Keramik = Arts céramiques

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1958 (1959)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-151539

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Müller, Johann Georg. Edelmann, Heinrich. Architekt Joh' G' Müller, [1822–1849] und die Klosterkirche Neu St. Johann. (Toggenburger Heimat-Jb. 19, 1959, S. 69–74. Taf., Abb.) 1331

Muralt, Richard v. Ulrich, Conrad. R' v. Muralt, [Architekt], 17. Aug. 1882–27. Sept. 1957. (Zürcher Tb. 79, 1959, S. 1–6. Portr.) 1332

Bildhauerei, Plastik / Sculpture. – Plastique

Gysin, F[ritz]. Holzplastik vom 11. bis zum 14. Jahrhundert. Bern, Haupt, 1958. – Text: 16 S.; Bildteil: 16 S. [SA. aus: Der Hochwächter, 14, 1958, Nr. 11, S. 305–334.] (Hochwächter-Bücherei, 35.) 1333

Die Schreinmadonna von **Cheyres** FR s. No. 1602.

Birchler, Linus. Vom ältesten **Einsidler** Gnadenbild. (In: Formositas Romanica. Beiträge z. Erforsch. der roman. Kunst. Frauenfeld, Huber, 1958. – S. 85–106. Abb.) 1334

Deonna, W[aldemar]. La cécité mentale et un motif des stalles de la cathédrale St-Pierre à **Genève.** (Rev. suisse d'art et d'archéol. 18, 1958, p. 68–84. pl.) 1335

Kobler, Bernhard. Die Brunnen der Stadt **Sankt Gallen.** (Gallus Stadt. Almanach 1959, S. 17–29. Abb.) 1336

Donnet, André. Jacobinus Malacrida. Plafond de la Maison Supersaxo à **Sion,** signé et daté 1505. Bois sculpté et coloré. ... (Ber. d. Gottfr. Keller-Stiftung 1956/57, S. 21–35. fig.) 1337

Somweber, Erich. Die Zerstörung der Werke des Feldkircher Bildschnitzers Heinrich Dieffolt in **Zürich** 1587. (Zürcher Tb. 79, 1959, S. 37–50.) 1338

Hainard, Robert. Blanchet, Maurice. Robert Hainard. Avec une biogr., une bibliogr. et une documentation complète... Genève, Cailler, 1958. – 35 p. 38 pl. – Fr. 11.65. (Peintres et sculpteurs d'hier et d'aujourd'hui, 49.) 1339

Probst, Jakob. Tüller, Max. Der Bildhauer J' Probst, [geb. 1880]. (Jurabll. 20, 1958, S. 101–118. Abb.) 1340

Roditzer, Hans. Strub, Marcel. L'œuvre du sculpteur H' Roditz, Roditzer. (Annales fribourg. 43, 1958, p. 111–126. pl.) [Vécut et travailla à Fribourg de 1502–1522.] 1341

Schmid, Johann Jakob, 1759–1798 v. No. 1342.

Trippel, Alexander. Philippovich, Eugen v. Kritische Betrachtungen zu Arbeiten der Schaffhauser Bildhauer A' Trippel, [1744–1793] und Johann Jakob Schmid, [1759–1798]. (Schaffh. Beitr. z. vaterländ. Gesch. 35, 1958, S. 127–134. Taf.) 1342

Trudel, Hans. Berger, Otto. Aus H' Trudels Frühzeit. (Badener Njbll. 34, 1959, S. 37–40. Taf.) 1343

Zünd, Meinrad. Reck, Alfons. M' Zünd, ein Künstler unserer Heimat. (Rheintaler Almanach 1959, S. 71–79. Abb.) 1344

Keramik / Arts céramiques

Nyon, Château. Vingt siècles de céramique en Suisse. Exposition dans le cadre des manifestations destinées à marquer le bimillénaire de la Ville de Nyon, 21 juin–31 août 1958. Catalogue. Nyon 1958. – 87 p. pl. 1345

Nagel, Herbert. Poêles suisses du XVIIIe siècle, œuvres de Daniel Meyer. (Cah. de la céramique et des arts du feu, Sèvres, nº 7, été 1957, p. 128–132. ill.) 1346

