Messe à la Sainte Trinité

Autor(en): **Menoud, G.**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **74 (1945)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

fonction respiratoire, la fatigue musculaire, l'utilité et la valeur des jeux comme moyens d'éducation morale, sans omettre les causes des résultats déficients des examens de scolarité.

Quatre jours, c'est peu pour tout saisir, tout appliquer, mais c'est assez pour comprendre qu'il faudra encore beaucoup travailler si l'on veut arriver, que l'entraînement d'un bon maître n'est jamais terminé et qu'il ne peut enseigner à ses élèves que ce qu'il sait lui-même.

Ces cours ne sont pas que de la culture physique, mais un heureux échange d'idées entre jeunes et moins jeunes, entre maîtres et élèves. Ils sont aussi l'occasion d'une rencontre de collègues qui apprennent à mieux se connaître et à s'apprécier. Ils sont une leçon de patriotisme manifesté par des chants exécutés avant et après le travail en face de notre drapeau. Ils sont également, par les exercices en campagne, la découverte du beau pays qu'est le nôtre.

Aux maîtres de mettre à profit les connaissances acquises et de pratiquer cet enseignement suivant les conseils donnés. Les buts sont bien définis et clairement mis en évidence : Etablir une manière de vivre saine.

Augmenter la capacité de travail et de joie.

Augmenter la force du peuple et ses moyens de défense. Car un renouveau de l'éducation physique est nécessaire. C'est toute la race, des enfants aux adolescents, des jeunes gens aux jeunes filles que l'école doit préparer physiquement et moralement, avec un soin méthodique, pour les lendemains d'énergie. C'est préparer et former ce que les parents nous ont confié de plus cher au monde : leurs enfants.

Bonnefontaine, septembre 1945. R. Rossier, *inst.*

Messe à la Sainte Trinité [1]

C'est la seconde messe pour quatre voix d'hommes que M. Fernand Mauron, instituteur à Promasens, écrit en l'espace de deux ans.

Facilement, on est porté à accueillir avec réserve ce qui se fait chez nous. Pourtant les directeurs qui voudront, en s'aidant de bienveillance et de sens musical, étudier cette messe s'apercevront qu'elle est d'une écriture contrapontique très simple et qu'il s'en dégage une impression de sérénité religieuse.

Les trois thèmes se rapportant à chacune des personnes de la Sainte Trinité sont tirés de la musique grégorienne : *Te Deum*, *Lauda Sion*, *Veni Creator*. Ces éléments thématiques traités en valeurs longues s'accordent parfaitement. Aucune modulation : tout au plus trouve-t-on quelques altérations dans l'*Agnus* pour souligner le *Miserere*. Le contour mélodique est toujours soigné et l'équilibre constant. Toute la messe se développe dans une tessiture très réduite, ce qui pourra enlever des craintes aux directeurs de petites sociétés.

Très chantants, les thèmes sont d'une belle venue, animés de gradations intéressantes surtout dans le *Gloria*. Notons encore l'absence de développements inutiles et la belle tenue de cette messe qui, malgré sa simplicité, ne fait aucune concession à un goût doucereux.

Que les directeurs qui cherchent une messe pour la reprise d'automne portent leur attention sur cette œuvre ou sur la *Missa in honorem Spiritu Sancti* de moyenne difficulté. Ils se trouveront en présence d'une musique claire, religieuse surtout. Deux belles qualités qui font honneur au talent de notre collègue.

G. Menoud.

[1] Aux Editions du Monde musical, Genève.