Kleinplastik.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1924 (1926)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-149004

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kleinplastik.

(Medaillen s. II B.)

Hausenstein, W. Romanische Bildnerei [Elfenbeinschnitzereien u. a. aus **St. Gallen** — Vinzentius-Tafel **Basel**]. München. **1922.** 29 S. 134 T. 1588a

Goldschmidt, Ad. Mittelstücke fünfteiliger Elfenbeintafeln des VI. u. VII. Jahrhdts. [Material u. a. aus **Sitten**]. (Jahrb. f. Kunstwiss. 1924, S. 30—33). 1588b

Töpferei.

Graesse, J. G. T. u. C. Jaennicke. Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, Steinzeug, Steingut... Vollständiges Verzeichnis der... Marken. Umgearbeitete 16. Aufl. [Viel Schweizerisches]. Berlin **1922.** X, 405 S. 1589

Fischler, Gust. Über einige gotische Ofenkacheln [**Luzern**]. [o. O. u. J. [1924]. 24 S. fol. *Schreibmaschine*]. 1589a

S. auch No. 173, 2002.

Holzschnitzerei.

Futterer, J. Eine spätgotische Schnitzwerkstatt in **Basel.** (Jahrb. d. Bern. hist. Mus. 4, S. 1—13). 1590

Wilm, Hub. Die gotische Holzfigur. Leipzig. **1923.** [u. a. Werke aus **Basel** u. **Bodenseegegend**]. IX, 188 S. 196 T. 1590a

Wolter, Franz u. Willi Burger. Die mittelalterliche Holzplastik in Deutschland. [auch Werke aus der **Bodenseegegend**]. München. 64 S. 100 S. Abb. 1590b

Scheuber, Jos. Holzschnitzereien in der Karthause zu **Ittingen**. (Anz. f. schweiz. Alt.kde. NF. 26, S. 167—172). 1591

Kagerer, M[arcus]. Das Chorgestühl der Stiftskirche **Beromünster.** Zug. IV, 73 S. 9 Taf. 1592

Malerei, Zeichnungen.

Baud-Bovy, Dan. La peinture suisse: Les peintres suisses du 18e et 19e siècle. (Rev. de l'art ancien et mod. 1924, p. 165—178). 1593

Baud-Bovy, Dan. La peinture suisse depuis le milieu du 18e siècle. (Rev. de l'art ancien et mod. 1924, S. 325—342). 1593a

Beth, Ign. Die deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. III: Oberdeutschland [incl. Schweiz] im 15. u. 16. Jahrhdt. (Handbuch f. Kunstwissenschaft). Berlin **1923.** 719 S. 1593b

Brieger, Lothar. Das Genrebild; die Entwicklung der bürgerlichen Malerei. [Viel Schweizerisches]. München **1922.** 195 T. 1593c

Burger, Fritz. Die deutsche Malerei v. ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. II. 1: Die Oesterreich.-bayrischen Lande, Schwaben, Oberrhein u. Schweiz bis 1420. (Handbuch der Kunstwissenschaft). Berlin **1922.** 352 S. 1594