Malerei, Zeichnungen, Graphik = Peinture. - Dessin. - Art graphique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1954 (1955)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-151163

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Kesselbur, Hans Caspar. Isler-Hungerbühler, Ursula. Der Hafner H' C' Kesselbur, [gest. 1693]. Ein Beitr. z. Geschichte der ostschweizer. Keramik. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 15, 1954/55, S. 25–32. Taf.) 1330

Pidoux, Protais. Chompret, J. Aprey et Meillonas. [Manufactures françaises de porcelaine du 18e s. qui durent leur gloire au peintre suisse P' Pidoux, né à Saudenay, baillage de Corbière, Ct de Fribourg.] (Bull. de la Soc. des amis de la céramique suisse. 1954, nº 27, p. 17–18, nº 28, p. 18–20. ill.) 1331

Malerei, Zeichnungen, Graphik / Peinture. – Dessin. – Art graphique

Tableaux piémontais peints pour Claude d'Estavayer v. No. 692.

Lendorff, Gertrud. Gruppenbild und Familiensinn in der guten alten Zeit. (Die Ernte 35, 1954, S. 33–50. Abb.) 1332

Christoffel, Ulrich. Schweizer Landschaftsmaler in München. (Die Ernte 36, 1955, S. 156–168.) 1333

Eidg. Technische Hochschule, Zürich. Graphische Sammlung. Schweizer Graphik von Urs Graf bis Hodler. Ausstellung veranstaltet im Auftrage der Stiftung Pro Helvetia. Einf.: Erwin Gradmann. Zürich [1953]. – 22 S. 1334

Münzel, Uli. Die Altstadt von **Baden.** – Baden in der Landschaft. [Nach Ansichten.] (Limmattaler Heimat-Jb. 1, 1954, S. 119-128. Abb.) 1335

Basel in einigen alten Stadtbildern und in den beiden berühmten Beschreibungen des Aeneas Sylvius Piccolomini. Übers.: Alfred Hartmann. [Latein. u. deutscher Text.] Erstmals im Juli 1951 hrg. zur Erinnerung an die Beschwörung des Bundes zwischen Basel u. den Eidgenossen. Mit e. Einf. von Edgar Bonjour. 2. Aufl. Basel, Holbein-Verl. 1954. – 47 S. Abb. 1336

Wagner, Hugo; Wyss, Robert L. Die Bildnisse im **Bernischen** historischen Museum. Forts. (Jb. d. bern. hist. Museums Bern 32/33, 1952/53, S. 12–44. Portr.) [Enth. biogr. Angaben.] 1337

Lange, Eugenie. Gabriel Lory, Vater und Sohn, S. Daniel Lafond Russische Ansichten. Kolorierte Umrissstiche der sogenannten «Walserschen Prospektensammlung», erworben aus dem Handel 1953, Inv. Nr. 992. 1–8, deponiert im Kunstmuseum **Bern.** (Bericht d. Gottfried Keller-Stiftung 1952 u. 1953, S. 27–41. Abb.) [Auch als SA. – 15 S.] 1338

Domeisen, Siegfried. Das Stifterbild [des Johanniterhauses] in **Bubikon,** auch ein Rapperswiler Denkmal. (Heimatkunde v. Linthgebiet 1953, S. 17–25. Abb.) 1339

Lüdy-Tenger, F[ritz]. **Burgdorf** im Bilde. Forts. 18. (Burgdorfer Jb. 22, 1955, S. 107–125. Taf.) 1340

Das Schutzmantelbild an der Fassade der Klosterkirche **Disentis** s. No. 802.

Hertig, Eduard. Kunstschaffen im **Fryburgerland.** Ein Streiflicht. (Schweizer Kunst 1954, S. 3–6. Abb.) 1341

La peinture dans le **Jura.** Par Max Robert [et a.] (Club des arts nº spéc. nº 20, 1954, p. 1–34. ill.) 1342

Lendorff, Gertrud. Die neuerworbene Sammlung graphischer Blätter zu den Dreissiger Wirren im Kantonsmuseum [**Liestal.** Aus dem Besitze des verstorbenen Professors Daniel Burckhardt-Werthemann, 1863–1946.] (Baselbieter Heimatbuch 6, 1954, S. 87–102. Abb.) 1343

Keller, Joseph. Alte Hauswandmalereien in der Stadt **Luzern.** (Luzerner Hauskal. 154, 1955, S. 58–60. Ill.) 1344

Karolingische Malerei in **Münster**/Müstair s. No. 1243.

