Kunstgewerbe, Metall- und Textilarbeiten = Arts appliqués. - Art du métal. - Arts textiles. - Arts décoratifs

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: Article

Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de

l'histoire suisse

Band (Jahr): 1968 (1968)

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152546

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

Kunstgewerbe, Metall- und Textilarbeiten / Arts appliqués. - Arts du métal. - Arts textiles. - Arts décoratifs

Medaillenkunde s II B Numismatique cf. II B

Kattundrucke der Schweiz im 18. Jh. s. No. 1689.

Fonderie de cloches H. Rüetschi SA Aarau s. No. 1697.

Basel. La coupe du bourgmestre Jean-Rod. Wettstein, 1649 v. No. 1085.

Deuchler, Florens. Philippe le Bon [duc de Bourgogne] et la Tapisserie à mille fleurs de Berne. [Historisches Museum Bern.] (Bull. de la Soc. des amis du Musée de Dijon, Dijon, 1964/66, p. 29–30.)

Urbanski, Hans v. Die Burgunderbeute. Einführung für Österreicher zur Berner Ausstellung 1969. Vortrag Wien, Brandstätte 7, Dr. H. von Urbanski, 1968. – 24 S.

Dumont, Eugène-Louis. Quelques peintres sur émail genevois de 1850 à 1900. (Almanach du vieux Genève 43, 1968, p. 59-64. ill.)

Le Noirmont. Les cloches de Saint-Hubert au pays des Poilies v. No. 2806.

Der Stiftschatz von St. Martin in Rheinfelden s. No. 401.

Francovich, Géza de. La brocca d'oro del tesoro della chiesa di Saint-Maurice d'Agaune nel Vallese e i tessuti di Bisanzio e della Siria nel periodo iconoclastico. (In: Arte in Europa. Scritti di storia dell'arte in onore di Edoardo Arslan. Milano, Tip. Artipo, 1966. – Vol. 1, p. 133-175.)

Das Einhorn vom Medaillonteppich im Thuner Schlossmuseum s. No. 2028.

Fischer, Rainald. Vom Kirchenschatz einer Diasporakirche. [Katholische Kirche von Wald ZH.] (Unsere Kunstdenkmäler 19, 1968, S. 142–144. ill.)

Schneider, Jenny. Die Auffindung des Moseskindes auf zwei Seidenstickereien des 17. Jahrhunderts. [Zürich, Schweizerisches Landesmuseum.] (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 25, 1967/68, S. 153-158. Taf.)

An der Allmend, Scholastica. Suter, Robert Ludwig. S' An der Allmend [um 1646–1722]. Eine Luzerner Paramentenstickerin der Barockzeit. (Zschr. f. schweiz. Archäol. u. Kunstgesch. 25, 1967/68, S. 108–137, Abb., Taf.)

Gujer, Lise. Ferdmann, Helga. L' Gujer, [1894–1967]. (Bündner Jahrb. 1968, S. 162–163. Abb.)