Bildhauerei, Plastik = Sculpture. - Plastique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1966 (1967)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152339

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Herzig, Hans. Bossert, Ernst; Laur-Belart, Rudolf. H' Herzig, Architekt, 13. Aug. 1885–2. Febr. 1965. (Brugger Njbll. 76, 1966, S. 59–63. Portr.) 1881

Le Corbusier. Œuvre complète. [Texte en français, anglais et allemand,] 4: 1938–1946. Publ. par W[illy] Boesiger. 5e éd. Zurich, Les Ed. d'Architecture, Artémis, 1966. – 208 p. ill. 1882

– Le Corbusier. Quand les cathédrales étaient blanches. Voyage au pays des timides. [Paris,] Gonthier, 1965. – 254 p. ill. (Bibliothèque Médiations. 38.) 1883

– Le Corbusier als Architekt und Schriftsteller. Ms. von Hans Schmidt aus dem Jahre 1927. – Le Corbusiers Wohnbauprojekte für Zürich. Von G. Risch. – Zum Erscheinen des 7. und letzten Bandes des Gesamtwerks von Le Corbusier. Von Hans Girsberger. (Schweiz. Bauztg. 84, 1966, S. 623–627. ill.) 1884

– Champigneulle, Bernard. Le Corbusier. [1887–1965.] (Gazette des Beaux-Arts, Paris, 108, 1966, livr. 1166, p. 169–180. ill.) 1885

– Christ, Yvan. Le Corbusier et les hérésiarques. (Table ronde, Paris, 1966, nº 221, p. 113–120.) 1886

– Hilpert, Thilo. Le Corbusier. Analyse seiner Architektur. Ludwigshafen am Rhein, Stadtbücherei, 1966. – II, 15 S. vervielf. 1887

– Homenaje a Le Corbusier. [1887–1965.] Puerto Rico, Ed. Universitaria, 1966. – 189 p. pl. (La Torre. Riv. general de la Univ. de Puerto Rico. Año 14, 1966, Num. 52.) 1888

– Jacobus, John. Le Corbusier, [1887–1965]. (Art and literature, London, 8, 1966, p. 22–31.) 1889

– Le Corbusier ... [1887–1965.] Milano, Ed. di Comunità, 1966. – 244 p. ill. (Zodiac 16 [Nº speciale].) 1890

– Ragon, Michel. Le Corbusier. [1887–1965.] (Jardin des arts, Paris, 1966, nº 135, p. 3–17.) 1891

Meyer, Kurt. The architecture of K' Meyer. [Photos.] Los Angeles, Kurt Meyer & Associates, [1966]. – 52 p. ill. 1892

Ritter, Erasmus. Courvoisier, Jean. Complément d'information sur quelques plans d'Erasme Ritter, [1726–1805]. (Nos monuments d'art et d'hist. 17, 1966, p. 39–42. ill.) 1893

Zeugheer, Leonhard. Kläui, Hans. Familie und Herkunft des Architekten L' Zeugheer, [1812–1866]. Zu seinem 100. Todestag am 16. Dez. 1966. (Zürcher Chronik 1966, S. 94–96. Wappen.) 1894

– Rebsamen Hanspeter. Der Architekt Leonhard Zeugheer, [1812–1866]. Zum 100. Todestag am 16. Dez. 1966. (Neue Zürcher Ztg. 187, 1966, Nr. 5486.) 1895

Bildhauerei, Plastik / Sculpture. – Plastique

Quervain, F[rancis] de. Natürliche und imitierte Marmore aus kirchlichen Anwendungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der zentralen und östlichen Schweiz. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 24, 1965/66, S. 239–242.) 1896

Fischer, Rainald. Eine spätgotische Reiterstatue des hl. Martins im Frauenkloster **Appenzell.** (Innerrhoder Geschichtsfreund 12, 1966, S. 26–40. Taf.; – Unsere Kunstdenkmäler 17, 1966, S. 23–25. ill.) 1897