Gruber, Ernst. Die Malereien in der Kirche zu **Pratteln.** (Baselbieter Heimatbuch 6, 1954, S. 219–233. Abb.) 1345

Schmid, B[ernhard]. Die Wandmalereien in der Kirche von **Reutigen.** (Berner Zschr. f. Gesch. u. Heimatkunde 1954, S. 82–89. Taf.) 1346

Broder, Leo. Künstler sehen das **Rheintal.** (Rheintaler Almanach 1955, S. 65–73. Abb.) 1347

Sondernummer **Rorschach.** Kleine Stadtgeschichte in alten Bildern. Zum Geleit: J. Wahrenberger. (Monats-Chronik. Beil. z. Ostschweiz. Tagbl. 1954, Nr. 10/11, S. 145–176. Abb.) 1348

Weissenrieder, F[ranz] X[aver]. Aus dem alten **Stans.** [Über Stiche von Johann Heinrich Meyer, 1755–1829. (Stanser Student 11, 1953/54, S. 65–73. Abb.) 1349

Der marianische Triumphzug von Maria Licht in **Truns** von 1687 s. No. 802.

Amiet, Cuno. Müller, Josef. Cuno Amiet. [La Neuveville,] Neuchâtel, Ed. du Griffon, 1954. – 11 S. Taf. – fr. 20.–, mit e. Originallithogr. 50.–. (Schweizer Kunst der Gegenwart, 10.) 1350

– Müller, Josef. Cuno Amiet. Version française par Monique Müller. La Neuveville, Ed. du Griffon, 1954. – 11 p. pl. – fr. 20.–, avec une lithogr. orig. 50.–. (L'art suisse contemporain, 10.) 1351

Anker, Albert. Probst, Fritz. Albert Anker, sein Dorf und seine Modelle. Bearb. von Marguerite Janson. Basel, Gute Schriften, 1954. – 63 S. ill. Taf. (Gute Schriften, 122.) 1352

– Wartenweiler, Fritz. Albert Anker. Erst Mensch – dann Maler. [Obersteckholz,] Schweizer. Ver. abstinenter Lehrer u. Lehrerinnen, [1954]. – 47 S. 1353

Baroffio, Antonio. Ancora del pittore A' Baroffio, [† 1820]. Documenti.] (Boll. stor. della Svizzera ital. 29, 1954, p. 121.) 1354

Berger, Hans. Hans Berger. Zeichnungen, Aquarelle, Gemälde. Text von Gottfried Wälchli. Lausanne, Mermod, 1954. – 78 S. Abb. – fr. 35.–. 1355

– Hans Berger. Dessins, aquarelles, peintures. Texte de Gottfried Wälchli. [Trad. par Philippe Jaccottet.] Lausanne, Mermod, 1954. – 78 p. fig. – fr. 35.–. 1356

– Basel, Kunsthalle. Hans Berger, Jakob Probst. Ausstellung. 18. Okt.–23. Nov. 1952. Basel 1952. – 36 S. Taf. 1357

Bodmer, Paul. Wälchli, Gottfried. Paul Bodmer. Eine Monographie. 1. Aufl. Zürich, Rascher, 1954. – Text: 44 S. Taf.; Reproduktionen: 48 S. Taf. – geb. fr. 30.–. 1358

Böcklin, Arnold. Salis, Arnold v. Arnold Böcklin und die Antike. (Basler Jb. 1955, S. 83–119. Taf.) 1359

Brühlmann, Hans. Kempter, Lothar. Der Maler H' Brühlmann, 1878–1911. St. Gallen, Tschudy-Verl., 1954. – 20 S. Taf. (Der Bogen, 42.) 1360

Burckhardt, Carl. Basel, Kunsthalle. Carl Burckhardt, 1878–1923. – Numa Donzé, 1885–1952. Gedächtnis-Ausstellung, 16. Jan.–21. Febr. 1954. Basel 1954. – 41 S. Taf. 1361

Comment, Jean-François. Joray, Marcel. J'-F' Comment. La Neuveville, Ed. du Griffon, 1954. – 13 p. 8 pl. – fr. 20.–, avec une lithogr. orig. 50.–. (L'art suisse contemporain, 9.) 1362

Danioth, Heinrich. Haas, Hieronymus. Heinrich Danioth, [1896–1953]. (Borromäer Stimmen 33, 1953/54, S. 11–22, 33–35. Abb.) 1363

Dietler, Friedrich. Glutz, Konrad. Zur Friedrich-Dietler-Ausstellung im Historischen Museum Blumenstein, Solothurn, [1804–1874]. (St. Ursen-Glocken 1954, Nr. 15.) 1364

Donzé, Numa s. No. 1361.

