Analyses s'ouvrages récents

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles**

Band (Jahr): **65 (1951-1953)**

Heft 278

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ANALYSES D'OUVRAGES RECENTS

I flew with the birds par HARALD PENROSE. Country Life Ltd., London. — Voilà un livre auquel on ne peut refuser le mérite de l'originalité, ce qui paraîtra peut-être surprenant à une époque où le marché anglo-saxon est littéralement inondé de publications ornithologiques, dont beaucoup, en dépit de leurs qualités intrinsèques, ne se distinguent guère par un caractère particulier. M. Penrose est pilote d'essais et de vol à voile. Observer les oiseaux d'un avion n'est certes pas chose banale; il n'y a guère de pilotes, à notre connaissance, qui se soient livrés à ce genre d'observation.

Dans un langage clair, à la portée du profane, l'auteur nous explique les divers phénomènes atmosphériques conduisant à la formation de courants ascendants, essentiels au vol plané utilisé par de nombreuses espèces pour des déplacements de vaste amplitude. Il nous montre d'une façon remarquable mille détails qu'un observateur avisé peut remarquer du haut des airs et qui doivent totalement échapper à celui qui se contente d'observer de la terre ferme. Météorologue accompli, versé dans tous les secrets de la mécanique du vol, il nous donne une appréciation très juste de ce qu'il y a de remarquable dans l'adaptation de l'oiseau à cette fonction particulière et interprète d'une façon saisissante les relations intimes qui existent entre le type de vol, le nombre de battements d'aile et les conditions atmosphériques qui prévalent. Son expérience lui permet de pénétrer plus avant que l'observateur terrestre dans certains des mystères qui entourent encore les modalités de la migration, et il nous livre à ce sujet des réflexions d'un intérêt surprenant. Le chapitre intitulé « Return of the migrants » contient un tableau de la migration d'un réalisme étonnant. Il est indéniable que Penrose a obtenu de ce phénomène une vue toute différente de celle que nous, qui sommes rivés à la terre, pouvons en avoir.

De telles observations jettent un jour tout nouveau sur l'étude du vol et il n'est pas douteux que ceux qui ont pratiqué cette étude d'une manière purement théorique et expérimentale auraient grand intérêt à lire ces notes, prises sur le vif, en pleine action. C'est la raison pour laquelle ce volume nous semble digne de retenir sérieusement l'attention de tous ceux qu'intéressent les nombreux problèmes posés par le vol des oiseaux.

Doué d'un sens esthétique indéniable, Penrose décrit avec beaucoup de poésie et dans un langage plein de charme, des aventures passionnantes. Choisie avec infiniment de soin, l'illustration photographique du volume est d'une qualité absolument remarquable.

CH. CHESSEX.