Buchkunst = Art du livre

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1954 (1955)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-151165

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Buchkunst / Art du livre

Schmid, Alfred A. Die Buchmalerei des 16. Jahrhunderts in der Schweiz. [Teildruck.] Diss. phil.-hist. Basel 1954. – 98 S. Olten, Urs Graf-Verl., 1954. Text: 170 S. Taf.; Abb.: 52 S. – geb. fr. 120.– [Enth.] 1. Die Hss. ausgangs des Mittelalters: Die Buchmalerei im Kloster St. Gallen. – Freiburger Buchmalerei. – Hss. aus der Nordwest- u. Westschweiz. 2. Die Hss. der Renaissance: Der Meister des Laurenz von Heidegg. – Die sanktgall. Buchmalerei unter Abt Diethelm Blarer. – Claudio Rofferio. – Der Monogrammist B. G. 3. Die Hss. nach dem Konzil von Trient: Der Monogrammist S. L. – Luzerner Buchmalerei. – Johann Caspar Winterlin. Anh.: Quellen z. Buchmalerei des 16. u. 17. Jhs. – Hss.-Katalog. – Register. – Verzeichnis. 1417

Die Maler- und Schreiberschule von **Engelberg** s. No. 293.

Schönherr, Alfons. Das **Wettinger** Graduale. Eine Ehrenrettung nach 6 Jahrhunderten. [Zofingen 1954.] – 4 S. (SA. aus: Zofinger Tagbl., [23./27. April, 1954, Nr. 94–97].) 1418

Die **Zuger** Stadt-Kalender s. No. 1862.

Steiner, Emanuel. Bogeng, G[ustav] A[dolf] E[rich]. E' Steiner. Stuttgart, M. Hettler, 1954. – 63 S. Abb. (Meister u. Meisterwerke d. Buchbinderei, 2.) 1419

Von der Finck, Hieronymus s. No. 1838.

Kunstgewerbe, Metallarbeiten / Arts appliqués. – Arts du métal

Medaillenkunde s. II B.
Numismatique cf. II B.

Frühmittelalterl. Elfenbeinarbeiten s. No. 1243.

Chapuis, Alfred. De horologiis in arte. L'horloge et la montre à travers les âges, d'après les documents du temps. Lausanne, Ed. du Journ. suisse d'horlog. et de bijouterie Scriptar S. A., 1954. – 154 p. ill. – fr. 38.–. 1420

Cottier, L[ouis]. Cachets et bijoux à musique. (Rev. internat. de l'horlog. 55, 1954, n° 7, p. 13–18. ill.) 1421

Gysin, F[ritz]. Schweizerisches Gebrauchssilber. Aus dem Schweizer. Landesmuseum. Bern, Haupt, 1954. – Text: 10 S.; Abb.: 16 S. (Hochwächter-Bücherei, 11.) 1422

Fäh, Oskar. Die Glocken der Martinskirche [in **Baar**]. (Heimatbuch Baar 3, 1954, S. 12–16. Abb.) 1423

Das Reliquiar von **Beromünster** s. No. 1243.

Kläui, Hans. Die Glocken von **Flaach.** Schluss. (Zürcher Chronik N. F. 1954, S. 11–15. Abb.) 1424

Cottier, Louis. L'ancien carillon de la Cathédrale St-Pierre de **Genève.** (Rev. internat. de l'horlog. 55, 1954, n° 1, p. 15–20. ill.) 1425

L'orfèvrerie à **Mulhouse** v. No. 684.

Membrez, A[lbert]. Le trésor de l'église St-Pierre à **Porrentruy.** Précédé d'une introd. sur l'art religieux dans le Jura. Porrentruy, Impr. «Soc. La Bonne Presse», 1954. – 81 p. ill. 1426

Iconographie mariale au Trésor de l'abbaye de **St-Maurice** v. No. 801.
Die Wirtshausschilder der Stadt **St. Gallen** s. No. 1149.
Plaques de sautier de **Sion** v. No. 312.

Valais: Früh- u. hochmittelalterl. Stücke im Schatz des Stiftes von St-Maurice u. der Kathedrale zu Sitten s. No. 1243.

Werder, Felix. Felix Werder, Goldschmid und Büchsenmacher in Zürich, 1591–1673. Von H. Sch. (Alte u. neue Kunst Nr. 13, 1953, S. 8–10. Abb.) 1427