Müller, Iso. Zum Stucco von **Disentis.** (In: Stucchi e mosaici alto medioevali. Atti dell'VIII° Congresso di studi sull'arte dell'alto medioevo. T. 1. Milano, Ceschina, 1962. – p. 111–127. ill.) 1898

Schmid, Alfred A. Zum Torso eines Kruzifixes im Museum von Freiburg i. Ue./**Fribourg.** (In: Der Mensch und die Künste. Festschr. f. Heinrich Lützeler zum 60. Geburtstage. Düsseldorf, Schwann, 1962. – S. 377–393.) 1899

Rousset, Paul. Le sagittaire du Musée de Genève. [Bois sculpté du XIIIe siècle, fragment d'une stalle de la cathédrale de **Lausanne.**] (Musées de Genève 7, 1966, n° 63, p. 16–18. ill.) 1900

Rüfenacht, Walter. Alte Brunnen in **Lengnau.** (Hornerbll. 25, 1966, S. 25–27. Taf.) 1901

L'Abbatiale de **Payerne.** La sculpture v. No. 1092.

Zoller, Linus. Kleine Brunnenschau. [**Rheintal** SG.] (Unser Rheintal 23, 1966, S. 156–160. Abb.) 1902

Drack, Walter. Das restaurierte Grabmal des Ritters Johann v. Klingenberg in der Kirche von **Rüti** ZH. (Zürcher Tb. 86, 1966, S. 3–14. Taf.) 1903

Flüeler, Karl. Das Winkelried-Denkmal von **Stans.** Stans, Rathausplatz 7, im Selbstverlag, 1965. – 114 S. Abb. Taf. (SA. aus: Beitr. z. Gesch. Nidwaldens. 30, 1965, S. 5–114.) 1904

Matt, Hans v. Der Wies-Christus in **Stans.** (Nidwaldner Kal. 107, 1966, S. 98–102. ill.) 1905

Reinle, Adolf. Barocke Altäre im Kanton **Zug.** (Zuger Njbl. 1966, S. 21–30. Taf.) 1906

Bachmann, Simon. Germann, Georg. S' Bachmann, von Muri. Zum 300. Todestag des Bildhauers. (Sarner Kollegi-Chronik 28, 1966, S. 102–106. Abb.) 1907

Giacometti, Alberto. Filippini, Felice. Fare il ritratto di A' Giacometti. [1901–1966.] Locarno, Ed. Galleria Marino, 1966. – 39 p. ill. 1 annesso. 1908

– Hohl, Reinhold. Alberto Giacometti, [1901–1966]. Kunst als Wissenschaft des Sehens. (Die Ernte 47, 1966, S. 134–150. ill.) 1909

– Stampa, Renato. Alberto Giacometti, scultore, pittore e disegnatore ⟨1901–1966⟩. – A' Giacometti pittore e scultore ⟨1901–1966⟩. Da Diego Giovanoli. (Quaderni Grigionital. 35, 1966, p. 81–88, 152–156. ritr.) 1910

Pabst, Franz. Heimgartner, Elmar. Der Bildhauer F' Pabst. (Antonius 33, 1966/67, H. 2, S. 2–13. Abb.; – Brugger Njbll. 76, 1966, S. 22–29. Taf.) 1911

Probst, Jakob. Tüller, Max. Das Spätwerk von J' Probst. (Baselbieter Heimatbuch 10, 1966, S. 63–74. Abb.) 1912

Queloz, Hubert. Spichiger, F[erdinand]. Un sculpteur neuchâtelois [H' Queloz] en Nubie. (Rev. neuchâtel. 9, 1965/66, n° 34, p. 17–23. pl.) 1913

Rausch, Otto. Bosshard, Walter. O. Rausch. (Rheintaler Almanach 16, 1966, S. 66–81. Abb.) 1914

Roos, Otto. Krattiger, Hans. Zwei Talente in einem Herzen. Zum 20. Todestag von O' Roos am 24. Nov. 1965. (Basler Stadtbuch 1966, S. 201–206. Abb.) 1915

