Le printemps va revenir

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **77 (1948)**

Heft 4

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le dessin au service de l'histoire naturelle

Nous avons tous observé avec enthousiasme la naissance des feuilles. Nous avons vu les bourgeons se gonfler, puis s'ouvrir, puis de petites feuilles se développer. Nous en avons même vu qui ressemblaient à de petits chiffons verts tout froissés.

Si nous dessinons trois aspects de ce développement, à trois reprises, nous approcherons de toute cette beauté.

Nous saurons, la première fois, combien il y a de couleurs dans un simple rameau, alors que l'ensemble de l'arbre a l'air si terne.

La deuxième fois, nous serons émerveillés par la forme qu'a prise le bourgeon en se développant et déjà, il faudra employer un peu de vert tendre.

La troisième fois, ce sera le couronnement. Pour dessiner les feuilles toutes neuves, il en faudra de l'attention ! Il y aura des plis et des dentelles, des couleurs et des nuances si fines !

Chaque élève coupera au même arbre, mais à trois moments différents, un petit morceau de branche. La feuille à dessin sera préparée et divisée en trois par une ligne dans le sens de la largeur. Au bas de chaque partie, pour chaque dessin, on indiquera la date.

La réalisation de ce travail plongera toute la classe dans l'admiration et lui rappellera que Dieu seul peut créer la vie.

Le printemps va revenir

L'autre jour, dans une classe de garçons et de fillettes, nous avons énuméré les fleurs que l'on pourra cueillir bientôt. Nous avons ensuite parlé de fleurs merveilleuses qui n'existent pas, mais que nous avons imaginées. Comme dans les rêves, nous leur avons donné les couleurs les plus extraordinaires et les formes les plus étranges ; mais elles ressemblaient encore, malgré tout, à des fleurs : elles avaient une tige et des feuilles extraordinaires, elles aussi.

Tous les élèves eurent envie de dessiner la fleur magnifique qu'ils avaient créée dans leur tête.

Aujourd'hui, les personnes qui entrent dans leur salle de classe admirent une longue frise de fleurs immenses et très belles.

Toutes ces fleurs ont été commencées par le centre, où l'on trouve un cœur qui ressemble très rarement à celui d'une fleur naturelle. De ce cœur partent des pétales de toutes les formes et de toutes les couleurs. Les feuilles ont aussi le même style et occupent l'espace resté libre dans le bas de la feuille.

Lorsque les élèves regardent leurs œuvres, leurs yeux reprennent une expression de rêve. N'ont-ils pas, comme l'enchanteur, de quelques coups... de crayon, fait surgir une fleur du pays des fées ?