Bibliographies

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **84 (1955)**

Heft 7

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

d'Assise qui faisait jaillir, de son cœur broyé par la souffrance, l'admirable « Cantique du soleil » ; une Sœur Claire qui s'écriait en mourant : « Merci, mon Dieu, de m'avoir créée ! »

Le contact avec la nature est très important aussi pour le développement intellectuel de l'enfant, car il met l'enfant en contact avec le « réel ». Le bébé, égocentrique, met longtemps à découvrir la réalité et à l'accepter. Ses premiers contacts avec le réel sont plutôt pénibles, car le réel met des barrières à ses instincts et l'oblige à faire des expériences douloureuses ; c'est ainsi qu'il apprend que le feu brûle, que le marteau meurtrit les doigts. Dès qu'il sait lire, les premiers exercices scolaires le détournent du « réel ». Plus tard, ses « rédactions » sont sans sincérité, sans spontanéité. L'enfant ne pense même pas à écrire ce qu'il a vu, senti, il se croit obligé d'écrire du convenu, du conventionnel, des lieux communs. J'ai en mémoire certaines rédactions sur le « printemps » : herbe verte, primevères, violettes, hirondelles sinon des coquelicots. Rien de vécu, de réel. — Où les as-tu « vus » ? demandai-je à l'auteur, soudain interloqué. — Je n'en ai pas vu, mais il y en a bien au printemps ! Et ces devoirs stéréotypés ni ne libèrent l'enfant, ni l'épanouissent, ni le forment. Ils ennuient les élèves qui perdent tout intérêt, toute curiosité.

Que l'enfant soit mis en présence d'une plante, d'une vraie, d'un animal vivant, dans son milieu, il saura dire quelque chose, maladroitement d'abord, puis, à mesure que se développera sa pensée, son style, s'affirmera en même temps que sa personnalité, avec des degrés bien entendu.

Admirer, observer, décrire, c'est bien, faire vivre une plante, élever un animal, c'est mieux encore, cela engage beaucoup plus l'enfant. Cultiver un coin de jardin, être responsable de la croissance d'une plante qu'on arrose et défend contre les mauvaises herbes, soigner un serin en cage, un lapin, c'est exaltant, cela aide l'enfant à sortir de soi, donc à « grandir » si on a soin de ne pas le charger trop tôt de responsabilités, ni de lui faire croire qu'il a commis un crime s'il a oublié la carotte de Jeannot Lapin, la poignée de blé des tourterelles ou la pincée de daphnies des poissons rouges.

H. Filloux.
L'Ecole, 1954.

Bibliographies

Marcel Corneloup : *L'Orchestre et ses instruments*. Préface de J. Chailley. — Un volume de 240 pages in-16 Jésus abondamment illustré, enrichi d'exemples musicaux nombreux, présenté sous une jaquette photographique en couleur. Prix : 480 fr. français. Les Presses d'Ile-de-France, rue Garancière 1, Paris VIe.

« J'aime bien la musique, je me sens attiré vers elle, mais je n'y connais rien et je suis incapable de dépasser cette première attirance. »

« Combien de fois n'ai-je pas entendu cette phrase, nous dit M. J. Chailley, professeur d'histoire de la musique à la Sorbonne, dans la préface où il présente ce livre de M. Marcel Corneloup. »

« Je voudrais mieux la comprendre, ajoute-t-on souvent, mais je n'ai ni le temps ni l'envie de faire ces vraies études d'harmonie qui durent des années. Comment pourrais-je m'y prendre ? », « je répondrai désormais : lisez le livre de Marcel Corneloup ».

Ce n'est pas un traité ; c'est à peine une méthode ; c'est une conversation, vivante et mouvante, écrite pour des lycéens et collégiens, mais qui s'adresse aussi bien à d'autres ; qui semble à bâtons rompus (qui semble seulement, car la ligne médiane de tous ces zigzags est fort astucieusement étudiée, en se reliant au fil d'Ariane des instruments de l'orchestre) ; qui évite toute technique superflue pour un non professionnel intéressé, amuse sans fatiguer et au bout de laquelle on se trouve tout surpris d'avoir appris tant de choses.

Cet ouvrage présente chacun des instruments et groupe d'instruments qui constituent l'orchestre ; il nous en montre le rôle, il indique pour chacun des auditions de disques typiques et les commente, et il fournit une documentation précieuse sur un grand nombre d'œuvres et de musiciens.

Cet ouvrage s'adresse à tous les amateurs de musique qui veulent parfaire leurs connaissances ; il s'adresse aux étudiants, aux jeunesses musicales, aux élèves des cours de musique de lycées et collèges.

Robert Sandrin : *L'air — La respiration.* Collection « Cahiers d'enseignement pratique », N° 55. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-Paris. Prix : 2 fr. 35.

La collection comprend des biographies, des textes littéraires, des monographies d'intérêt historique, géographique ou artistique, des études d'histoire naturelle, de physique et de chimie. Le présent cahier intéressera très particulièrement les élèves des classes supérieures de l'école primaire.

Norette Mertens — Ella Roller : *Bouquet, Poésies pour les petits.* Collection « Cahiers d'enseignement pratique », N° 56. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-Paris. Prix : 2 fr. 75.

Les poésies récitées par les enfants exercent un charme très grand sur les parents et sur les adultes en général. Mais le répertoire en est limité et l'on est parfois fatigué d'entendre répéter presque à l'infini les mêmes textes. Le nouveau fascicule N° 56 de la collection des « Cahiers d'enseignement pratique » contient de fort jolis poèmes inédits et mérite de figurer dans toutes les bibliothèques scolaires.

G. Cuisenaire — C. Gattegno : *Les nombres en couleurs.* Nouveau procédé de calcul par la méthode active. Delachaux et Niestlé, Neuchâtel-Paris. Prix : 3 fr. 75.

Ce fascicule de 68 pages comprend différents textes, le principal étant une adaptation du livre de Georges Cuisenaire sur *Les nombres en couleur*, paru en Belgique en 1953. Il présente un nouveau procédé pour l'enseignement du calcul qui s'est répandu déjà dans nombre d'écoles des pays d'Occident. Tous les enseignants auront intérêt à le connaître aussi bien dans l'enseignement secondaire que dans l'enseignement primaire.