Du Cros, Abraham-Louis-Rodolphe. Istituto svizzero di Roma. Acquarelli di A.-L.-R. Du Cros, pittore svizzero, 1748–1810. Esposizione, febbr. 1954. Pref. di Luc Boissonnas. Roma 1954. – 11 p. tav. 1365

Dürig, Rolf. Kunstmuseum Luzern. R' Dürig. [Ausstellung,] 1954. Luzern 1954. – Text: 39 S. Portr.; Abb.: 46 Taf. [Enth.] S. 17–31: Il pittore e la sua opere. Di Roberto Fasola. 1366

Fries, Willy. Der Maler Willy Fries. Abbildungen von Werken des Künstlers. Hrg. und eingel. von Kurt Dietrich. Mit e. Beitr. von Heinrich Vogel. Berlin, Evangel. Verlagsanst., 1954. – 80 S. Abb. 1367

Hinrichsen, Kurt. Chappuis, Adrien. Le peintre Kurt Hinrichsen. Préf. de Paul Fierens. Paris, J. Frion, 1954. – 35 p. ill., pl. 1368

Hodler, Ferdinand. Hommage à Hodler, 14 mars 1853–17 mai 1918. (Club des arts-Musées suisses, nº 9, mai 1953, p. 1–26. pl.) [Contient e. a.] p. 4–11: Hodler parle. Lettres à Louis Duchosal. – Notes pour l'histoire de sa vie. – Notes sur son art et sur ses œuvres. [Ed. par Arnold Kohler.] 1369

– Heise, Carl Georg. Ferdinand Hodler in Deutschland. Zur Eröffnung der F'-Hodler-Ausstellung in Hamburg. (Schweizer Monatshefte 34, 1954/55, S. 572–575.) 1370

Holbein, Hans, d. Ä. Reinhardt, Hans. Bemerkungen zum Spätwerk Hans Holbeins des Älteren. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 15, 1954/55, S. 11–19. Taf.) 1371

Klee, Paul. Giedion-Welcker, Carola. P' Klee. Teufen, St. Gallen, A. Niggli u. W. Verkauf, 1954. – 203 S. Abb. – geb. fr. 26.40. 1372

– Grohmann, Will. Paul Klee. [Zürich,] Europa Verl., 1954. – 447 S. ill. – geb. fr. 47.60. [Enth.] S. 383–444: Gruppenkatalog, Auszug des Oeuvre-Katalogs. – Chronolog. Katalog der abgebildeten Werke. – Alphabet. Verzeichnis der abgebildeten und erwähnten Werke. – Bibliographie. – Biographie. 1373

– Grohmann, Will. Paul Klee. Trad. de l'allemand par Jean Descoullayes et Jean Philippon. Genève, Trois collines, 1954. – 454 p. ill. – rel. fr. 49.50 [A paru aussi en anglais à Londres.] [Contient] p. 383–447: Catalogue par groupes. Catalogue chronologique des œuvres reprod. Table alphabét. des œuvres reprod. et citées. Bibliographie complète par Hannah Muller-Applebaum. Portrait graphol. par Ania Teillard. Biographie synoptique. 1374

– Haftmann, Werner. The mind and work of Paul Klee. London, Faber & Faber, 1954. – 213 p. ill., pl. – cloth sh. 30/–. 1375

– Streiff, Bruno. Paul Klee. Eindrücke u. persönliche Erinnerungen. (Neue Schweizer Rdschau 22, 1954/55, S. 604–615.) 1376

Lardelli, Fernando. Zala, Romerio. F' Lardelli, nato nel 1911. (Quaderni grigionital. 23, 1953/54, p. 161–179. tav.) 1377

Leu, Hans. Hugelshofer, Walter. Der Zürcher Maler H' Leu, 1490–1531. (Schweizer Journal 20, 1954, Dez.-H., S. 12–18. Abb.) 1378

Leu, Hans, d. J. Shell, Curtis H. H' Leu d. J. und die Zeichnung einer Pietà im Fogg-Museum, Cambridge, USA. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 15, 1954/55, S. 82–86. Taf.) 1379

Liner, Carl. Ardenne, V.-N. d'. Carl Liner. [Übers. von] Hans J. Alder. Amriswil, Bodensee-Verl., 1954. – 17 S., 17 Taf. 1380

Manuel, Niklaus. Zinsli, Paul. Niklaus Manuels Malerdichtertum. (Berner Schulbl. 87, 1954/55, S. 797–805. Abb.) 1381

Meglinger, Kaspar. Reinle, Adolf. Der Luzerner Maler K' Meglinger, [1595– um 1670]. (Innerschweiz. Jb. f. Heimatkunde 17/18, 1954, S. 9–30. Taf.) 1382

Meyer, Johann Heinrich 1755–1829 s. No. 1349.

