Zeitschrift: Bulletin de la SHAG : revue annuelle de la Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Herausgeber: Société d'histoire et d'archéologie de Genève

Band: 45 (2016-2018)

Vorwort: Editorial

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Editorial

Fidèle à la ligne éditoriale de la revue, ce quarante-cinquième numéro du *Bulletin* offre un contenu éclectique qui va de la fin du Moyen Age au début du XXIe siècle. Il consacre néanmoins l'essentiel de la partie réservée aux articles à la figure de François Tronchin (1704-1798). Tour à tour, Barbara Roth-Lochner, Vincent Chenal et François Jacob examinent la mémoire et la personnalité du conseiller Tronchin. Banquier et homme politique, François Tronchin fut surtout un collectionneur assidu, amateur de peinture européenne et curieux des portraits représentant les personnalités importantes de l'histoire genevoise. Mais Tronchin fut également un homme de lettres incontournable du XVIIIe siècle genevois, correspondant de Voltaire, Diderot et Grimm, et auteur de tragédies, certes très critiquées, et en premier lieu par lui-même, mais ô combien intéressantes pour comprendre l'évolution du théâtre à l'époque des Lumières.

Ce numéro permet aussi à William Eisler de livrer la seconde partie de son étude consacrée aux relations espagnoles du négociant et politicien genevois Jacques-François Deluc (1698-1780), tandis que Jan Chiarelli nous invite à examiner les conditions politiques et économiques qui amenèrent Genève à adopter son «franc» en 1839, alors que les cantons romands et alémaniques avaient des intérêts extérieurs divergents.

Dans la rubrique «Outils et lieux de la recherche», Michel Fol et Philippe Genequand dévoilent les circonstances de la création de la collégiale de Viry, en 1488, dont ils renouvellent l'histoire grâce à la découverte de deux documents exceptionnels. Pour leur part, Barbara Roth-Lochner et Didier Grange rendent hommage à Micheline Tripet (1930-2018), figure incontournable du patrimoine genevois et de son histoire, et membre éminente de notre société pendant plus de quarante ans. Suivent enfin les habituelles rubriques «Chronique bibliographique» et «Compte rendu administratif» qui portent sur les années 2016-2018.

La réalisation de ce *Bulletin* est due à l'investissement conséquent de Sonia Vernhes Rappaz, épaulée par le comité et le comité de lecture, et secondée par le graphiste Christian Tännler. La rédaction est surtout redevable aux auteurs de ce numéro pour la qualité de leurs contributions qui maintiennent le niveau d'exigence et la richesse de la revue. Nous espérons ainsi que ce *Bulletin* suscitera parmi ses lecteurs des auteurs pour les prochains numéros voire la naissance de nouvelles plumes.

— La rédaction