Dreyfus, Emil. Une curieuse poterie **bernoise** au Musée de Sèvres. [Récipient en forme de mortier inversé, muni d'un écusson avec inscription incisée: Hans Lüdy.] (Cah. de la céramique et des arts du feu, Sèvres, nº 5, hiver 1956/57, p. 4–6. ill.) 1347

Merz-Auer, Max. Von Kachelöfen und den Hafnern auf **Burg.** (Ber. d. Hist. Vereinig. Wynental 15, 1955, S. 3–20. Abb., Stammbaum der Sommerhalder.) 1348

Genève, Musée d'art et d'histoire. Faïences et porcelaines v. No. 1268.

Ducret, Siegfried. Die **Zürcher** Porzellanmanufaktur und ihre Erzeugnisse im 18. und 19. Jahrhundert. 1: Geschirre. Zürich, Orell Füssli, 1958. – 322 S. Abb. Taf. – geb. Fr. 30.–. 1349

Sonnenschein, Johann Valentin. Landenberger, Mechthild. J' V' Sonnenschein, als Modelleur der Ludwigsburger Porzellanmanufaktur. [Geb. 1749, gest. 1828 in Bern.] Eine stilkrit. Untersuchung. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitt.-Bl. 44, 1958, S. 26–30.) 1350

Wolf, Caspar. Felder, Peter. Die wiederentdeckten Ofenmalereien von C' Wolf, [1735–1798]. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 18, 1958, S. 141–147. Taf.) 1351

Malerei, Zeichnungen, Graphik / Peinture. – Dessin. – Art graphique

Beiträge zur Renaissancemalerei nördlich der Alpen. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 18, 1958, H. 4, S. 157–195. Taf.) [Enth. u. a.]: S. 158–166: Konrad Witz u. die niederländ. Malerei. Von Emil Maurer. – S. 181: Die Zeichnungen Hans Holbeins d. J. Nach den Bildnisstatuen des Herzogs u. der Herzogin v. Berry in Bourges. Von Fridtjof Zschokke. – S. 182–186: Die Basler Holbein-Tafel mit den 2 Schädeln. Von Anna Maria Cetto. – S. 187–188: H' Holbeins d. J. «Christus in der Grabnische». Von Walter Ueberwasser. – S. 194–195: Holbeins Familienbild in d. Öffentl. Kunstsammlung Basel. Von Eduard Plüss. 1352

Schwerz, Franz. Authentisches Bild von Bruder Klaus. Die Geschenke des Standes Zürich an die 5 Alten Orte im Rahmen der 600-Jahrfeier des Eintrittes Zürichs in den Bund der Eidgenossen 1351 bis 1951. Eine geschichtl. u. kunsthistor. Studie. Affoltern a. A., Ähren Verl., 1958. – 72 S. Taf. 18 Bilder. [Enth.] S. 5–12: Schenkungsurkunde vom 21. Juli 853, ausgest. von König Ludwig dem Deutschen f. die Zürcher Abtei: Fraumünster. – S. 13–15: Bilder von Schwyz aus der Mitte des 19. Jhs. – S. 16–50: Bruder Klaus im Bild. – S. 51–60: Die Nidwalden geschenkte Wappenscheibe. – S. 61–72: Bilder der Schlacht von Sempach. 1353

Kürschners Graphiker-Handbuch. Deutschland, Österreich, Schweiz. Graphiker, Illustratoren, Karikaturisten, Gebrauchsgraphiker, Typographen, Buchgestalter. Hrg. von Charlotte Fergg-Frowein. Berlin, de Gruyter, 1959 [i. e. 1958]. – Text: VIII, 192 S.; Bildteil: 180 S. – geb. DM 36.–. 1354

Winterthur, Kunstmuseum. Ungegenständliche Malerei in der Schweiz. Ausstellung: 18. Jan. bis 9. März 1958. Winterthur 1958. – 25 S. 24 Taf. (Kunstverein Winterthur.) 1355

29e Biennale de Venise, 1958. Suisse. Quelques artistes abstraits. Exposition organisée par le Département fédéral de l'Intérieur sur la proposition de la Comm. fédérale des beaux-arts. [Berne] 1958. – 72 p. ill. 1356