Keramik = Céramique

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bibliographie der Schweizergeschichte = Bibliographie de l'histoire suisse**

Band (Jahr): **1972 (1972)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-152851

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bill, Max. Max Bill. Oeuvres, 1928–1969. Ed. à l'occasion de l'exposition M' Bill, Centre national d'art contemporain, Paris, 30 octobre – 10 décembre 1969, Musée de peinture et de sculpture, Grenoble, 13 décembre 1969–1er février 1970. ⟨Catalogue. Paris 1969.⟩ – 93 p. ill. 1961 b

Füeg, Urs Joseph. Erni, Erika. U' J' Füeg, ein wiederentdeckter Bildhauer der Barockzeit [1694–1767]. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 81–88. Abb.) 1962

Fuetter, Max, geb. 1898 s. No. 761.

Geiser, Karl. Nizon, Paul. K' Geiser [1898–1957]. – Begegnung mit K' Geiser. Von R[udolf] J[akob] Humm. – «Der anständigste Mönch». Von Varlin. (Zürcher Almanach 1972, S. 26–34, 36–41, 42–63. Abb.) 1963

Giacometti, Alberto. Lord, James. A Giacometti portrait. New York, Museum of Modern Art, [1972]. – 68 p. pl. 1964

Hächler, Peter. Däster, Uli. Zur Brugger Plastik von P' Hächler [geb. 1922]. (Brugger Njbll. 82, 1972, S. 30–32. Taf.) 1965

Keller, Jörg s. No. 1959.

Luginbühl, Bernhard. Skizzenbuch. Zürich, E. Scheidegger, 1972. – 148 S. ill 1965 a

– Bernhard Luginbühl. Plastiken. Ausstellung, Nationalgalerie Berlin, Staatliche Museen [der Stiftung] Preussischer Kulturbesitz, 21. Juni–14. August 1972; Kunsthaus Zürich, 29. März–14. Mai 1972. Katalog. 2., erw. Aufl. Berlin, Zürich 1972. – 206 S. ill. 1966

– Bernhard Luginbühl, Mötschwil. Mit Texten von M[anuel] G[asser] ... [u. a.]. Aufnahmen von Leonardo Bezzola. (Du/Atlantis, 32, 1972, S. 546–589. Abb.) 1967

Probst, Jakob. Reichel, Els. Aussprüche von J' Probst während seiner Basler Zeit ⟨1913–1932⟩. (Baselbieter Heimatbll. 37, 1972, S. 202–205. Portr.) 1968

Rehmann, Erwin. Erwin Rehmann. Retrospektive 1948–1972. Ausstellung, Aargauer Kunsthaus, Aarau, 4. November–3. Dezember 1972. [Katalog.] Aarau 1972. – 64 S. ill. 1969

Sandoz, Edouard Marcel, né en 1881 v. No. 2079.

Vela, Vincenzo, 1820–1891 v. No. 2435.

Wiggli, Oscar. Oscar Wiggli [geb. 1927]. Skulpturen, Zeichnungen, Radierungen. Ausstellung, Kunsthalle Bern, 18. März–23. April 1972. Katalog. [Einf.:] Carlo Huber. Bern 1972. – 50 S. ill. 1970

Keramik / Céramique

Schnyder, Rudolf. Keramik des Mittelalters. Bern, P. Haupt, 1972. – 18 S. Taf. (Aus dem Schweizerischen Landesmuseum. 30.) 1971

Bronzezeitliches Töpferhandwerk aus dem Landesmuseum s. No. 5.

Céramique à enduit brillant d'**Avenches** v. No. 27.

Alter Kalkofen im ehemaligen Langholz auf der **Baldegg** s. No. 40.

