Un coup d'œil par-dessus la clôture du jardin

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **88 (1959)**

Heft 9

PDF erstellt am: **30.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Publicité: Stations thermales, plages, lignes de navigation, eau de table...
La Bible: Création, déluge, Moïse, Mer Rouge, Pêche miraculeuse...
Hist.: Ulysse, Neptune, Vénus, Sirènes...

Notre exposition présente les particularités suivantes :

1. Dessins et peintures sont complétés par toutes sortes de travaux artistiques : mosaïque, tapisserie, gravure, modelage, cartonnage, bois... Par exemple : *les ponts:* croquis de divers types, dessins et peintures d'après nature, plans, modèles réduits...
2. Tout enseignant, non seulement les membres de notre société, du jardin d'enfants à l'école professionnelle, est invité à présenter les travaux de sa classe.
3. Ces travaux, une dizaine, les plus caractéristiques d'une leçon (à moins qu'il ne s'agisse de travail collectif), sont accompagnés des explications suivantes : école, genre de classe, effectif, âge des élèves, insertion de la leçon dans le plan de travail, introduction de la leçon (avec documents utilisés), fournitures nécessaires, durée du travail, difficultés prévues et imprévues.

Des indications plus précises seront communiquées en temps voulu, mais entre temps, nous répondrons volontiers à toute demande de renseignements.

Société suisse des Maîtres de dessin C.-E. Hausammann, secr.
Section vaudoise Avenue de Perdtemps 5 Nyon

Un coup d'œil par-dessus la clôture du jardin

Malgré son zèle, mon voisin Jules n'a pas encore trouvé pourquoi tout prospère si bien dans mon jardin. Même en utilisant les meilleurs engrais, il n'arrive pas à avoir des cultures si prospères. Aussi soupçonne-t-il que quelque chose n'est pas en ordre. Beaucoup plus simple ! Faut-il donc que je vous dise le secret ? Chaque année je composte tout ce qui me tombe sous la main dans le jardin : déchets organiques, feuilles, jeune gazon et autres détrituts, que je mélange au fur et à mesure à de la tourbe. Chaque couche est soigneusement saupoudrée de Composto Lonza. De la sorte j'obtiens dans l'espace d'une année un compost bien consommé, de couleur foncée et riche en humus. Je suis arrivé de cette manière à accroître considérablement l'état de fertilité de mon jardin ces dernières années. En outre le sol reste maintenant humide beaucoup plus longtemps et ne s'encroûte plus. En conclusion : celui qui sait se créer une bonne réserve de compost en recourant à l'emploi de Composto Lonza, y trouve toujours son compte tant son jardin en tire profit. L.