À propos d'un exemplaire sur parchemin des Libertés et Franchises de Genève

Autor(en): **Dufour, Théophile**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève**

Band (Jahr): **4 (1914-1923)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **24.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-1002672

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A PROPOS D'UN EXEMPLAIRE SUR PARCHEMIN

DES

LIBERTÉS ET FRANCHISES DE GENÈVE

Genève, Jean BELOT, 1507, in-4, goth.,

PAR

Théophile DUFOUR

A la suite d'une communication de M. Edouard Favre (séance du 15 avril 1920 [1]), relative à un exemplaire sur parchemin des *Libertés et Franchises de Genève*, imprimées à Genève par Jean Belot en 1507, in-4, goth., il a été donné lecture d'une note de Théophile Dufour dans laquelle il signalait l'existence de quatre exemplaires sur papier de cette même plaquette :

1° Un exemplaire qui avait appartenu au chirurgien Jean-Pierre Maunoir († 1861), provenant de François Rocca, commissaire général, c'est-à-dire archiviste, mort en 1776 ; cet exemplaire a été cédé par son fils à Jacques Adert ; à la vente de la bibliothèque de ce dernier, en 1887, il a été acquis par la Bibliothèque nationale à Paris.

2° Un exemplaire appartenant au syndic J. J. Rigaud a été donné par le petit-fils de celui-ci, M. Edouard Naville, à M. Victor van Berchem.

3° Un exemplaire provenant du Dr Abraham Joly (1748-1812), grand-père maternel d'Abraham Beurlin (1799-1866), qui l'a donné à Paul Lullin ; les héritiers de celui-ci l'ont cédé, en 1872, avec tous les livres collectionnés par celui-ci, à la Bibliothèque publique de Genève.

4° Un exemplaire à la Bibliothèque de l'Arsenal à Paris, provenant de l'ancienne bibliothèque de la Sorbonne.

Une fiche de Paul Lullin, écrite vers le milieu du XIXe siècle, signale un exemplaire existant aux Archives de Genève ; il n'y est plus conservé depuis longtemps ; il serait possible que ce fût le même que celui de Jean-Pierre Maunoir, mentionné ci-dessus.

L'exemplaire sur parchemin de la bibliothèque de La Grange

[1] Voir B. H. G., t. IV, p. 333-334.

est unique[1] ; il a été exposé en 1896 dans le groupe de l'Art ancien de l'Exposition nationale suisse (*Catalogue* n° 783) ; il a été légué par William Favre à M. Edouard Favre qui l'a donné (14 octobre 1918) à la Bibliothèque publique et universitaire.

Les impressions sur parchemin sont fort rares chez les imprimeurs genevois du XVe au XVIIIe siècle ; Théophile Dufour n'en connaît que cinq autres :

1° *Officium beate Marie Virginis*, sans lieu ni date, imprimé vers 1479, avec les caractères de Louis Cruse dit Guerbin, édition non citée jusqu'ici, dont le seul exemplaire connu — sur parchemin, on n'en connaît aucun sur papier — était, il y a dix-huit ans, en la possession d'un bibliophile français.

2° *Missale ad usum Gebennensem*, in-folio, imprimé en 1498 par Jean Belot, avec gravures sur bois. La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Maurice en a un exemplaire sur parchemin, incomplet, de 51 feuilles sur les 218 que compte cette édition. En 1911, les Archives d'Etat de Genève ont cédé à la Bibliothèque publique 22 feuillets sur parchemin appartenant à la même édition (*Exposition nationale suisse, Catalogue de l'Art ancien,* n° 782).

3° *Le Mirouer du monde*, Genève, Jaques Vivian, 1517, in-4, goth., à la Bibliothèque publique (*Exposition nationale suisse, Catalogue de l'Art ancien,* n° 784).

4° Calvin, *Commentaires sur la concordance ou harmonie des Evangiles et des Actes*, [Genève,] Conrad Badius, 1561, in-8.

5° Calvin, *Commentaires sur les Epistres*, [Genève,] Conrad Badius, 1561, in-8.

De ces deux volumes, comprenant ensemble plus de 2500 pages, la Bibliothèque nationale à Paris possède un exemplaire sur parchemin, que sa grosseur a fait relier en quatre volumes, et qu'elle avait acquis en 1817 à la vente du comte de Mac-Carthy Reagh.

[1] En mars 1924, MM. Emile Rivoire et Victor van Berchem ont trouvé un deuxième exemplaire sur parchemin aux Archives d'Etat à Turin (Genève, catégorie I, paquet 6, n° 26). Les articles sont numérotés à la plume. Sur le titre, se trouve une note : « 1357, 23 maggio ». Au verso du dernier feuillet formant couverture on lit : « Glaudius Trocterelli pertinen... » écriture du XVIe siècle, et cette note : « Ce livre n'est mis dans cette caisse pour aultre, sinon pour monstrer quelle estoit la jurisdiction du vidonne dans Geneve ainssi qu'est contenu au premier article de ces franchises. » [Signé :] « Guilliet. » *(Note de MM. Emile Rivoire et Victor van Berchem.)*