Kläui, H[ans]. Zu einer alten Ofenkachel in **Mettmenstetten.** (Zürcher Chronik 40, 1972, S. 20–21. Abb.) 1972

Keller, Theodor. Öfen und Kacheln aus der oberen Mühle in **Schinznach** Dorf. Ein Kapitel aus d. Gesch. d. Ofenkeramik des Schenkenbergertales. Schinznach Dorf, Selbstverl., o. J. – 6 S. 1973

Bustelli, Francesco Antonio. Schubiger, J. M. War Bustelli ein Locarnese? Aus der Geschichte des Porzellans. (Alpenhorn. Sonntagsbeil. z. Emmenthaler Bl. 115, 1972, S. 132–134. Abb.) 1974

Engler, Jakob. Jakob Engler [geb. 1933]. [Reproduktionen.] Texte von Peter F. Althaus, Dorothea Christ, H[ans] P[eter] Schreiber, Teufen, Arthur Niggli, 1973. – 72 S. ill. (Edition gin. 4.) 1975

Hünerwadel, Arnold. Arnold Hünerwadel, 1877–1945. Text: Biographie, zitiert nach dem Schweizerischen Künstlerlexikon. – Eröffnungsansprache, [gehalten] anlässlich der vom 21. Oktober bis 12. November 1972 in der «Burghalde» veranstalteten Gedächtnisausstellung. Von Peter Mieg. Fotos: Pierre Vogel. Hrg. von der Ortsbürgerkommission Lenzburg und der Familie des Künstlers. Lenzburg, [Stadtschreiberei, 1972]. – 48 S. ill. (Lenzburger Künstler. 1.) 1976

Malerei, Zeichnungen, Graphik, Photographie / Peinture. – Dessin. – Art graphique et photographique

Schweizer Plakatkunst = Art de l'affiche en Suisse = Swiss poster art. Die besten Plakate der Jahre 1941–1965 = Les meilleures affiches de 1941–1965 = The best posters of the years 1941–1965. Red.: Wolfgang Lüthy. Hrg. von der Allgemeinen Plakatgesellschaft, Zürich. Zürich, Visualis-Verlag, 1968. – Textteil: 50, 11 S.; Bildteil: 168 S. 1977

Quinsac, Annie-Paule. La peinture divisionniste italienne. Origines et premiers développements ⟨1880–1895⟩. Paris, Ed. Klincksieck, 1972. – 295 p. pl. [Concerne aussi Giovanni Segantini et ses rapports avec Vittore Grubicy.] 1978

Schweizer Malerei des 20. Jahrhunderts. Auswahl aus der Sammlung der Schweizerischen National-Versicherungs-Gesellschaft in Basel. Katalog. Konzeption und Red.: Peter F. Althaus. Basel, Schweiz. National-Versicherungs-Gesellschaft, [1972]. – 117 S. ill. 1979

Vellas, Christian. Deux siècles de caricatures romandes ⟨de 1700 à nos jours⟩. (Tribune de Genève 1972, n^os^ des 26 août, 2, 9 et 17 sept. ill.) 1980

Heraldik und Ikonographie eidgenössischer Chronistik des 15. Jhs. s. No. 463.

Antlitz des Waldes im 15. u. 16. Jh. in der zeitgenössischen schweizerischen Malerei und Zeichnung s. No. 1448.

Polychromie in Kirchen des 19. Jhs. s. No. 1818.

Zeichnungen des 16. und 17. Jh. s. No. 1843.

Bildnis in **Bern** im 17. u. 18. Jh. s. No. 761.

Kohler, Heinz-Peter. Alt-**Biel.** Zeichenmappe. [Biel, H'-P' Kohler, 1972.] – 1 Bl. 10 Taf. 1981

Knoepfli, Albert. Probleme des Begriffes «Kunstlandschaft», aufgezeigt am Beispiel des **Bodensee**gebietes. (Unsere Kunstdenkmäler 23, 1972, S. 112–122. Abb.) 1982

Onken, Thomas. Zur barocken Deckenmalerei des **Bodensee**gebietes. (Schriften d. Vereins f. Gesch. des Bodensees u. seiner Umgebung 90, 1972, S. 51–58. Taf.) 1983