Allgemeines = Généralités

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1969 (1969)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152639

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

J. Bildende Kunst und Kunstgeschichte / Beaux-Arts. – Histoire de l'art

Heimatschutz s. auch II E Landeskunde. – Volkskunst s. II N.
Conservation et protection des sites cf. aussi II E Histoire régionale. – Art populaire cf. II N.

Allgemeines / Généralités

Quellen / Sources

Ticinensia. Notizie e documenti ined. per la storia dell'arte v. No. 982.

Darstellungen / Etudes

Deuchler, Florens. Schweiz und Liechtenstein. 2. erg. Aufl. Stuttgart, Reclam, 1968. – 907 S. Fig., Taf. (Reclams Kunstführer.) 2024

Kunstdenkmäler in der Schweiz. Ein Bildhandbuch. Hrg. von Reinhardt Hootz. 1. München, Berlin, Deutscher Kunstverl., 1969. – XX, 407 S. ill., Taf. 2025

Aus dem Kunstschaffen der Gegenwart, 1962–1968. Die Schweizerische St. Lukas-Gesellschaft stellt Künstler und Architekten ihrer Arbeitsgruppe vor. Zürich, NZN-Buchverl., 1969. – 187 S. ill. (Sakrale Kunst. 10.) 2026

Meyer, Peter. Schweizerische Stilkunde. Von der Vorzeit bis zur Gegenwart. 6. neubearb. Aufl. Zürich, Schweizer Spiegel-Verl., 1969. – 288 S. Abb. 2027

Tavel, Hans Christoph v. Ein Jahrhundert Schweizer Kunst. Malerei und Plastik von Böcklin bis Alberto Giacometti. Aus Anlass des 100jährigen Bestehens der Schweizerischen Volksbank ersch. Genf, Skira, 1969. – 244 S. ill. [Paru aussi en trad. française intitulée: Un siècle d'art suisse et en trad. italienne intitulée: Un secolo d'arte svizzera.] 2028

Zermatten, Maurice. L'art baroque en Suisse. (La Liberté, Fribourg, 1969, n^os^ des 15/16 févr., 1er/2 mars; 22/23 mars, 26/27 avril, 3/4 mai. ill.) 2029

«ABC, l'amateur suisse». Le guide des antiquités v. No. 445.

Oppenheim, Roy. Das Künstlerehepaar Simone Bonzon und Paul Hänni [in **Baden**]. (Badener Njbll. 44, 1969, S. 82–88. Taf.) 2030

Die Kunstdenkmäler des Kantons **Basel-Landschaft.** 1: Der Bezirk Arlesheim. Auf Grund von Vorarbeiten von Ernst Stockmeyer verf. von Hans-Rudolf Heyer. Basel, Birkhäuser, 1969. – XII, 468 S. Abb. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz. 57.) 2031

Heyer, Hans-Rudolf. Denkmalschutz und Denkmalpflege in **Baselland.** (Jurabll. 31, 1969, H. 9/10, S. 144–149. Abb.) 2032

Fischer, Hermann v. Denkmalpflege im Kanton **Bern,** 1964–1967 = Conservation des monuments historiques du canton de Berne. Bern 1969. – 135 S., 21 Taf. (Erw. SA. aus: Berner Zeitschr. f. Gesch. u. Heimatkunde, 1968, H. 4 u. 1969, H. 4.) 2033

Die Kunstdenkmäler des Kantons **Bern.** 5: Die Kirchen der Stadt Bern: Antonierkirche, Französische Kirche, Heiliggeistkirche und Nydeggkirche. Von Paul Hofer und Luc Mojon. Basel, Birkhäuser 1969. – X, 299 S. Abb. (Die Kunstdenkmäler der Schweiz. 58.) 2034

