Zeitschrift: Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique

Herausgeber: Société fribourgeoise d'éducation

Band: 95 (1966)

Heft: 1

Rubrik: La mosaïque [suite]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

La mosaïque (suite)

III. Utilisation de la feutrine

Les enfants ont un attrait particulier pour la feutrine. Le matériel en lui-même, sa luminosité donnent aux travaux des élèves un cachet très spécial.

Matériel: feutrine (on peut obtenir des coupons dans les magasins de tissus)
papier cartonné ou « Java »
une paire de ciseaux par élève
colle blanche

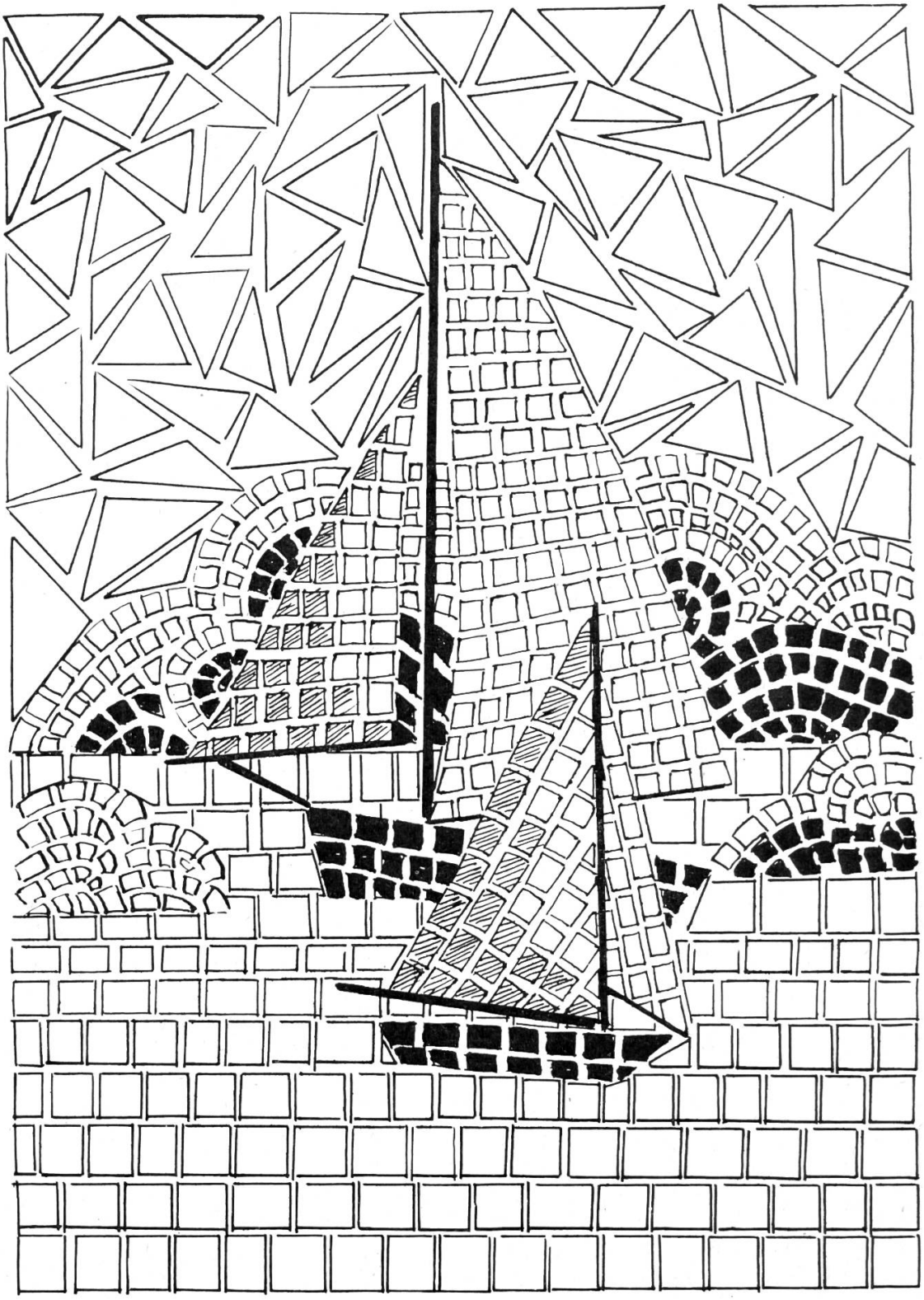
Marche à suivre: Là aussi, on choisira des motifs simples et assez stylisés. Dessiner le sujet sur le fond cartonné. Découper la feutrine soit en carré d'un cm de côté soit en formes irrégulières. Coller les éléments sur le motif en laissant un espace entre eux.

