets au théâtre, on pouvait employer la ferule en classe, sans gêner personne — qui est un thème plaisant, aujourd'hui peu goûté des maîtres et des élèves. C'est pourquoi, elle est à terre, marquant par là que le maître avisé renonce aux méthodes vieillies pour suivre son temps, sans jamais oublier l'indispensable discipline. Car la férule peut signifier aussi : discipline et austérité de l'étude et devenir le symbole d'une réalité vivante de tous les temps. Le costume, n'est pas à la mode ! Il échappe ainsi au ridicule et à la laideur de certain habit moderne et gardera longtemps son unique saveur.

Tel nous apparaît aujourd'hui le maître idéal, le visage intelligent et serein, en sa robe de bure couleur d'éternité, porté par l'espérance qui n'est pas ici la petite fille « bien allante » de Péguy, mais le vert des eaux profondes, des hautes herbes et des luxuriantes végétations, où toutes les ombres disparaissent comme toutes les peines de la vie doivent se résoudre en lumineuse espérance. N'y aurait-il pas un rapprochement à faire entre notre magister et le batelier intrépide et souriant de Verhaeren, balloté par le gros temps et les vagues et qui, malgré tout, garde quand même encore, pour Dieu sait quand, « le roseau vert entre les dents ».

GÉRARD PFULG.

Ecrivain de Fribourg

Parmi les écrivains qui ont le mieux senti et exprimé l'âme de notre pays, son histoire et sa grandeur, il y a M. Henri Bise l'auteur de « Vocation de Fribourg ».

Nous lui sommes grandement reconnaissants de chanter aujourd'hui, à l'intention des lecteurs du *Bulletin pédagogique*, les rivières et les torrents de chez nous.

Poésie, histoire, géographie se mêlent harmonieusement à la musique de M. le chanoine Bovet pour créer un texte charmant, une scène vivante, susceptible d'être jouée par les enfants de nos écoles, où rivières et torrents seraient figurés respectivement par les filles et les garçons.