Schilling, Albert. Albert Schilling. [Monographie.] Zürich, NZN-Buchverlag, 1966. – 136 S. ill. (Sakrale Kunst. 8 [sic für 9].) 1916

Stauffer, Karl. Haldemann, Edith. K' Stauffers Jugend in Neuenegg und Bern. Einige Notizen über K. Stauffer, [1857–1891]. ⟨Aufzeichnungen der Mutter des Künstlers.⟩ (Der Achetringeler 41, 1966, S. 908–910. Portr.) 1917

Zimmermann, Eduard. Hess, Grete. Der Bildhauer E' Zimmermann, 1872–1949. Stans, Verl. d. Histor. Ver. Nidwalden, 1966. – 84 S. Taf. (Beiträge z. Gesch. Nidwaldens. 31.) 1918

Keramik / Arts céramiques

Strauss, Konrad. Die Kachelkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Strasbourg, Heitz, 1966. – 160 S. ill. 1919

Schnyder, Rudolf. Schweizer Keramik der Gegenwart. (Keramik-Freunde d. Schweiz. Mitteilungsbl. Nr. 69, 1966, S. 3–8. Taf.) 1920

Berner Bauernkeramik s. No. 2646.

Kunz, Erwin. Aus der Vergangenheit der ehemaligen Töpferei Meister in **Stettbach.** (Njbl. Zürich 11, Jg. 9, 1966, S. 7–16. Abb.) 1921

Jéquier, Hugues. Fabricants de poêles peints au **Val-de-Travers.** Avec la collab. de A[lfred] Schnegg. (Musée neuchâtel. sér. 3, année 3, 1966, p. 42–44.) 1922

Kuhn, Rudolf. Haberbosch, P[aul]. Ein Vorlagenbuch des Ofenmalers R' Kuhn, [1703–1756] im Landvogteischloss-Museum [Baden]. (Badener Njbll. 41, 1966, S. 32–43. Abb., Taf.) 1923

Malerei, Zeichnungen, Graphik / Peinture. – Dessin. – Art graphique

Brachert, Thomas. Gemäldefälschungen, Möglichkeiten ihrer Bekämpfung. Eine Studie. [Mit Fälschungskatalog u. Bibliographie.] (Schweizer. Institut f. Kunstwiss. Jahresber. u. Jb. 1966, S. 39–86. Abb.) [Betr. auch die Schweiz.] 1924

Rosenfeld, Hellmut. Der Totentanz als europäisches Phänomen. (Archiv f. Kulturgesch., Köln, Graz, 48, 1966, S. 54–83.) [Betr. auch das Schweizer Gebiet.] 1925

Die Karikatur als publizistische Ausdrucksform s. No. 2556.

Baden. Die schönsten Bilder s. No. 745.

Boerlin, Paul-Henry. Der **Basler** Prediger-Totentanz. Geschichte u. 1. Restaurierungsergebnisse. Vortrag. (Unsere Kunstdenkmäler 17, 1966, S. 128–140. Abb.) [Auch als erw. SA.] Basel, Freiwillige Basler Denkmalpflege, 1967. – 16 S. Abb. 1926

Colombo, Silvano. Gli affreschi di Isidoro Bianchi nel santuario della Rovana a **Cevio.** (Pro Valle Maggia 2, 1966, p. 106–110. ill.) 1927

Stadtbilder vom alten **Luzern** s. No. 834.

Zink, Fritz. **Meilen** am Zürichsee von Johann Caspar Ulinger um 1730/35. (Jb. v. Zürichsee 21, 1964/66, S. 205–211. Abb.) 1928

Montmirail, 1766–1966. Gravures v. No. 1170.

Decollogny, Ad[olphe]. Fresques au temple Saint-Etienne, à **Moudon.** (Rev. hist. vaud. 74, 1966, p. 91–94. ill.) 1929

Broggini, Romano. Gli affreschi di **Palagnedra** di Antonio da Tradate. (Nos monuments d'art et d'hist. 17, 1966, p. 96–101. ill.) 1930

L'Abbatiale de **Payerne.** Les fresques v. No. 1092.