Beiträge zur Kunstgeschichte des **Bodenseeraumes** und des **Oberrheins**. [Festschrift.] Dr. h. c. Albert Knoepfli zugeeignet. [Beitr. von] Adolf Reinle [u. a.]. (Unsere Kunstdenkmäler, 20, 1969, H. 3/4, S. 83–435. Abb.) [Auch als SA.] [Enth. u. a.] S. 85–90: Zur Deutung einer Miniatur des goldenen Psalters in St. Gallen. Von Adolf Reinle. – S. 90–100: Der Schlüssel zu den Miniaturen des goldenen Psalters in St. Gallen. Von Johannes Duft. – S. 113–117: Das Nachleben des Schaffhauser Stadt- u. Klostergründers Eberhard v. Nellenburg. Von Reinhard Frauenfelder. – S. 125–136: Notes sur le couronnement de la tour-lanterne de la cathédrale de Lausanne. Par Marcel Grandjean. – S. 137–145: Zum gemalten Katharinentaler Kruzifix [Diessenhofen]. Von François Maurer. – S. 156–167: Glasmalerei am Bodensee im 14. Jahrh. Von Hans Wentzel. – S. 174–182: Königsfelden-Meisterwerk zyklischer Komposition. Von Emil Maurer. – S. 183–186: Der Kirchturm von Herisau im Lichte neuer archäologischer Entdeckungen. Von Eugen Steinmann. – S. 187–193: Wandbilder des 14. Jhs. in Salouf ⟨Salux⟩, Graubünden. Von Alfred Wyss. – S. 193–203: Zur Baugeschichte der Stadtkirche Diessenhofen. Von Hans R[udolf] Sennhauser. – S. 204–212: Neue Erkenntnisse zur Baugeschichte der Kirche Illnau ZH. Von Walter Drack. – S. 212–218: 2 spätgotische Tafeln aus dem Vorarlberg im Rätischen Museum Chur. Von Thomas Brachert. – S. 225–230: Die Zehn Gebote als Wandbild ... [Kirche von Muttenz.] Von Ernst Murbach. – S. 243–249: La collaboration du peintre fribourgeois Hans Fries et du sculpteur Martin Gramp, de Lindau. Par Marcel Strub †. – S. 249–258: Meister HS u. Meister SH. Von Jürg Ganz. – S. 259–263: 4 interessante Zweihänder. Von Hugo Schneider. – S. 263–277: Eine alte bäuerliche Hausform in der Nordostschweiz. Von Max Gschwend. – S. 281–294: Der Maler Johann Michael Hunger, von Rapperswil ⟨1634–1714⟩. Von Bernhard Anderes. – S. 294–305: Das Untere Schloss zu Zizers. Von Walter Sulser. – S. 305–310: Die künstlerische Herkunft der Solothurner Kongregationsmadonna ... Von Peter Felder. – S. 321–330: Ein barockes Baumodell des Klosters Einsiedeln. Von Alfred A. Schmid. – S. 333–337: Kopien d. Gnadenbildes von Trapani in der Schweiz. Von Rainald Fischer. – S. 348–357: Jakob Joseph Müller – der Maler von Wil ⟨1729–1801⟩. Von Josef Grünenfelder. – S. 358–374: Prinz Philipp v. Hohenlohe [1743–1824], der letzte Komtur von Tobel. Von Albert Schoop. – S. 374–382: Überreste der einstigen Ausstattung d. Schlosses Wartegg. Von A. Kobler. – S. 383–395: Wilhelm Bareiss ⟨1819–1885⟩, Winterthurer 1. Stadtbaumeister ... Von Karl Keller. – S. 396–405: Ein Wohnhaus am Bodensee von Le Corbusier. Von Adolf Max Vogt. – S. 406–413: Das alte Rathaus in Lichtensteig. Von Walter Fietz. – S. 413–420: Punktebewertung schutzwürdiger Bauten. [Kt. Solothurn.] Von Gottlieb Loertscher. 2035

Knoepfli, Albert. Kunstgeschichte des **Bodenseeraumes**. 2: Vom späten 14. bis zum frühen 17. Jahrhundert. Überblick, Baukunst. Sigmaringen, Stuttgart, München, Thorbecke, 1969. – 528 S. Abb., 68 Taf. (Bodensee-Bibliothek. 7.) 2036

Genève/Canton. Fonds de décoration: 20 ans d'activité, 1949–1969. Genève 1969. – 52 p. ill. 2037

Natural, C[atherine]. La vie culturelle **genevoise** et le 1er juin 1814 ... (ABC l'amateur suisse nº 9, juin 1969, p. 12–16. ill.) 2038

Gubler, Jacques. L'art nouveau à **Lausanne**. 1. 2. Mémoire licence lettres Lausanne 1966. – 2 fasc. fig. 2039

Guyan, Walter Ulrich; Stiefel, Otto. **Schaffhauser** Kulturgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart im Museum zu Allerheiligen. Ein Bildband. Mit einem Geleitw. von Felix Schwank. Schaffhausen, Alfred Meili, 1969. – XXIV, 96 S. ill. 2040

