Theater und Kino = Théâtre. - Cinéma

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1962 (1963)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-151962

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Historische Lieder, Volkslieder / Chants historiques. – Chansons populaires

Gassmann, Alfred Leonz. Was unsere Väter sangen. Volkslieder und Volksmusik vom Vierwaldstättersee, aus der Urschweiz und dem Entlebuch. Nach dem Volksmund in Wort und Weise aufgezeichn. Basel, Schweiz. Ges. f. Volkskunde, 1961. – XVI, 342 S. – Fr. 21.–. (Schriften d. Schweiz. Gesellschaft f. Volkskunde. 42.) 1713

Girard, A[lfred]. Man wünschet gute Zeiten. Bemerkungen zu einem alten, aber bei uns noch da und dort bekannten Neujahrslied. [Komponist: Johann Caspar Bachofen, 1695–1755.] (Randenschau 12, 1962, Nr. 8/9. Faks.) 1714

Corrodi, Paul. Das «Sternenbergerlied» [«Hansels Klage»] von Jakob Stutz in seiner vollständigen Fassung. [Mit Text.] (Schweizer Volkskunde 52, 1962, S. 39–48.) 1715

Les Comtes de Gruyère en chanson. [Publ. par Clément Fontaine d'après Joseph Bovet et a.] Suite: Au temps des trouvères. (Le vieux Chalet. Suppl. du «Fribourgeois» nº 96, 1962. ill.) 1716

Histoire patriotique: Roulez tambours! Battez tambours! v. No. 1596.

Müller, Iso. Die christlichen Elemente des rätoromanischen Margaretha-Liedes. [= Canzun de Sontga Margriata.] – Zur Entsehung des rätoromanischen St. Margaretha-Liedes. Von Alexi Decurtins. (Schweiz. Archiv f. Volkskunde 58, 1962, S. 125–137, 138–150). 1717

Sprichwörter, Redensarten / Proverbes. – Locutions

Epigraphie alpestre. **Pays d'Enhaut** romand v. No. 1837.

Theater und Kino / Théâtre. – Cinéma

Schmidt, Leopold. Das deutsche Volksspiel. Ein Handbuch. Berlin, Schmidt, 1962. – 516 S. Kart., Taf. – geb. DM 60.–. [Enth.] S. 243–252: Nordwest-Schweiz, Nordost-Schweiz; S. 284–290: Innerschweiz. 1718

Schillers «Wilhelm Tell» und die Schweiz. Verbindende Texte zur Ausstellung von Edmund Stadler. Veranstaltung der Verwaltungsabteilung des Stadtpräsidenten von Zürich in Verb. mit der Schweiz. Theatersammlung und der Landesbibliothek Bern. Quartierausstellung Frühjahr 1961. Zürich 1961. – 8 S. 1719

Theater, Wahrheit und Wirklichkeit. Freundesgabe zum 60. Geburtstag von Kurt Hirschfeld am 10. März 1962. Zürich, Oprecht, 1962. – 186 S. Taf. – Fr. 12.50. 1720

Badener Theaterstätten. Baden Kurtheater-Komm., 1962. – 32 S. Abb. 1721

Berner Weltgerichtsspiel. Aus der Handschrift des 15. Jahrh. Hrg. von Wolfgang Stammler. Berlin, Schmidt, 1962. – 65 S. (Texte des späten Mittelalters. 15.) 1722

Flückiger, August; Bollmann, E. & Wenger, Samuel. 50 Jahre Tell-Freilichtspiele **Interlaken,** 1912/1962. Festbericht ... (Hardermannli 61, 1962, Nr. 14, 15. ill.) 1723

Evans, M. Blakemore. Das Osterspiel von **Luzern.** Eine historisch-kritische Einleitung. Übers. des engl. Originaltextes von Paul Hagmann. Bern, Theaterkultur-Verl., 1961. – 324 S. Notenbeisp. Taf. – Fr. 28.–. (Schweizer Theater Jahrbuch d. Schweizer. Ges. f. Theaterkultur. 27.) [Enthält] S. 285–319: Schweizer. Bibliographie des Theaters, 1955–56. 1724

