# Techniques audio-visuelles

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **93 (1964)**

Heft 2

PDF erstellt am: **28.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# TECHNIQUES AUDIO-VISUELLES

## La radio à l'école

La porte de l'an nouveau s'est ouverte toute grande, laissant pressentir une marche accélérée vers la fraternité. Pour suivre l'évolution mondiale, nos modestes classes de campagne ne bénéficient pas encore de la merveilleuse télévision, alors en attendant, utilisons régulièrement la radio.

Au trimestre passé, les élèves du cours supérieur apprécièrent spécialement l'émission sur le Rhin, sur la cathédrale de Saint-Nicolas, bien qu'une petite erreur se soit glissée dans l'énoncé d'un privilège réservé soi-disant aux seuls bourgeois de Fribourg.

Le programme nouveau se présente très varié. Puisque tous les maîtres reçoivent et s'intéressent aux feuillets, ils n'auront pas manqué l'émission du 24 janvier qui évoquait Lausanne au temps des Romains. La suivante invitait les auditeurs à entrer dans l'étrange royaume d'animaux discrets et opiniâtres qui tirent leur existence de celle d'autrui. Personne, j'espère, n'aura laissé passer l'aubaine d'entendre commenter et jouer la fable de La Fontaine : « Le meunier, son fils et l'âne. » Les vignettes promettaient un sensationnel délassement.

*21 février : Les animaux sauvages en voie de disparition.*

Les feuillets rappellent leurs noms, leur milieu naturel, leur façon de vivre et donnent une idée exacte de leurs physionomies par quatre gravures bien nettes. Travaillons pour la protection de la nature et des animaux, profitons de cette occasion pour initier nos élèves.

*28 février : Les musiciens de la ville de Brême.* Ne manquons pas cette détente ! Un coup d'œil sur les feuillets documentaires convaincra chacun de l'originalité de la pièce : un âne, un chien, un chat, un coq décident de quitter la ferme pour donner des concerts dans la ville de Brême. Quel en sera le résultat ? Soyons à l'écoute !

*6 mars : La prodigieuse histoire d'un fleuve (le Nil).* Une riche illustration de sept vignettes invite chacun à écouter les commentaires donnés par M. Chardonnens pour pénétrer un peu les mystères de ce fleuve historique. Ceux qui voudraient donner à leurs élèves une idée de la civilisation égyptienne de l'époque avant Jésus-Christ saisiront cette occasion.

*13 mars : Pierre Alin.* Peu connu, cet artiste-peintre et musicien mourut jeune dans un accident de chemin de fer. Au début du siècle, il a connu une popularité enthousiaste en Suisse romande pour la fraîcheur de ses poèmes et chansons. Qui ne connaît pas le « Beau rosier », C'est Noël, c'est joli Noël ?

*20 mars : Le roman de Renard.* Faisons appel à nos connaissances littéraires, racontons aux élèves les faits principaux de ce roman, exposons les vignettes, puis assistons au procès de Renard. Renard est-il coupable ? Doit-il être pendu haut et court ?

Reste le concours à la portée de nos cours supérieurs ; il suffit de parcourir les feuillets avec un peu d'attention, de consulter le dictionnaire pour résoudre quelques difficultés, de coller le Bon N° 2 pour prouver l'authenticité de l'abonnement et de l'envoyer pour le 28 février à cette adresse : Concours des Feuillets, Studio de *Genève.*

Sr H. MAURON


*Vient de paraître*

**R. P. Barthélemy O. P.**
**Professeur à l'Université de Fribourg**

# DIEU ET SON IMAGE

Un volume de 256 pages Fr. 11.35

Les études bibliques de ces dernières années ont donné en abondance des monographies sur les grands thèmes bibliques, ou des analyses de tel livre ou groupes de livres de l'Ecriture, mais bien rares sont encore les ouvrages qui nous aident vraiment à comprendre la Bible en son itinéraire total. Le Père Barthélemy nous propose cet ouvrage. Les auditeurs de ses cours de sciences religieuses seront heureux d'en apprendre la publication.

Librairies ST-PAUL – FRIBOURG
Place de la Cathédrale – Pérolles 38

Librairie du Vieux Comté, BULLE
Librairie de La Nef, LAUSANNE