Objekttyp: **FrontMatter**

Zeitschrift: **Brugger Neujahrsblätter**

Band (Jahr): **100 (1990)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Brugger Neujahrsblätter

Umschlag: painting XXII
von Andy Athanassoglou, Villigen

BRUGGER NEUJAHRSBLÄTTER 1990

Hundertster Jahrgang

Druck: Effingerhof AG

Gedanken zum Umschlag

painting XXII
eine horizontale Landschaftsfiktion

Wo Himmel und Erde zusammenkommen
ist Horizont
ist Rand
ist Aufprall und Zusammentreffen

Sowohl Oberfläche als auch Horizont
sind Randzonen

Projektionen der Randmerkmale ins Innere eines weissen Feldes,
der Leinwand
also
In gestaltloser Zeit und Umgebung
die Ränder abtasten

Ränder haben zwei Gesichter
die Haut nach innen und die Haut nach aussen
Die Gleichzeitigkeit von Innen und Aussen
in der Spirale erlebbar
also
Malerei
Realisieren von Gleichzeitigkeit des Innen und Aussen

Begriffe machen Inhalte fassbar
Worte umschreiben Inhalte
Sätze realisieren Inhalte
Bildgedanken machen Inhalte fassbar
Farben ummalen Inhalte
Malerei realisiert Inhalte

Maler und Schreiber
prozessrealisierende Maschinen
Transformatoren
Wirklichkeit wird zu Realität
Realität provoziert Wirklichkeit
Realität und Wirklichkeit in ständiger Transformation
nur die Zeit verhindert ihren Zusammenprall

Wort und Bild realisieren Zeit

im Dezember 1989
Andy Athanassoglou