Zeitschrift: Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire

suisse

Herausgeber: Schweizerische Landesbibliothek (Bern)

Band: 1970-1971 (1971)

Artikel: Musik im allgemeinen = Musique

Autor: [s.n.]

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-152773

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Musik im allgemeinen / Musique

- Orgelbau s. II G 2 Gewerbe und Industrie. Glockenguß s. auch II G 2 Gewerbe und Industrie; II J Kunstgewerbe, Metallarbeiten.
- Construction d'orgues cf. II G 2 Artisanat, Industrie. Fonte de cloches cf. aussi II G 2 Artisanat. Industrie; II J Arts appliqués. Arts du métal.
- [Partitions musicales et publications musiccologiques.] Liste internationale sélective. No. 30: Suisse. Red.: Hans Zehntner. (1. 5. 1968–30. 9. 1969.) (Fontes artis musicae 17, 1970, p. 88–90.)
- Paléographie musicale. Les principaux manuscrits de chant grégorien, ambrosien, mozarabe, gallican publ. en fac-similés phototypiques. 2e série (monumentale). 1: Antiphonaire de Hartker. Manuscrits Saint-Gall 390–391. Nouvelle éd. par Jacques Froger. Berne, Herbert Lang, 1970. texte: 87 p.; fac-s.: 458 p. 5535
- Adelmann, Olga. Unsignierte Instrumente des Schweizer Geigenbauers Hans Krouchdaler. Zu einer vergessenen Geigenbauschule des 17. Jahrh. (Jahrb. d. Staatl. Instituts f. Musikforschung. (Preuss. Kulturbesitz), Berlin, 1969, S. 68–82. ill., Taf.) 5536
- Hippenmeyer, Jean-Roland. Le jazz en Suisse, 1930–1970. Yverdon, Ed. de la Thièle, 1971. 245 p. ill.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel bei Gottfried Keller und Jeremias Gotthelf. Männedorf, Orgelbau Th. Kuhn AG, 1969 36 S. (Neujahrsbl. d. Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf d. Jahr 1969.)

 5538
- Jakob, Friedrich. Die Orgel als Kriegsbeute. M\u00e4nnedorf, Orgelbau Th. Kuhn AG, 1971.
 35 S. Abb. (Neujahrsbl. d. Orgelbau Th. Kuhn AG in M\u00e4nnedorf auf d. Jahr 1971.)
- Jenny, Markus. Was war neu am Kirchenlied der Reformation? Referat ... (Musik u. Gottesdienst 25, 1971, S. 80–88.)
- Pahlen, Kurt. Denn es ist kein Land wie dieses. Die Schweiz als Reise- und Asylland grosser Komponisten. Bern, Benteli, 1971. 103 S. Abb. 5541
- Staehelin, Martin. Der sogenannte Musettenbass. Forschungen z. schweiz. Instrumentenu. Musikgeschichte d. spätern 18. u. frühen 19. Jahrh. (Jahrb. d. Bern. Hist. Museums in Bern 49/50, 1969/70, S. 93–121. Abb., Tab.)
- Calvin and the reformation of Church music in the 16th century s. No. 298.
- Les cantiques dans les Eglises réformées de langue française v. No. 2523.
- Landa, Sascha. 25 Jahre Konzertfonds Baden. [1944–1969.] (Badener Njbll. 45, 1970, S. 58–64. Abb.)
- Nef, Walter. Kurze Geschichte der Musik-Akademie der Stadt Basel. (Basler Stadtb. 1971, S. 168–177. Taf.) 5544
- Nidecker, Hans Jakob. Von den **Basler** Turmbläsern. (Basler Volkskal. 1971, S. 17–42. Abb.)
- Osterfeiern aus den Diözesen Basel u. Lausanne s. No. 2368.
- 25 Jahre Warlomont-Anger-Stiftung Bern. [1946–1971.] [Zugunsten der Bernischen Musikgesellschaft, des Konservatoriums, des Stadttheaters u. der Fürsorgedirektion der Stadt Bern.] [Vorw.:] René Schnyder. Bern, Warlomont-Anger-Stiftung, 1971. 25 S. unpag. ill., Portr. 5546

Schibler, Heinz. Die Gründung der Musikschule der Region Burgdorf. (Burgdorfer Jb. 37, 1970, S. 120–125.)

