# Musik im allgemeinen, Musikforschung = Musique. - Musicologie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1966 (1967)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152364

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

Schweizer Schul- und Volkskino, Bern. 1921–1961. 40 Jahre im Dienste des guten Films = 40 années au service du bon film = 40 anni al servizio del buon film. Bern 1961. – 38 S. ill. 2448

Kunz-Aubert, Ulysse. Un spectacle de gala au Jeu de Paume de Saint-Gervais [ à **Genève,** en 1738]. (Musées de Genève 7, 1966, nº 65, p. 17–18. ill.) 2449

Petit-Senn, J. Marc-Antoine Larivière, célèbre farceur **genevois,** [1787–1848]. (Almanach du vieux Genève 41, 1966, p. 3–7. portr.) 2450

H[ort], J[ean]. Le théâtre des marionnettes de **Genève.** Par J. H. (Musées de Genève 7, 1966, nº 61, p. 15–17. ill.) 2451

Béranger, Jacques. Une initiative zofingienne: Le Théâtre du Jorat [à **Mézières**]. (Zofingue 106, 1965/66, p. 65–70.) 2452

Meylan, Pierre. René Morax et Arthur Honegger au Théâtre du Jorat [à **Mézières**]. Lausanne, Ed. du Cervin; Paris, Ploix, 1966. – 224 p. notations musicales. pl. 2453

Perrochon, Henri. Au théâtre du Jorat [à **Mézières**]. Le triomphe d'«Aliénor» de R[ené] Morax et G[ustave] Doret. (Almanach de la Broye 1966, p. 41–45. ill.) 2454

Stopp, Hugo. Untersuchungen zum **St. Galler** Passionsspiel. Diss. phil. Saarbrücken 1959. – XIV, 121 S. ill. 2455

Aus 100 Jahren Liebhabertheater in **Zürich.** Der Dramatische Verein Zürich wurde 1866 gegründet. Von Wn. (Neue Zürcher Ztg. 187, 1966, Nr. 4393. Abb.) 2456

**Appia, Adolphe.** Briefe von A' Appia, [1924–1925]. (Neue Zürcher Ztg. 187, 1966, Nr. 1669.) 2457

– Marotti, Ferruccio. La scena di Adolphe Appia. [Bologna,] Cappelli, 1966. – 108 p. tav. (Documenti di teatro. 34.) 2457a

**Godard, Jean-Luc.** Vianey, Michel. En attendant Godard. Roman-promenade. Paris, Grasset, 1966. – X, 227 p. 2458

**Menzi-Cherno, Hermann.** H' Menzi-Cherno, 1892–1963. Erinnerungen an ein Leben für das gute Volkstheater. Textzustellung von Rudolf Stalder-Schüpbach. Fotos von Hans Ulrich Stalder. [Hasle-Rüegsau,] Emmentaler Liebhaber-Bühne, [1965]. – 63 S. Portr., Beil.: 1 Schallplatte. 2459

**Rousseau, Jean-Jacques.** Rousseau devant le problème du théâtre v. No. 2388.

## Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

*Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. — Glockenguß s. II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten. Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat. Industrie. — Fonte de cloches cf. II J Arts appliqués. Arts du métal.*

[Partitions musicales et publications musicologiques.] Liste internationale sélective: Suisse. Réd.: Hans Zehntner. 1. 7. 1962–30. 6. 1965. (Fontes artis musicae 13, 1966, p. 210–213.) 2460

Musique et musiciens suisses v. No. 700.

Fierz, Gerold. Anthologie schweizerischer Musik. (Schweiz. Musikztg. 104, 1964, Nr. 4; 105, 1965, Nr. 1–6; 106, 1966, Nr. 2–4.) 2461

Schwaller, Paul. Von der Entstehungsgeschichte des katholischen Kirchengesangbuches. (Kathol. Kirchenmusik 91, 1966, S. 287–295.) 2462

Tiénot, Yvonne. La musique des psaumes. (Rev. musicale de Suisse rom. 19, 1966, nº 4, p. 7–10. fac-s.) [Concerne aussi la Suisse.] 2463

Biber, Walter. Blasmusikgeschichtliches aus dem Kanton **Aargau.** (Schweiz. Blasmusikztg. 55, 1966, S. 235–238, 264–267.) 2464

Müller, Carl Franz. Aus der Musikgeschichte von **Altdorf.** [Altdorf, Gotthard-Post, 1966.] – 20 S. (Erw. SA. aus der «Gotthard-Post», 1966, Nr. 13.) 2465

Walter, Rudolf. Zur Orgelgeschichte des Domstiftes **Arlesheim.** (Kathol. Kirchenmusik 91, 1966, S. 246–258. ill.) 2466

Zehntner, Hans. Musikerbriefe in der Universitätsbibliothek **Basel.** (Fontes artis musicae 13, 1966, S. 140–149.) 2467

Girard, Hans Alfred. Neues und Altes vom **Begginger** Büchlein. (Schaffh. Beitr. z. vaterländ. Gesch. 43, 1966, S. 137–144.) 2468

Roth, Richard. Die neue Orgel in der St. Niklauskirche **Brugg.** (Brugger Njbll. 76, 1966, S. 8–10. Taf.) 2469

Pidoux, Pierre; Jenny, Markus. Weltlicher Ursprung der **Genfer** Psalmweisen? Ein Gespräch. (Musik u. Gottesdienst 20, 1966, S. 167–176. Notenbeisp.) 2470

Six compositeurs **jurassiens:** Albert Béguelin. Par Jean-Pierre Moeckli. – Louis Broquet. Par Georges Athanasiadès. – Henri Gagnebin. Par Claude Desclouds. – Paul Miche. Par J.-R. Fiechter. – Jean-Frédéric Perrenoud. Par Henri Gagnebin. – Alphonse Roy. Par Jacques Chapuis. [Avec la bibliographie de chaque musicien.] (Actes de la Soc. jurass. d'émul. 69, 1965/66, p. 7–61. ill., portr., fac-s.) 2471

Le chant au pays de **Neuchâtel.** Par M. J. (Rev. de la Soc. féd. de chant 30, 1966, p. 97–98, 109–110.) 2472

Husmann, Heinrich. Die Handschrift Rheinau 71 der Zentralbibliothek Zürich und die Frage nach Echtheit und Entstehung der **St. Galler** Sequenzen und Notkerschen Prosen. (Acta musicol. 38, 1966, S. 118–149.) 2473

Schubiger, Anselm. Die Sängerschule **St. Gallens** vom 8. bis 12. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Gesanggeschichte des Mittelalters. Reprograf. Nachdr. der Ausg. Einsiedeln und New York 1858, Hildesheim, Olms, 1966. – Text: VIII, 96 S.; Faks.: 8 Bl.; Notenbeisp.: 60 S. 2474

Il **Ticino** e la musica. (Gioventù musicale della Svizzera italiana. Anno 2, Nº 8, dic. 1963. Numero speciale, p. 1–32.) 2475

Briner, Andres. Musikgeschichte aus der Perspektive **Zürichs.** Die Neujahrsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 1813–1965. Zürich, Komm. Hug, 1966. – 63 S. Taf. (Neujahrsbl. d. Allg. Musikgesellschaft Zürich. 150, 1966.) 2476

**Cherbuliez, Antoine-Elisée.** Weber, Hans. A'-E' Cherbuliez, [1888–1964]. (Bündner Jb. 1966, S. 163–164. Portr.) 2477

**Schuh, Willi.** 25 Jahre Schriftleitung Dr. W' Schuh. [1941–1965.] (Schweiz. Musikztg. 106, 1966, S. 194–198.) 2478