Theater, Varietäten, Kino und Zirkus = Théâtre. - Variétés. - Cinémas. - Cirque

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1968 (1968)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152565

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Theater, Varietäten, Kino und Zirkus / Théâtre. – Variétés. – Cinémas. – Cirque

Schweizerische Bibliographie des Theaters = Bibliographie suisse du théâtre. [Bearb. von] Edmund Stadler. 1964. ⟨Mit Nachtr.⟩ (Schweizer Theaterjahrbuch d. Schweiz. Ges. f. Theaterkultur = Annu. du théâtre suisse de la Soc. suisse du théâtre. Anh. 34, 1968, S. 235–270.) 2776

Bellac, Paul. Die Weichen werden gestellt. Zur Vorgeschichte des Schweizer Fernsehens. Von Bc. (Neue Zürcher Ztg. 189, 1968, Nr. 773. 789.) 2777

Film und Filmwirtschaft in der Schweiz. 50 Jahre Allg. Kinematographen-Aktiengesellschaft, Zürich. Mit Beitr. von Ernst W. Schwegler u.a. Zürich, [Komm.] Rohr, 1968. – 176 S. Abb. 2778

Thalmann, Hans. Innerstadtbühne **Aarau** – Wagnis und Chance. (Aarauer Njbll. 42, 1968, S. 29–34.) 2779

40e anniversaire du Club littéraire de la Société suisse des employés de commerce, section [théâtrale] de La **Chaux-de-Fonds.** La Chaux-de-Fonds, S. Vulliens, président, 1968. – 18 f. ill. (Coulisses, 16–17 XI 1968, numéro spécial.) 2780

Uraufführung von Brechts Antigone im **Churer** Stadttheater ⟨1948⟩ s. No. 643.

Invernizzi, Dino. Quarant'anni di teatro romando a Ginevra/**Genève:** 1913–1953. [Tesi] lettere Univ. catt. del Sacro Cuore Milano 1965/66. – I, XXV, 251 f. datt. 2780a

Kachler-Jovanovits, Karl Gotthilf. Stadttheater **St. Gallen.** Von den alten Theatergebäuden am Karlstor und am Bohl zum neuen Haus im Grossmannpark. Mit Beitr. von Felix Walz [u.a.]. (Schweizer Theaterjahrbuch d. Schweiz. Ges. f. Theaterkultur = Annuaire du théâtre suisse de la Soc. suisse du théâtre. 34, 1968, S. 3–223. Abb.) 2781

Stäfa. Fasnachtsspiele s. No. 2989.

Studer, Jul. Volkstheater im Gasthof zum «Löwen» **Volketswil.** (Njbl. d. Gemeinde Volketswil 7, 1968, S. 29–32. ill.) 2782

Zimmermann, Wilhelm. Gastspiele der Freien Bühne in **Winterthur** 1918–1950. (Winterthurer Jb. 15, 1968, S. 143–151. Abb.) 2783

50 Jahre **Zürcher** Theaterverein, 1918–1968. – Bericht über das Vereinsjahr 1967/68. Zürich 1968. – 19 S. 2784

Appia, Adolphe. Kreidt, Dietrich. Kunsttheorie der Inszenierung. Zur Kritik der ästhetischen Konzeption A' Appias und Edward Gordon Craigs. Diss. phil. I Freie Univ. Berlin 1968. – IV, 169 S. 2785

– Volbach, Walther R. Adolphe Appia, prophet of the modern theatre: A profile. Middletown/Connecticut, Wesleyan University Press, 1968. – XVIII, 242 p. ill. 2785a

Godard, Jean-Luc. Articles, essais, entretiens. Introd. et notes par Jean Narboni. Paris, Belfond, 1968. – 416 p. pl. (Collection des Cahiers du cinéma.) 2786

– Jean-Luc Godard. Présentation par Jean Collet. Textes de J'-L' Godard, extraits de films .... 4e éd. mise à jour. [Paris,] Seghers, 1968. – 192 p. pl. (Cinéma d'aujoud'hui. 18.) [Contient] p. 171–190: Filmographie, bibliographie. 2787