Miville, Jakob Christoph. Lanz, Hans. Der Basler Maler J' C' Miville, 1786–1836. Ein Beitrag z. Geschichte der frühromantischen Malerei in der Schweiz. Diss. phil.-hist. Basel 1954. – 193 S. Abb. 16 Taf. [Enth.] S. 139–150: Werkverzeichnis. 1383

Moser, Alexander. Störi, F[ritz]. Padina. [Pseud. des Malers A' Moser, Bürger von Seedorf, Kt. Bern.] (Alte u. neue Kunst 5, 1954, Nr. 2, S. 5–8. Abb.) 1384

Munzinger, Hans. Wälchli, Gottfried. Der Maler H' Munzinger, 1877–1953. Olten, Urs Graf-Verl., 1954. – Text: 23 S.; Reprod.: 24 S. Taf. 1385

Nieriker, Joseph. Mittler, Otto. Der Zeichner und Illustrator J' Nieriker, [1828–1903]. (Badener Njbll. 30, 1955, S. 24–28. Taf.) 1386

Riedel, Arthur. Reinhardt, Fritz. A' Riedel, 1888–1953. (Basler Jb. 1955, S. 120–124. Taf.) 1387

Roth, Johann Franz. Müller, Josef. Kupferstecher J' F' Roth von Rorschach, [1731–1798]. (Monats-Chronik. Beil. z. Ostschweiz. Tagbl. 1954, S. 38–45. Portr.) 1388

Ruprecht, Ernst. Frey, Otto. Ernst Ruprecht, Maler und Graphiker, 9. Jan. 1891–29. Juli 1954. – 1. August 1914. Von E' R'. (Achetringeler 29, 1954, S. 563–569. Abb.) 1389

Schellenberg, Johann Ulrich. Quensel, Paul. J' U' Schellenberg, 1709–1795. Ein Pionier der Darstellung schweizerischer Alpenlandschaften. Diss. phil. I Bern. – 79 S. Bern, Haupt, 1953. – 104 S. Abb. (Schweizer Heimatbücher, 55/56.) 1390

Schweizer, Albert. Suter, Barbara. Der Maler A' Schweizer von Bärenwil, 1885–1948. (Baselbieter Heimatbuch 6, 1954, S. 71–78. Abb.) 1391

Stocker, Alex. Brunner Josef. Alex Stocker – sein künstlerisches Schaffen, [1926–1954]. (Zuger Njbl. 1955, S. 55–66. Taf.) 1392

Trieb, Anton. Anton Trieb. [Festschrift zu seinem 70. Geburtstag. Wallisellen, A. Trueb, 1954.] – Text: 10 S.; Reprod.: 50 S. 1393

Urech, Rudolph, 1888–1951 s. No. 1755.

Wiemken, Walter Kurt. Schmidt, Georg; Bodmer, Walter. Zürich, Kunsthaus. Walter Kurt Wiemken. [Ausstellung,] 13. März–19. April 1954. Zürich 1954. – 24 S. Taf. 1394

Glasmalerei / Art du vitrail

Boesch, Paul. Schiessen auf den toten Vater. Ein beliebtes Motiv der schweizerischen Glasmaler. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 15, 1954/55, S. 87–92. Taf.) 1395

Schneider, Jenny. Daniel und der Bel zu Babylon [auf drei Schweizer Scheibenrissen, Mitte des 16. Jhs]. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 15, 1954/55, S. 93–98. Taf.) 1396

Aschwanden, Paul. Die Standesscheiben auf das [Zuger] Zentenarium 1952. (Zuger Njbl. 1955, S. 35–48. Taf.) [Auch als SA. – 14 S. Taf.] 1397

Fuchs, Josef. Glasmalereien in der Innerschweiz. (Schwyzer Kal. 4, 1955, S. 60–63. Abb.) 1398

Boesch, Paul. Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Die Sammlung im Museum von Dijon. (Schweizer Archiv f. Heraldik 68, 1954, S. 44–49. Fig.) 1399