La radio à l'école

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **94 (1965)**

Heft 2

PDF erstellt am: **29.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

La radio à l'école

Une fois de plus, la Radio romande présente son programme du trimestre; programme varié, intéressant, richement illustré.

Après les exposés animés et clairs de la télévision, les émissions de radio perdent un peu de leur saveur, mais rappelons-nous que le succès dépendra en grande partie de la préparation et de l'ambiance créée par le maître.

19 février: Le chat Miroir

C'est un conte de Gottfried Keller. Un magicien trouve dans la rue un chat maigre et affamé. Il lui promet de bien le nourrir, à condition qu'il lui lègue, le moment venu, sa graisse pour ses sorcelleries. Le famélique chat «Miroir» accepte le marché. Mais qui triomphera? Le sauront ceux qui se mettront à l'écoute.

26 février: Arthur Honegger

Ce Zuricois, né au Havre, nous est présenté comme un être puissant, organisé, solide comme un chêne, passionné pour la locomotive et la musique, et passant ses loisirs près de son proverbial râtelier de pipes.

5 mars: Les nourritures de la mer

Ceux qui ont parcouru le bel album N.P.C.K. «Au seuil des Profondeurs marines» trouveront dans cette émission un complément instructif et intéressant. Nous apprendrons que l'espace marin renferme d'immenses réserves de richesses minérales dans son sous-sol, dans ses fonds, comme dans sa masse liquide.

12 mars :En Suisse, au temps de la Renaissance

Les vignettes et le texte des feuillets promettent une vraie leçon d'histoire suisse. C'est une époque de contrastes: les hommes oscillent entre la peur de l'enfer et les plaisirs naïfs, entre la cruauté et la tendresse, l'insouciance et la crainte.

19 mars: René Zosso chante et vielle

Dans son récital, René Zosso veut exprimer toute la densité humaine des répertoires anciens qui débouchent naturellement sur la chanson actuelle tendue entre l'angoisse et l'espoir. Il accompagne ses chants de la vielle, instrument ancien à la technique très simple. La manivelle entraîne la roue qui frotte les cordes.

26 mars: Rodolphe Tœpffer

Il est né à Genève en 1799; sa mauvaise vue l'empêcha de suivre la carrière de son père peintre; il dut se résigner à devenir maître d'école, puis professeur. Il écrivit des récits, des nouvelles, il couvrit des pages d'albums de dessins et de croquis. Il a une telle façon de goûter la nature, de rendre la vérité plaisante, qu'il a conquis, de tous les auteurs genevois, la plus belle place dans la littérature française.

Concours réservé aux abonnés

Il réclame la lecture attentive des feuillets, un peu de réflexion et peut-être quelques directives du maître. Un concours demande des efforts, un peu d'imagination et de goût dans la présentation, mais réserve parfois d'agréables surprises. Pourquoi ne pas tenter la chance? H. MAURON

L'enfant et l'œuvre d'art

Chacun reconnaît à nos écoles, primaires, secondaires ou gymnasiales, une mission de culture générale. Les plus beaux textes y sont lus, analysés, appris. La musique est un peu moins bien lotie, exception faite des pièces vocales. Et l'on commence à parler aux enfants de cinéma cependant que les œuvres d'art plastique restent en général complètement méconnues.

Certes, la plupart des élèves de 16 ans pourraient citer la *Joconde*, la *Vénus de Milo*, ou affirmer péremptoirement d'une toile leur semblant tant soit peu inachevée, bizarre ou incompréhensible qu'elle est de Picasso. Mais malgré le foisonnement de reproductions imprimées de toutes dimensions et de toutes qualités, là s'arrête trop souvent leur information.

Quelle peinture est à leur goût? Quel style provoque leur admiration ou leur désapprobation? C'est à cette question que l'on pourra trouver une réponse en visitant l'exposition L'Enfant et l'Oeuvre d'art, présentée par la Société suisse des Maîtres de dessin.

Cette exposition ne se contente pas de poser un diagnostic: son mérite principal est de chercher à proposer une didactique de l'approche de l'œuvre d'art. Tentative d'autant plus remarquable qu'elle est inédite, dans notre pays pour le moins. L'un ou l'autre de ces premiers jalons plantés dans un domaine encore peu connu pourra intriguer une personne non prévenue. Les nombreux dessins présentés sauront bientôt retenir son attention et capter son intérêt.

Présentée sous les auspices de Caltex Oil S.A., Bâle, l'exposition «L'Enfant et l'Oeuvre d'art» était visible à Lausanne..., du 22 janvier au 3 février 1965.

SSMD