5547

Pally, Ignazio. Canti religiosi a Campo Blenio. (Folclore svizzero 61, 1971, p. 88–89.)

Davos. Die musikalischen Darbietungen der KGD s. No. 3957.

Die Musikbibliothek in Einsiedeln s. No. 671.

Flechtner, Michel R. Les musiciens de Fribourg au début du XVI^e siècle. (La Liberté, Fribourg, 99, 1970, nº 169 (25/26 avril).) 5549

Stenzl, Jürg. La musicologie à **Fribourg**. (La Liberté, Fribourg, 99, 1970, nº 186 (16/18 mai).) [Concerne l'enseignement de la musique à l'Université de Fribourg.] 5550

Druey, Paul. A propos de l'art musical à Genève: Jacques Guyonnet ou la projection du présent dans l'avenir. (Rev. musicale suisse 110, 1970, p. 154–159. portr.) 5551

Gutknecht, Dieter. Vergleichende Betrachtung des [Claude] Goudimel-Psalters [Genève] mit dem [Ambrosius] Lobwasser-Psalter. (Jahrb. f. Liturgik u. Hymnol., Kassel, 15, 1970, S. 132–139. Notenbeisp.) [Enth. u. a.] S. 132–145: Welche Ausgabe des Genfer Psalters diente Lobwasser als Vorlage.

Trillat, Ennemond. Claude Goudimel et le Psautier huguenot. [Genève.] (Rev. musicale de Suisse romande 24, 1971, nº 4, p. 6–8.)

Zuber, Serge M. Le Musée d'instruments anciens de musique de Genève. (Almanach du Vieux Genève 45, 1970, p. 33–37. ill.)

Genève. New Light on the Nicole makers s. No. 3316.

Bonhôte, Jean-Marc. Orgues et organistes dans les paroisses du Landeron et de Cressier NE au XVIIIe siècle. (Musée neuchâtel. sér. 3, a. 7, 1970, p. 80-83.) 5555

Codici corali trecenteschi di Locarno v. No. 952a.

Germann, Georg. Geschichte der Grossen Orgel in der Klosterkirche Muri. (Musik u. Gottesdienst 25, 1971, S. 36–39. ill.)

Die Orgeln in der Klosterkirche Muri. Festschrift zur Einweihung der grossen Orgel, 25. Okt. 1970. [Mit Beitr. von] Albert Knæpfli, Georg Germann, Bernhard Edskes, Egon Krauss. Muri (AG), Kath. Kirchenpflege, 1970. – 48 S. ill. [Betr. u. a. den Orgelmacher Thomas Schott, 1578 oder 1585 in Urach geboren, u. die Orgelmacher Bossart aus Baar ZG.]

Schmid-Gagnebin, Ruth; Boss, Roger. La musique dans le canton de **Neuchâtel**. [Avec] Index des musiciens et interprètes du ct. de Neuchâtel. (Rev. musicale de Suisse rom. 23, 1970, nº spéc. 2/3, p. 1–32. portr.) 5558

Sainte-Croix u. seine Musikdosen s. No. 3342.

Stenzl, Jürg. Eine unbekannte Sanctus-Motette vom Ende des 13. Jahrhunderts. [Graduale unter der Signatur Ms. 4 in der Bibliothek der Abtei Saint-Maurice, VS.] (Acta musicol. 42, 1970, S. 128–138. Notenbeisp.)

