Textilarbeiten.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1926 (1928)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-149210

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Rott, Hans. Die Konstanzer Glasmalerfamilie der **Spengler**. (Bad. Heimat. 13, S. 78—90). 1835

Lehmann, Hans. **Lukas Zeiner** u. die spätgotische Glasmalerei in Zürich. (Mittlgn d. Ant. Ges. in Zürich. 30, Heft 2). Zürich. 71 S. 24 T. 1 Stammtafel. 1836

Buchschmuck, Exlibris.

Miniaturhandschriften s. No. 440—445.

Metallarbeiten und Feinmechanik.

Chapuis, Alfr. De quelques girouettes mécaniques. (Nouv. étr. neuchât. 1926, p. 84—92). 1837

Chapuis, Alfr. Les « répliques » des androïdes Jaquet-Droz. (Musée neuchât. NS. 13, p. 88—105). 1838

Dietschi, H. Der Zofinger Kommersbecher von 1834 [v. Martin Disteli gezeichnet]. (Zentralbl. d. Zof.-Ver. 66, S. 505—515). 1839

Niquille, Jeanne. Une oeuvre inconnue et perdue de l'orfèvre **fribourgeois** Guichard Reynauld. (Rev. d'hist. ecclés. suisse. 20, p. 315). 1840

Fatio, Guill. Société auxiliaire du Musée (de **Genève**). Achats: Etains (Coll. Audéoud). (Genava. 4, p. 46—48). 1841

Deonna, [Wald]. Quelques monuments du Musée de **Genève**: Missorium de Valentinien — Fragment de mosaïque avec quadrige — Apropos d'une Montée au Calvaire imitée de Dürer — Pendules style Louis XVI. (Genava. 4, p. 147—160). 1842

Falke, Otto v. Sammlung alter Goldschmiedewerke im **Zürcher** Kunsthaus ⟨Landolthaus⟩. Führer. Zürich. IV, 36 S. 1843

Wegeli, R[ud]. Zur Geschichte der Niobidenschale (des **Zürcher** Goldschmiedes Abraham Gessner). (Jahrb. d. Bern. hist. Mus. 6, S. 84). 1844

S. auch No. 1679.

Glocken. u. Uhren!

Jaquet, Eug. Eighteenth century Swiss clocks. (The Studio. Vol. 91, No. 399, p. 401—406). 1845

Textilarbeiten.

Kurth, Betty. Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. 3 Bde. Wien. 12, 320 S., 7 S. 344 T. [Rez: N. Zürcher Ztg. 1926, v. J. Gantner — Kunstwanderer. 1926/27, S. 51—53, v. H. Kohlhaussen]. 1846

Burckhard, R[ud]. F. Eine Neuerwerbung für das historische Museum **Basel**: Oberrheinische Bildwirkerei. (Sonntagsbl. d. Basl. Nachr. 20, No. 19). 1847

Marquet de Vasselot, J. J. Les tapisseries françaises du Segerhof **[Basel]**. (Jahresber. des hist. Mus. Basel. 1925, S. 31—42). 1848