Stückelberger, Rudolf. Inventarisation der Gemeinde **Stäfa** durch die kantonale Denkmalpflege. (Ritterhaus-Vereinig. Uerikon-Stäfa. Jber. m. Abh. 1969/70, S. 12–23. Abb., Taf.) 2041

Elenco dei monumenti storici ed artistici del cantone **Ticino,** 1911–1968. [Bellinzona,] Edizione dello Stato, 1969. – 107 p. (Dipartimento delle pubbliche costruzioni, Commissione cantonale dei monumenti storici ed artistici.) 2042

Zürcher Denkmalpflege. Hrg.: Direktion der öffentlichen Bauten des Kantons Zürich, Stadtrat Winterthur, Bauamt II der Stadt Zürich. Bericht 4, 1964/1965. Red.: Walter Drack. Zürich, Komm. Hans Rohr, 1969. – 147 S. Abb., Beil. 2043

Kunstmuseen und -sammlungen, Kunstausstellungen, Kunstfreunde / Musées. – Galeries d'art. – Expositions. – Amis des Beaux-Arts

Lapaire, Claude. Schweizer Museumsführer = Guide des musées suisses = Guida dei musei svizzeri. Hrg. im Auftrag der schweiz. Sektion des internat. Museumsrates, ICOM. 2., überarb. Aufl. Bern, Paul Haupt, 1969. – 256 S. Taf. 2044

Appenzeller Museen s. No. 438.

Museen im **Baselland** s. No. 439.

Br[acher], A[lbin]. Antiquitäten-Galerie Kurmann, **Biberist.** (Lueg nit verby 44, 1969, S. 103–104. Abb.) 2045

Müller, Hanspeter. Die Galerie Bertram [in **Burgdorf**]. (Burgdorfer Jb. 36, 1969, S. 103–108.) 2046

Raeber, Bernard L. Fünf Jahre Galerie Raeber, **Luzern,** Sommer 1964–1969. Maler und Bildhauer. Hrg.: Bernard L. Raeber. Luzern 1969. – 186 S. ill. 2047

Zoller, Linus. **Montlingen** und sein Museum. – [Anh.:] Aus Montlingens Pfarrgeschichte. Von E. Gisler. (Unser Rheintal 26, 1969, S. 54–57, 58. Abb.) 2048

Cambin, Gastone. Catalogo del Museo di San Martino, **Olivone:** Cà da Rivöi = Casa di Olivone. Fondazione Jacob-Piazza. Olivone, Valle di Blenio, Chiesa parrocchiale, 1969. – 152 p. ill., tav. 2049

Toroni, Aldo. Ca' da Rivöi. Museo di S. Martino, **Olivone.** (Il nostro Paese n° 77, 1969, p. 192–195. ill.) 2050

Stettler, Michael. La Fondation Abegg de Berne, à **Riggisberg.** – The Bern Abegg Foundation, Riggisberg. (Museum, Paris, 22, 1969, n° 2, p. 91–93, 94–97. ill.) 2051

Valais. Les musées cantonaux v. No. 386.

Schätze aus Museen und Sammlungen in **Zürich.** Kunsthaus Zürich, Schweizerisches Landesmuseum, Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule ... Texte von René Wehrli [u. a.]. Zusstellung: Max Hofmann. Zürich, Orell Füssli, 1969. – 320 S. ill. (Jubiläumspubl. zur 450jährigen Geschichte des Art. Instituts Orell Füssli 1519–1969. Bd. 4.) 2052

Zürich. Das Schweizerische Landesmuseum. Hauptstücke aus seinen Sammlungen = Le Musée national suisse. Œuvres maîtresses de ses collections = Il Museo nazionale svizzero. Opere scelte dalle sue collezioni = The Swiss National Museum. Main works from its collections. Red.: Claude Lapaire. Photogr.: Robert Hirt. Texte: H. U. Geiger [u. a.]. Trad.: C. Clément [u. a.]. Stäfa, Verl. Th. Gut, 1969. – XX, 366 S. ill. 2053

Müller, Edmund. Aus der Sammlung eines Arztes und Kunstfreundes. [Arzt und Sammler Dr. med. u. Dr. h. c. E. Müller.] Von BRU. (Schweiz. Schreinerztg. 1969, Nr. 44, S. 1151–1166. ill.) [Auch als SA. – 16 S. Portr., Abb.] 2054