Duft, Johannes. Laetos fecit cantores. Predigt z. Orgelweihe in der Kathedrale St. Gallen am 7. Juli 1968. Einsiedeln, Benziger, 1968. – 10 S. 5560

Duft, Johannes. 13 Jahrhunderte Kirchenmusik in St. Gallen. (Kathol. Kirchenmusik 95, 1970, S. 191–194, 209. Abb.) 5561

Gesangskunst. Stiftsbibliothek St. Gallen s. No. 955.

- Jakob, Friedrich. Geschichte und Restauration der Orgel [der ehemaligen Klosterkirche] von St. Katharinenthal. (Musik u. Gottesdienst 24, 1970, S. 165–169. Abb.) 5562
- Wyss, Alfred. Die ehemalige Chor-Orgel im Kloster St. Urban. 60 Jahre seit der Rückkehr des berühmten Chorgestühls in St. Urban. (Hinterländer. Beil. d. Willisauer Boten 10, 1971, Nr. 3. ill.)
- Quinodoz, Jean. Notes sur la musique en Valais. Les troubadours. (Treize Etoiles 20, 1970, nº 3, p. 19–21. ill.)
- Burdet, Jacques. La musique dans le canton de Vaud au 19^e siècle. Présentation manuscrite des exemples musicaux par Jacques Pache. Lausanne, Payot, 1971. 743 p. ill., notations musicales, 1 disque. (Bibliothèque hist. vaudoise. 44.) ([Deutsches Résumé von Edwin Nievergelt in:] Musik u. Gottesdienst 24, 1970, S. 88–93.)
- Bircher, Martin. Von Boethius bis Hindemith. Eine **Zürcher** Sammlung von Erstausgaben zur Geschichte der Musiktheorie. [Sammlung des Musikwissenschafters Erwin R. Jacobi in Oerlikon-Zürich.] (Librarium 13, 1970, S. 134–161. Abb., Taf.) 5566
- Conradin, Hans. Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich. Zürich, Komm. Hug, 1971. 43 S., Taf. (Neujahrsbl. d. Allg. Musikgesellschaft Zürich, auf d. Jahr 1971. Nr. 155.)

Musiker, Komponisten und Musikkritiker / Musiciens. – Compositeurs. – Critiques musicaux

- Enquête sur les pianistes résidant en Suisse romande. Réponses de Jacqueline Blancard [e. a.]. (Rev. musicale de Suisse rom. 23, 1970, nº 1, p. 3–4, nº 4, p. 4–5, nº 5, p. 3–4. portr.)
- Interprêtes [suisses] = [Schweizer] Interpreten. (Schweiz. Musikztg. 110, 1970, S. 23-29, 95-97, 163-165, 236-237, 303-304, 370-373; 111, 1971, S. 28-30, 88-90, 220-222, 276-277. Portr.)
- Stuckenschmidt, H[ans] H[einz]. Die grossen Komponisten unseres Jahrhunderts. 1: Deutschland Mitteleuropa. München, R. Piper, 1971. 300 S. Portr. [Betr. auch Schweizer Komponisten.]

Schweizer Musiker-Medaillen s. No. 1023.

Musiker-Medaillen der Regio Basiliensis s. No. 1058.

- Ansermet, Ernest. Ansermet parle d'Ansermet. [1883–1969.] Genève, Journal de Genève, 1970. 48 p. ill. [Tiré à part du Journal de Genève 1970, nº8 55. 61. 67. 72.] (Série littéraire. 1.)
- Ansermet, Ernest. Ecrits sur la musique. Publ. par Jean-Claude Piguet. Neuchâtel,
 Baconnière, 1971. 254 p. notations musicales. (Langages.)
- Poulin, Carold. Le sens de Dieu chez Ernest Ansermet [1883-1969]. (Rev. de théol. et de philos., Lausanne, sér. 3, t. 21, 1971, p. 158-171.)
- Balmer, Luc. Luc Balmer, geboren am 13. Juli 1898. Werkverzeichnis. Zürich, Schweizer. Musik-Archiv, 1970. II, 6 Bl. vervielf.