Zeitschrift: Bulletin de la Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Herausgeber: Société Vaudoise des Sciences Naturelles
Band: 65 (1951-1953)
Heft: 279

Buchbesprechung: Analyses d'ouvrages récents
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ANALYSES D'OUVRAGES RECENTS

The art of botanical illustration, par WILFRID BLUNT (collab. W.-T. STEARN), 304 pages, avec 79 planches et 75 figures dans le texte. Collins, London, 1950.

Ce livre, où l'histoire de l'art rejoint l'histoire naturelle, introduit dans la collection du *New Naturalist* un élément nouveau. Botanistes et peintres de fleurs, bibliophiles et iconophiles, amateurs de botanique et d'art, à quelle variété de lecteurs n'offre-t-il pas son information, sa riche collection de planches en couleurs, d'une exécution remarquable, dont les originaux sont dispersés dans le monde entier !

L'auteur embrasse dans son étude historique et critique toutes les formes de l'illustration botanique, des origines à nos jours. Il en étudie d'abord les antécédents, dans l'art antique, la décoration des manuscrits médiévaux, l'illustration des « herbiers » manuscrits et incunables. Puis c'est l'illustration botanique proprement dite, qui naît au 16e siècle avec la botanique moderne. L'auteur en suit le développement dans les différents pays d'Europe, lié au progrès de la botanique elle-même, à l'intérêt que la haute société porte alors aux jardins et à la floriculture, aux techniques nouvelles dont les artistes disposent. Des éditions de luxe pour de riches amateurs, leurs collections, les portefeuilles d'artistes attachés aux jardins botaniques, aux musées, aux naturalistes voyageurs en conservant les témoins, dont M. BLUNT présente à ses lecteurs un choix fort instructif, propre à faciliter la comparaison des époques et des auteurs. Une place importante est faite au 18e siècle et au début du 19e, l'époque brillante de la systématique, où les EHRET, les REDOUTÉ, les BAUER illustrent des flores, des monographies de familles et de genres, ou se plaisent à peindre espèces exotiques et variétés horticoles. Au cours du 19e siècle, la distinction s'accentue entre l'illustration des ouvrages et revues scientifiques, qui vise à la représentation exacte, et celle, plus libre, des livres de vulgarisation ou d'agrément. Publications et artistes se multiplient, en particulier en Angleterre; l'auteur réserve un chapitre au *Botanical Magazine* et donne en appendice une liste des ouvrages illustrés sur la flore de la Grande-Bretagne.

Artiste lui-même, M. BLUNT montre à l'œuvre ces dessinateurs, ces peintres, ces graveurs qui ont voulu servir à la fois la science et l'art; il conte leur vie avec une sympathie teintée d'humour, explique leurs procédés, rend sensibles les difficultés d'un art qui n'est pas de l'art pur. Son livre, d'une lecture attachante, est un hommage au « botanical artist », qui n'est plus aujourd'hui l'indispensable collaborateur de l'homme de science.

Un index facilite la consultation de cet ouvrage, où l'on trouvera une liste détaillée des sources de l'illustration et une importante bibliographie. S. M.