Conclusions

Autor(en): **Leonhardt, F.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **IABSE congress report = Rapport du congrès AIPC = IVBH Kongressbericht**

Band (Jahr): **11 (1980)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-11242

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CONCLUSIONS

Nous venons de voir que les ouvrages de génie civil peuvent être conçus de manière esthétique. Beaucoup de beaux ponts reçoivent un accueil favorable auprès de la plupart des gens. Les voiles minces de Monsieur Isler peuvent nous enthousiasmer.

D'autre part, nous avons eu le récit d'opinions divergentes sur l'esthétique en génie civil. Je souhaite que nous y réfléchissions et que, en analysant les qualités esthétiques de différents ouvrages, nous arrivions avec le temps à des connaissances nous permettant une conception esthétique des ouvrages de génie civil avec plus de sûreté que ce n'était le cas jusqu'à présent. Au sein d'un tel auditoire, une discussion n'est généralement pas très fructueuse. Cependant, le groupe de travail serait vraiment reconnaissant s'il recevait des prises de position mûrement réfléchies et des suggestion sous forme écrite. En tout cas, le groupe se propose de continuer dans cette tâche et de présenter, le moment venu, les résultats de ce travail.

Dans l'avenir, il faudrait que la conception esthétique de nos ouvrages soit traitée avec autant d'attention que le calcul et le dimensionnement effectués en vue de la sécurité structurale. On doit oeuvrer davantage dans ce but, afin que les hommes de notre génération, ainsi que nos enfants puissent éprouver davantage de joie avec des ouvrages beaux et bien conçus. Nous ne devons pas souestimer l'effet des qualités esthétique sur nos contemporains. L'aversion actuellement très répandue et la condamnation de la technique sont en partie basées sur la laideur de beaucoup d'installations construites au cours des dernières décennies. Il faut que nous comprenions que c'était une grande erreur d'exiger généralement des solutions le meilleur marché, et qu'il vaut la peine, du point de vue social, d'accepter des frais supplémentaires pour obtenir une bonne conception esthétique, une adaption à l'environnement et une coloration harmonieuse.

L'intensification de la conscience pour l'environnement nous conduira un jour à la conclusion que nous devons démolir maintes laides choses du passé pour les remplacer par des ouvrages plus beaux. Je suis même convaincu qu'on utilisera souvent à cet effet des fonds publics, comme on le fait déjà actuellement pour la restauration d'anciens ouvrages, en particulier dans certains anciens quartiers d'habitation. Si nous arrivons même une fois à stopper les dépenses se chiffrant en milliards pour la défense et l'armement, nous aurons alors assez de moyens pour financer l'embellissement de notre environnement.

Qu'est-ce qui fait l'attrait et le charme de cette ville de Vienne? Ce sont les anciens beaux ouvrages parmi les îlots de verdure bien soignés.

Je souhaite que nous prenions conscience de la beauté et que nous accordions davantage d'attention à la nécessité d'une conception esthétique dans le cadre de notre activité professionnelle.

Leere Seite
Blank page
Page vide