Pour Noël

Objekttyp: Group

Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise

d'éducation et du Musée pédagogique

Band (Jahr): 85 (1956)

Heft 14

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

est constamment appelé à mettre en pratique ses talents de dessinateur, que ce soit pour dessiner la maison de ses rêves, les organes d'une machine, le plan d'une ville au touriste qui vous demande son chemin ou la pièce de rechange que vous allez acheter au magasin et dont vous ignorez le terme technique.

Marguerite Rouyer signale d'autres avantages du croquis: 1. Il empêche le bluff. Un élève qui a la langue bien pendue peut toujours se tirer d'affaire par un exposé purement oral. C'est plus difficile avec le crayon ou la craie. Un croquis est juste, ou il est faux : il n'y a pas d'échappatoire. 2. Il aide considérablement la mémoire. A la mémoire des mots, il ajoute la mémoire musculaire et visuelle. La main acquiert le sens « manuel » de la forme, l'œil s'exerce au sens des proportions. Avec des exercices répétés, on arrive à des résultats tout à fait satisfaisants. 3. Le croquis permet d'élever régulièrement le niveau de la difficulté et d'adapter la représentation géographique au développement graphique de l'élève. 4. Il facilite donc, pour cette même raison, l'individualisation de l'enseignement. 5. Il habitue à voir des ensembles et favorise de ce fait le développement de l'esprit de synthèse qui est la quintessence de l'esprit géographique, comme d'ailleurs de toute science. 6. Il constitue enfin un moyen de connaître l'élève lui-même. Un croquis permet de révéler rapidement au maître psychologue si son auteur est du type « visuel », « auditif » ou « moteur », comment il travaille et quelle est sa forme particulière d'intelligence. E. MARMY.



Pour Noël

CANTILÈNE DU PETIT ANE

(Fragment)

Petit anon, petit mignon, Toi qui soufflas sur la crèche, J'aurais voulu te connaître.

Etais-tu gris, tel que souris? Etais-tu brun, ou bien beige? Ou peut-être blanc de neige?

Te caressant, te câlinant, J'aurais dit dans ton oreille: J'aurais passé, comme un collier, Mes bras autour de ta tête... J'aurais voulu te connaître.

J'aurais baisé l'Enfant Jésus, Ecouté le chant des anges, « Permets, qu'avec toi je veille...» Chantant bien haut ses louanges.

Renée Dubois (Entrez Noël et nous restez).

Autour de la Crèche

Si j'étais petit berger Gardant troupeaux dans les prés, Je prendrais mon chalumeau Pour bercer l'Enfant nouveau; Et mes airs seraient si tendres, Que Jésus pourrait m'entendre Sans qu'il ait à s'éveiller... Si j'étais petit berger, Gardant troupeaux dans les prés.

GERMAINE DUPARC.