Das Innsbrucker Osterspiel. – Das Osterspiel von **Muri.** Mittelhochdeutsch und Neuhochdeutsch. Hrg., übers., mit Anm. u. einem Nachw. versehen von Rudolf Meier. Stuttgart, Reclam, 1962. – 175 S. (Universal-Bibliothek. 8660/61.) 1725

Appia, Adolphe. Dénes, Tibor. A' Appia, [1862–1928]. (Musées de Genève. N.S. 3, 1962, nº 29, p. 11–13. ill.) 1726

– Reyle, Karl. Adolphe Appia. Zum 100. Geburtstag, ⟨1. Sept. 1862⟩. (Neue Zürcher Ztg. 183, 1962, Nr. 3230. Portr.) 1727

– Stadler, Edmund. Die Musik und die Inszenierung. Zum 100. Geburtstag von Adolphe Appia, [1862–1928]. (Der kleine Bund 1962, Nr. v. 31. Aug. Portr.) 1728

– Stadler, Edmund. Adolphe Appia und Bayreuth. (In: Der Fall Bayreuth. Basel, Stuttgart, Basilius Presse, 1962. – S. 41–85.) 1729

Dürrenmatt, Friedrich s. No. 1609, 1612.

Lindtberg, Leopold. L' Lindtberg. Regiearbeit. Zu seinem 60. Geburtstag am 1. Juni 1962. Texte von Leopold Lindtberg, Kurt Hirschfeld, Ernst Ginsberg, Rolf Liebermann, Martin Schlappner, Hans Winge. Hrg. von Hans Rudolf Hilty. St. Gallen, Stuttgart, Tschudy, 1962. – 60 S. ill. (Quadrat-Bücher. 30.) 1730

Rousseau, Jean-Jacques et le théâtre v. No. 1646.

Simon, Michel. Buache, Freddy. M' Simon, un acteur et ses personnages. Avant-propos de Lyne Anska. Bienne, Ed. du Panorama, 1962. – 187 p. pl. – rel. Fr. 11.–. (Célébrités suisses.) 1731

– Dubeux, Albert. Michel Simon [né en 1895]. (Rev. des Deux Mondes, Paris, 1962, nº 15 juillet, p. 242–249.) 1732

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie.
Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie.

[Publications musicales et musicologiques.] Suisse. Réd.: Hans Zehntner. 1. 7. 1961–30. 6. 1962. (Fontes artis musicae 9, 1962, p. 95–98.) 1733

Jenny, Markus. Geschichte des deutschschweizerischen evangelischen Gesangbuches im 16. Jahrhundert. Diss. theol. Basel. Basel, Bärenreiter-Verl., 1962. – VIII, 379 S. ill. Notenbeisp. 1 Beil. Liederverzeichnis nach Nummern geordnet. – 8 S. – Fr. 47.45. 1734

Nievergelt, Edwin. Evangelische Kirchenmusik in der deutschen Schweiz. (Kathol. Kirchenmusik 87, 1962, S. 234–236.) 1735

Pidoux, Pierre. Le psautier huguenot du 16e siècle. Mélodies et documents. 1: Les mélodies. 2: Documents et bibliographie. Bâle, Ed. Bärenreiter, 1962, 2 vol. XXII, 271 p.; XVI, 203 p. facs. – ens. rel. Fr. 75.–. 1736

Piccand, Jean. Musique mécanique. (Rev. musicale suisse 102, 1962, p. 218–224.) [Concerne aussi la Suisse.] 1737

Boerlin, Paul-Henry. Das Virginal des Andreas Ryff von 1572. [Mit Dekoration.] (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 22, 1962, S. 96–109. Abb.) 1738

Volksmusik vom Vierwaldstättersee, aus der Urschweiz u. dem Entlebuch s. No. 1713.