Bibliographie

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin pédagogique : organe de la Société fribourgeoise d'éducation et du Musée pédagogique**

Band (Jahr): **96 (1967)**

Heft 12

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie

Vient de paraître aux Editions Casterman, Paris, Tournai:

Hors-série

«Le costume et les armes des soldats de tous les temps», par Liliane et Fred Funcken. Préface du Général Koenig.

Tome II: «De Frédéric II à nos jours».
Un très beau volume dont le premier tome (des Pharaons à Louis XV) n'a recueilli que des éloges. Le général Koenig, dans sa préface, a loué à juste titre l'exactitude des centaines de figurines en couleurs, tout aussi remarquables par leur qualité esthétique. Nous retrouvons les uniformes rutilants du passé, mais une place de choix est réservée aux armées d'aujourd'hui, à leur aviation, à leurs chars. Un texte qui situe sans pédanterie les costumes et les armes dans leur cadre historique, achève de faire de ces albums des œuvres de haute vulgarisation.

Un volume 20,5 × 25 cm, 200 pages, entièrement illustré en couleurs sous couverture cartonnée. 180 fr.

Autre titre disponible:

«Le costume et les armes des soldats de tous les temps», par Liliane et Fred Funcken. Préface du Général Koenig.
Tome I: «Des Pharaons à Louis XV». 180 fr.

Léon Savary: «La Chartreuse de la Valsainte», seconde édition revue et corrigée, 1 vol. in-8 couronne sous couverture illustrée. Ed. Victor Attinger, 7 place Piaget, 2001 Neuchâtel. 9 fr. 60.

Des cinq chartreuses que comptait jadis la Suisse romande, seule subsiste la *Valsainte*. Ce nom qui n'évoque pour beaucoup de gens que d'assez vagues images est pourtant celui d'un des plus anciens couvents de notre pays, fondé à la fin du XIIIe siècle en Gruyère dans la vallée du Javroz. Les religieux qui peuplent cet antique monastère plusieurs fois restauré et transformé appartiennent à l'ordre des Chartreux fondé lui-même au XIe siècle par saint Bruno. Ils y mènent la vie claustrale dans toute son intégrité, vie solitaire vouée à la contemplation, à la prière, à l'étude. Cénobites, complètement retranchés du monde, ils font revivre l'exemple des anciens anachorètes qui florissaient aux premiers âges de l'Eglise.

Dans cet ouvrage, dont la première édition parue il y a 30 ans est épuisée depuis de nombreuses années, Léon Savary nous raconte dans quelles circonstances, lorsqu'il était étudiant à Fribourg, il eut l'occasion de passer quelques jours de retraite à la Valsainte. Il devint par la suite un ami fidèle de la maison où il fait de fréquents séjours. Nul mieux que lui n'était donc qualifié pour faire comprendre aux profanes ce qu'est l'esprit de la Valsainte. Simplement, en ami laïc des cloîtres, fervent amateur de liturgie, il décrit ce qu'il a vu, explique les statuts des chartreux, leurs coutumes, leur genre de vie, les rites qu'ils suivent, les travaux qu'ils accomplissent, les austérités qu'ils s'imposent et nous explique comment leur Ordre est organisé.

Dans ce livre simple et fervent, Léon Savary, écrivain, romancier et journaliste mordant, n'a eu d'autre but que de montrer et faire mieux comprendre, grâce à quelques scènes, la grandeur de l'idéal cartusien et de rendre hommage à quelques-uns des moines qui s'en sont approchés.