– Ferrero, Adelio. Jean-Luc Godard. Monografia di A' F'. Scritti: Guido Aristarco ... [e.a.]. Monza, Circolo monzese del cinema, 1967. – XV, 40 p. (Cinestudio. 17.) 2788

– Pollak-Lederer, Jacques. Jean-Luc Godard dans la modernité. (Temps modernes, Paris, 23, 1968, no 262, p. 1558–1589.) 2788a

Grock. [Grock = Pseud. von Adrien Wettach.] Nit m-ö-ö-ö-glich. Die Memoiren des Königs der Clowns. Bearb. von Ernst Konstantin. Bern, Verbandsdruckerei, [1968]. – 320 S. Taf. 2789

Knie. Häsler, Alfred A.: Knie, die Geschichte einer Circus-Dynastie. Mit e. Geleitw. von Carl Zuckmayer. Bern, Benteli, 1968. – 312 S. Abb. 2790

– Ludwig-Zweifel, Miranda. Als «der Knie» in Lenzburg gastierte. (Lenzburger Njbll. 39, 1968, S. 18–26. taf.) 2791

– Rham, Diana de. Knie. 6 générations. Cirque-Variété national suisse. Frères Knie. (Constellation, Lausanne, nº 240, avril 1968, p. 2–22. ill. portr. Tabl. général.) 2792

Musik im allgemeinen, Musikforschung / Musique. – Musicologie

[Partitions musicales et publications musicologiques.] Liste internationale sélective. No. 28. Suisse. Réd.: Hans Zehntner. 1. 5. 1967–30. 4. 1968. (Fontes artis musicae 15, 1968, p. 137–138.) 2793

Musik als Mittler zwischen Ungarn u. der Schweiz s. No. 781.

Biber, Walter. Jugend und Blasmusik in früheren Zeiten. (Hardermannli 67, 1968, Nr. 9.) 2794

Garovi, Angelo. Die Musik im «Eidgenössischen Contrafeth» von Johann Caspar Weissenbach. Ein Beitrag z. innerschweizer. Musikgeschichte im Zeitalter des Barocks. (Zuger Njbl. 1968, S. 40–48. Abb.) 2795

Kienberger, Franz Josef. Studien zur Geschichte der Messenkomposition der Schweiz im 18. Jahrhundert. Diss. phil. Freiburg. Freiburg/Schw., Universitätsverl., 1968. – 79 S. Notenbeisp. (Freiburger Studien z. Musikwissenschaft. 8.) 2796

Zur Herausgabe der Orgelbegleitungen der Gesänge des KGB der Schweiz. Von Ronald Bisegger [u.a.]. (Kathol. Kirchenmusik 93, 1968, H. 6, 1968, S. 281–336. ill.) [Enth. u.a.] S. 282–284: Von der Entstehungsgeschichte des Orgelbuches zum KGB der Schweiz. Von Paul Schwaller. – S. 284–286: Blick in die Geschichte der deutsch-schweizerischen Orgelbegleitungen. Von Max Hofer. – S. 307–313: Der Thesaurus musicae sacrae. Von R' B'. 2797

Lachenmeier, Paul. Sängerknaben vor 40 Jahren und heute. (Basler Volkskal. 1967, S. 73–77. Abb.) 2798

Lohr, Ina. Sprachmelodik im Gregorianischen Choral und in neuen, deutschen Messgesängen. (Basler Volkskal. 1967, S. 78–94. ill.) 2799

Stenzl, Jürg. Schweizer Musik des Mittelalters und der Renaissance. Bemerkungen zur Aufführungspraxis alter Schweizer Musik anhand von Schallplatten. – Antwort auf Jürg Stenzls gleichnamigen Artikel. Von Silvia u. Walter Frei. – Nochmals Schweizer Musik des Mittelalters u. der Renaissance. Zum Abschluss der Kontroverse. Von J' Stenzl. (Schweiz. Musikztg. 108, 1968, S. 17–22, 243–247, 317–318.) 2800

Trümpy, Hans. «Und suecht si gläserni Röhre». (Schweizer Volkskunde 58, 1968, S. 10–13. ill.) 2801