Rappel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **76 (1947)**

Heft 13-14

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Six noëls nouveaux

pour chœur d'hommes ou pour chœur mixte, de JOSEPH BOVET.

Chez l'auteur à Fribourg, Pérolles 20.

Rappel

Les travaux individuels sur la question mise à l'étude par la SFE (cf. *Bulletin* du 15 juillet 1947) ont dû être remis au rapporteur d'arrondissement pour le début de décembre 1947.

Les rapports d'arrondissements seront envoyés au rapporteur cantonal pour le 15 janvier 1948.

Concours de rédactions

Nous rappelons le *Concours de rédactions* sur le problème de l'alcoolisme, publié dans le *Bulletin pédagogique* d'octobre.

Les *trois meilleures rédactions* du cours supérieur seront envoyées à la direction de l'Ecole normale à Fribourg jusqu'au 31 décembre.

Comme l'an dernier, tous les travaux seront récompensés. Ce sera un encouragement pour les élèves et l'occasion pour le maître d'attirer l'attention sur un problème qui a beaucoup d'importance.

BIBLIOGRAPHIES

GEORGES DE PLINVAL : *Histoire illustrée de l'Eglise.* Fascicule XIV. L'Eglise à l'époque classique (XVIIe siècle). Editions de l'*Echo illustré*, Genève.

Ce fascicule est l'un des plus volumineux et il comporte de fort belles illustrations dont deux sont en couleurs : les pèlerins d'Emmaüs de Rembrandt et le couronnement de la Vierge par Rubens.

Mais le plus précieux en est le texte. On y retrouve les qualités de clarté de précision et d'harmonie qui caractérisaient l'ensemble du premier volume dû, en bonne partie, à la plume de M. le professeur de Plinval.

Le XVIIe siècle, qui fut une période de restauration du catholicisme dans les pays d'Occident, a été cependant troublé en Allemagne par la guerre de Trente Ans, en Angleterre par les persécutions de Cromwell, en France par le tumulte janséniste, la question gallicane et la révocation de l'Edit de Nantes.

Le renouveau spirituel a été dirigé, en France, par saint François de Sales et saint Vincent de Paul qui s'efforcèrent de rechristianiser une société gravement corrompue et qu'il fallait ramener à Dieu.

Le XVIIe siècle marque aussi l'universalité de l'effort missionnaire. L'Eglise ne pouvait concentrer ni sa sollicitude, ni son activité aux limites des Etats d'Occident. Depuis les grandes découvertes, l'Eglise s'est élargie aux dimensions nouvelles de l'Univers. Le pape Grégoire XV en 1622 établit la Congrégation de la Propagande chargée d'étudier tous les problèmes relatifs à la défense et à la diffusion du christianisme dans tous les pays du monde qui ne se trouvaient pas soumis à l'autorité régulière et traditionnelle de la hiérarchie.

Deux études intéressantes sur l'Eglise et la science et l'Eglise et les beaux-arts achèvent ce fascicule dont la lecture est captivante. G. P.