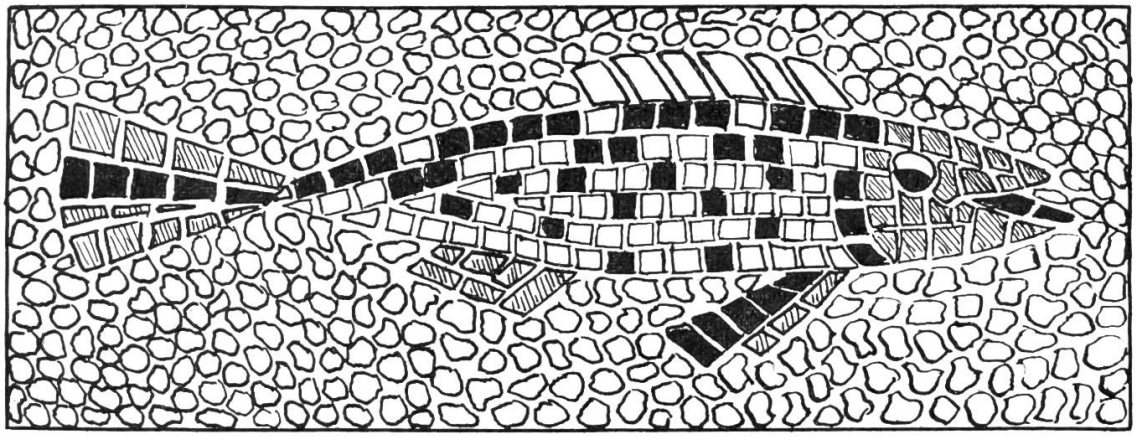
Conseils: Recouvrir de préférence toute la feuille de papier. Il est alors essentiel que le motif, tout en restant en harmonie avec le fond soit de couleurs différentes (fond clair, motif sombre ou vice versa). Les sujets vivants (animaux, poissons...) se prêtent admirablement bien à cette technique.

