## Musik.

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de

l'histoire suisse

Band (Jahr): 1924 (1926)

PDF erstellt am: **28.05.2024** 

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-149026

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Greyerz, Otto v. Zur schweizerischen Theaterfrage. (Schweiz. Monatshefte
f. Pol. u. Kult. 4, S. 406—411).
Hess, J. H. Der Dichter P. Marianus Rot (1597-1663); zu einem Kapitel
schweiz. Theatergeschichte. (Ztschr. f. schweiz. Kirchengesch. 18, S.
234—238) (= Büchifestschrift. S. 154—158).
Krauss, H. Osterspiele u. Volksbühne in der Schweiz. (Schweiz. Musikztg.
64, No. 12—15).
Lang, Paul. Bühne u. Drama der deutschen Schweiz im 19. u. beginnenden
20. Jahrhundert. Zürich. IV, VIII, 223 S.
Lang, Paul. Die Schweizerischen Tellspiele; Vortrag. SA. London. 38 S. <sub>1894</sub>
Odermatt, Franz. Die Winkelrieddramen in der schweizerischen Literatur.
(Zeitglocken, 3, No. 7, 8).
Trede, Paul. Schweizer Bühnenkünstler. (Jahrb. des Zürcher Stadttheaters.
2, S. 15—23).
Nadler, Jos. Die Einsiedler Calderonspiele und der Nationaltheatergedanke.
(Lesezirkel. 11, No. 12).
Ferrier, Jean P[aul]. Un scandale au théâtre de Genève (1788). (Semaine
litt. 32, p. 611—612).  Hess, J. H. Die Luzerner Jesuitenbühne. (Vaterland. 1924, No. 22).
Weber, P[et]. X[av]. Über die Oster- u. Passionsspiele im alten Luzern.
(Veterland 1024 No. 52 50 08)
Weber, P[et]. X[av]. Über die Oster- u. Passionsspiele im alten Luzern.
CA H 1999 10241 IV 16 C
Wyss, Dr. Die Luzerner Osterspiele, was sie waren u. was sie werden
können. (Vaterland. 1924, No. 123).
Rüegg, Reinh. Aus alten Tagen (des Zürcher Stadttheaters). (Jahrb. d.
Zürcher Stadttheaters. 2, S. 32—39).
Trede, Paul. Die Zürcher Theaterdirectoren 1834—1924. (Jahrb. d. Zürcher
Stadttheaters. 3, S. 42—57).
Zürcher Opernstatistik. 1834-1923. (Jahrb. d. Zürcher Stadttheaters. 2, S.
58—70).
S. auch No. 761.

## Musik.

Adler, G. Handbuch der Musikgeschichte. Frankfurt. XIV, 1097 S. [cf: Rez. des schweiz. Teils Schweiz. Musikztg. 1924, No. 29 u. 31]. 1906
Eernoulli, E[d]. Der Archaeologe (Franc.) Bianchini über Musikinstrumente in alten Volks- u. Kulturgebräuchen. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 8—18). 1907
Cherbuliez, A.-E. Zum Problem der religiösen Musik. 3: Geschichtliches. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 109—117). 1908

Gysi, Fritz. Alpine Darstellungen in der Musik. (Schweiz. Jahrb. f. Musik-
wiss. 1, S. 76—91).
Mojsisovics, Rod. Parallelerscheinungen in den bildenden Künsten und in
der Musik des 19. Jahrhdts. (Schweiz. Musikztg. 64, No. 2—6).
Monastier-Schroeder, Louis. La musique des psaumes huguenots. (Bibl.
univ. 113, p. 84—95).
Schad, Gust. Zur Geschichte der Schlaginstrumente auf germanischem
Sprachgebiet bis zum Beginn der Neuzeit. (Wörter u. Sachen. 8. (= 1923).
S. 108—121).
Wagner, Fritz Das Media Vita. (Schweiz. Jahrb. f. Musikwiss. 1, S. 18-
40)
I[sler], E[rnst]. Musikwissenschaftlicher Kongreß in Basel; Ref. über die
Rede v. Karl Nef über Musica v. Seb. Virdung. Basel 1511. (N. Zürcher
7tg 1024 No. 1460)
Nef, Karl. Eine kostbare Bachausgabe in der <b>Basler</b> Universitätsbibliothek.
(Racl Naghr 1024 No. 57)
Refardt, E[dg]. Die Basler Choral-Inkunabeln. (Schweiz. Jahrb. f. Musik-
wiss. 1, S. 118—137).
Meylan, René. Les écoles de tambours à Moudon. (Bull. de l'assoc. du Vieux Moudon. 12, p. 32—36).
1010
Deux mélodies, recueillies à <b>Orvin</b> , Jura Bernois; p. R. Gerber. (Schweiz.
Arch. f. Volkskde. 25, S. 69—70).
Kronenberg, Ignaz. Alte Kirchenlieder [St. Galler Gesangbuch 1705, kath.].
(Vaterland, 1924, No. 255).
Orgel, die, v. St. Urban; versch. Aufsätze v. Fel. v. Laedt, Ernst Schiess,
J. Frei. (Vaterland. 1923, No. 256, 261, 267, 273). [cf: Bibliographie 1923,
No. 1655].
Gross, Gust. Von den Spielleuten im alten Zofingen. (Zof. Neujahrsbl.
1924, S. 4—26).
Fehr, Max. Um eine alte Zürcher Orgel. [Zürcher Chorherrensaal 1727].
(N. Zürcher Ztg. 1924, No. 1848).
Barblan, Otto. Szadrowsky, M[anfr]. Die Calvenmusik von O'B'. Chur.
12 S.
<ul> <li>Szadrowsky, M[anfr]. Calvenmusik von O'B' (mit musikgeschichtl. Nach-</li> </ul>
trag über Joh. Ant. Held von Friedr. Pieth). (Bündn. Monatsbl. 1924,
S. 1—14).
Fritz, Gaspard. F[riderich], H[ri]. La musique à Genève au 18e siècle, un
compositeur oublié: G'F'. (Trib. de Genève. 1924, 22/23 juin).
Huber, Hans. Refardt, E[dg]. Die Bedeutung H'H's für das Basler Musik-
leben. (Basl. Jahrb. 1924, S. 51-79).
- Refardt, E[dg]. Die Bedeutung H' H's für das Basler Musikleben.
Basel. IV, 29 S.
Musikvereine s. No. 2127—2131, 2134, 2136 a, 2139 a, 2147, 2148.
S. auch No. 436, 600, 805, 830, 850, 850 a, 903, 1352, 1403, 1905.
- Anna 130, 130, 000, 000, 000, 000 a, 900, 1302, 1300, 1900.