Bildhauerei.

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1935-1937 (1939)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-150061

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Keller, Heinz und Gölz, Adolf. Die **Winterthurer** Kunsthalle, ein spätgotischer Profanbau. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 37—46, mit Abb.). 1782

Wiesmann, Hans. Das Großmünster in **Zürich.** 1. Die romanische Kirche. Mit 28 Tafeln und 9 Abb. IV + VI + 87 S. Zürich, Bureau der Antiquar. Gesellschaft im Landesmuseum, 1937. Mitt. d. Antiquar. Ges. in Zürich, Bd. 32, Heft 1 ⟨101. Njbl.⟩. 1783

Bildhauerei.

Campe, Paul. Die Hausteinportale des 17. und 18. Jahrhunderts in Riga und die damaligen rigaschen Bildhauer und Steinmetzen. (Sitzungsberichte der Gesellschaft für Geschichte und Altertumskunde zu Riga. Vorträge aus den Jahren 1932 und 1933. (S. 10—17). Riga, Verlag E. Bruns, 1934. [Betrifft u. a. auch Schweizer. Bodmer, Merki, Müller]. 1784

Hofer, Paul. Die Plastik der deutschen Schweiz im 15. Jahrhundert. [Mit Abb. SA. aus dem Jahrbuch: « O mein Heimatland », Jahrg. 23.] IV S + S. 27—49. [Bern, G. Grunau, 1935]. 1785

Matter, A. Die Statue des heiligen Nepomuk bei der alten Holzbrücke zu **Baden.** (Badener Njbl., 1936, S. 41—45, mit Abb.). 1786

Eppens, Hans. Baukultur im alten **Basel.** Unter den Auspizien der Öffentl. Basler Denkmalpflege hrg. von H' E'. Mit 214 Abb. nebst 1 Übersichtsplan [und illustr. Umschlag]. IV + XVI + Tafeln 214 S. Basel, Frobenius, (1937). 1787

Wiebel, Rich. Der Bildinhalt der Domplastik in **Chur.** (Anz. f. schw. Altertumskde., N. F. Bd. 37, H. 1, 1935, S. 50—62, H. 2, S. 93—103, mit Abb.). 1788

Zelger, Franz. Der Friedhof bei der Stiftskirche St. Leodegar in **Luzern.** Eine baugeschichtliche Studie. [Mit zahlreichen Abb.] SA. aus den « Zeitglocken », Nr. 21 und 22 vom 7. und 22. November 1937, Beilage zum « Luzerner Tagblatt ». IV + 42 S. [Luzern, Buchdr. Keller]. 1789

Frauenfelder, Reinhard. Die romanischen Reliefs in der alten Abtei des Klosters Allerheiligen zu **Schaffhausen.** SA. aus dem « Schaffhauser Tagblatt » 1936. Nr. 238. 8 S. [Schaffhausen, Kühn]. 1790

Martin, Julius. Briner, Eduard. Der Bildhauer J' M'. („O mein Heimatland", 1936, S. 130—141, mit Abb.). 1791

Prindale, Jan van. Roggen, D. Artistes à Genève avant la réformation. II: J' v' P', sculpteur Bruxellois. (Genava, 14, 1936, p. 100—106). 1792

Siegwart, Hugo. Müller, Kuno. Der Luzerner Bildhauer H' S'. (Innerschweiz. Jb. f. Heimatkde., 1936, S. 39—47, mit 2 Taf.). 1793

Würgler, Walter. Kehrli, Jakob Otto. W' W', der Bildhauer. („O mein Heimatland", 1936, S. 143—146, mit Abb.). 1794