**Zeitschrift:** Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse

**Herausgeber:** Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

**Band:** 1935-1937 (1939)

**Artikel:** Holzschnitzerei, Kleinplastik.

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-150063

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 03.07.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

## Töpferei.

Deonna, W. Porcelaine de Nyon au monogramme de G. G. Wrangel. (Genava, 15, 1937, p. 213—215, avec fig.). 1795

Deonna, W. Pierre Mulhauser et sa manufacture de porcelaine à Genève au début du XIXe siècle. (Genava, 15, 1937, p. 216—272, avec fig.). 1796

Deonna, W. Faïencerie d'Yverdon. (Rev. hist. vaud., 45, 1937, p. 365—368, avec fig.). 1797

Dufaux, A. Pierre Huaud, l'aisné, émailleur genevois. (Genava, 13, p. 342—343, avec 1 pl.). 1798

Frei, Karl. Ostschweizerische Fayencen. (Jber. d. schweiz. Landesmuseums 1935, S. 57—71, mit Abb.). 1799

Gessler, E. A. Die Lavezstein-Industrie. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 38, 1936, S. 108—116, mit Abb.). 1800

Kohlhaussen, Heinrich. Der Onyx von Schaffhausen. (Oberrheinische Kunst, Jb. der oberrh. Museen, Jg. 7, 1936, S. 53—67, mit Abb.). 1801

Simona, Luigi. Francesco Antonio Bustelli da Locarno. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 38, 1936, S. 51—72, mit Abb.). 1802

Troxler, Jos. Der Ofen in der Kapitelstube, ein Jubilar. (Heimatkunde des Michelamtes, 9, 1935, Nr. 11/12, S. 269—270). 1803

## Holzschnitzerei. Kleinplastik.

Baum, Julius. Der große Reliquienschrein im Domschatze zu Sitten. (Anz. f. schw. Altertumskde., Jg. 39, 1937, S. 169—179). 1804

Birchler, Linus. Eine spätgotische Madonnenstatue. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 16—17, mit Abb.). 1805

Böhling, Luise. Werke aus der Gefolgschaft Jörg Lederers in Vorarlberg und in der Schweiz. (Anz. f. schw. Altertumskde., N. F. Bd. 37, 1935, H. 1, S. 29—36, mit Abb.). 1806

Futterer, Ilse. Die Jesus-Johannesgruppe aus Sigmaringen. (Hohenzollerische Jahreshefte, Jg. 1, 1934, S. 55—64). [Betrifft u. a. auch: St. Katharinenthal]. 1807

Otto, Gertrud. Der Export der Syrlin-Werkstatt nach Graubünden. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 4, S. 283—291, mit Abb.). 1808

Otto, Gertrud. Strigelfiguren in der Schweiz und in Schwaben. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 3, S. 233—240, mit Abb.). 1809

Reinhardt, Hans. Die Anfertigung des Chorgestühls im Münster für das Basler Konzil. (Basler Zs. f. Gesch. u. Altertumskde., Bd. 34, 1935, S. 289—292). 1810

Schlumpf, K. In einem Bauernhause in Hemberg werden 150 Jahre alte, in Lindenholz geschnitzte Statuen aufgefunden. (Toggenburger Chronik, 1935, Nr. 3/4, S. 17—21). 1811

50 Jahre Schnitzlerschule Brienz, 1884—1934. (Das Hardermannli, Beil. z. Oberländ. Volksblatt, 1935, Nr. 11). 1812

Zelger, Franz. Die Schilder der St. Sebastiansstatue der Schützengesellschaft Rotenburg aus dem 17. und 18. Jahrhundert. (Schw. Arch. f. Herald., Jg. 50, 1936, S. 47—50). 1813

## Malerei, Zeichnungen, Graphik.

(Bernoulli, Rudolf.) Die schweizerische Graphik im Zeitalter der Spätrenaissance und des Barock. Ein Führer durch die Bestände der Graphischen Sammlung der Eidg. Techn. Hochschule in Zürich. [Mit 2 Abb.] IV + 12 S. Zürich 1936. 1814

Breitenbach, E. und Hillmann, Th. Das Gebot der Feiertagsheiligung, ein spätmittelalterliches Bildthema im Dienste volkstümlicher Pfarrpraxis (betrifft auch die Schweiz). (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 23—36, mit Abb.). 1815

Hüppi, Adolf. Schweizer Malerei und Graphik im 19. Jahrhundert. (Alte u. Neue Welt, Jg. 71, 1936/37, S. 345—350, mit Illustrationen). 1816

Roffler, Thomas. Schweizer Maler. Reden und Aufsätze. Mit einem Lebensbild des Verfassers. (Mit 1 Abb. und 16 Tafeln). IV + VII + 204 S. Frauenfeld und Leipzig, Huber, (1937). 1817

Thöne, Friedrich. Eine Berner Ahnengalerie des 17. und 18. Jahrhunderts in Basler Privatbesitz. [Mit Abb.]. In: Jahrbuch für Kunstfreunde, 1937. Hrg. von Hermann A. Pfisterer. Ulm, K. Höhn, [1936], S. 41—46. 1818

Walther, Daniel. Hundert Jahre Karikatur in der welschen Schweiz. (Der kleine Bund, 1937, Nr. 47, S. 379—380). 1819

* * *

Cohn, W. Zur **Basler** Malerei des 15. Jahrhunderts. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 124—130, mit Abb.). 1820

Meister. Alte M' im **Basler** Kunstmuseum. Farbige Bildwiedergaben [mit Erläuterungen von Prof. Dr. Otto Fischer]. 2 Mappen. je [IV S. + 6 Tafeln in illustr. Umschlag.] Basel, Verlag Birkhäuser, [1936]. 1821

Zinsli, Paul. Die **Churer** Todesbilder. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 39, 1937, S. 47—66, mit Abb.). 1822

Poeschel, Erwin. Der Castelberg-Altar in **Disentis** und seine Meister Moriz und Jörg Frosch v. Feldkirch. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, S. 213—224, mit Abb.). 1823

Stöckli, P. Alban. Über die Herkunft der **Engelberger** Altartafel. (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 133—140, mit Abb.). 1824

Schmidt, G. Die restaurierten Malereien in der reformierten Kirche zu **Ilanz.** (Anz. f. schw. Altertumskde., Bd. 37, 1935, H. 2, S. 145—149, mit Abb.). 1825

Eich, Ernst. Gemaltes Tiroler Altarwerk von 1484 („Fiegeraltar") in **Lenzburg.** (Lenzburger Njbll., 1937, S. 38—44, mit 3 Taf.). 1826

Würgler, Emil. Die Malereien am Gasthaus in **Oberwald** (südlich Dürrenroth). (Burgdorfer Jb., Jg. 3, 1936, S. 114—118 mit 2 Taf.). 1827