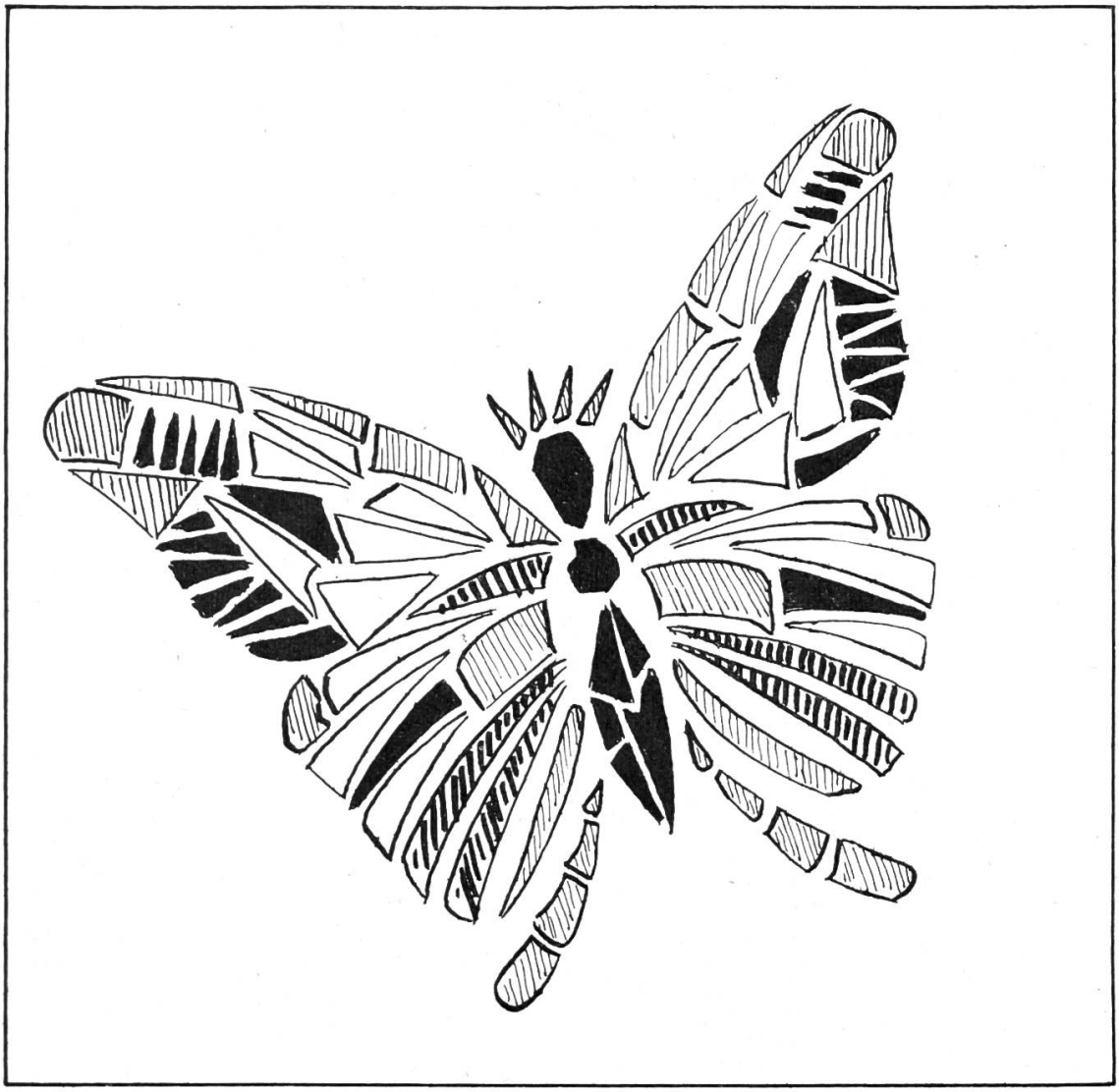
IV. La mosaïque de verre

Nous nous approchons de la technique que nous ont révélée les Romains à Ravenne. Cependant, aux petits carrés qu'employaient les mosaïstes du Ve siècle, nous préférerons des éléments aux formes plus variées.

Matériel: Chutes de verre coloré fournies par un vitrier; éventuellement, teinter du verre avec une couleur adéquate (gouache, néocolor.). Dans ce cas, la surface colorée sera en contact avec le plâtre ou le ciment.
Plâtre à modeler ou ciment
Terre de potier ou terre glaise
Marteau pour casser le verre et tenailles
Couvercles en carton de la grandeur du motif







Marche à suivre: Etendre uniformément la glaise dans le couvercle en carton (8-10 mm épaisseur). Graver le motif dans la terre. Disposer les tessons à plat en appuyant légèrement. Couler le plâtre ou le mortier et attendre la prise. Démouler et laver soigneusement la mosaïque avec une éponge ou une brosse tendre.

Pour gâcher le plâtre, remplir au $^1/_3$ une cuvette de plastique avec de l'eau. Saupoudrer de plâtre sec jusqu'à ce que se forme un monticule qui ne s'enfonce plus. Brasser, Après quelque temps, le plâtre se prend tout d'un coup; il faut donc travailler rapidement. On peut cependant ralentir la prise en ajoutant de la colle arabique à l'eau.

Remarques

a) Le plâtre peut être teinté avec une couleur adéquate. Si l'on utilise un mortier de ciment, on gâchera celui-ci en mélangeant une part de ciment avec une part de sable et de l'eau.

b) Au lieu du couvercle en carton, on peut utiliser une planchette sur laquelle on étend la glaise. Le coffrage s'obtient au moyen de réglettes posées sur la terre.

c) Avec un peu d'exercices, on obtient des sujets en relief. Il faut alors modeler la terre avant de la recouvrir de tessons.

d) Attention! le sujet sort à l'envers après le démoulage.

J. S.