Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 133 (2007)
Heft: 13-14: Le chantier permanent

Artikel: Une architecture au plus près de la vie
Autor: Hohler, Anna
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-99590

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Anna Hohler

Une architecture **au plus près** de la vie

Igor est le fondateur avec Lily du Théâtre Dromesko, né à Lausanne sous la Volière du même nom. Réalisée en 1990 par Patrick Bouchain, cette structure itinérante aura sillonné l'Europe jusqu'en 1995. A voir, chaque soir, un verre de vin à la main : une quinzaine d'artistes, d'enchanteurs, une nuée d'oiseaux et d'autres animaux de ferme. Plus récemment, Igor a rejoint l'architecte au pavillon français à Venise. Il raconte ici ce qui le lie à Patrick Bouchain.

« Au début j'avais des corbeaux, ils ont donné le point de départ. Puis sont venues les pies, les corneilles, les oiseaux exotiques de ma femme. Quand elle était enceinte, elle en ramenait un à chaque fois qu'elle partait faire les courses. Bientôt nous avions plus de 250 oiseaux : il leur fallait un espace. J'ai donc imaginé une volière et, par la force des choses, j'ai pensé en faire un lieu de spectacle. » Ainsi parle Igor, joint par téléphone chez lui, à la Ferme du Haut Bois près de Rennes. Ainsi est née la Volière Dromesko : « Moi je l'ai dessinée, et Patrick l'a réalisée. » Ce fut à Lausanne, en 1990.

Igor, ancien fondateur du cirque Aligre, puis de Zingaro avec Bartabas, sillonne les routes depuis de longues années. Avec Lily, sa femme, ils ont donc posé leur caravane à Vidy, et inauguré un spectacle pas comme les autres. La Volière Dromesko, c'est une charpente métallique, deux tours et une coupole recouverte d'une bâche cristal. Quelques tables de bistrot et des gradins. C'est une troupe composée de funambules, d'enchanteurs, de musiciens et, bien entendu,

1

Fig.1 : La Volière Dromesko à Lausanne (Archives de la Ville de Lausanne, Fonds Théâtre de Vidy, photo Zalmaï Ahad)

Fig. 2 et 3 : Esquisses du projet

(Sauf mention, tous les documents illustrant cet article ont été fournis par le bureau Construire, *droits réservés.)*

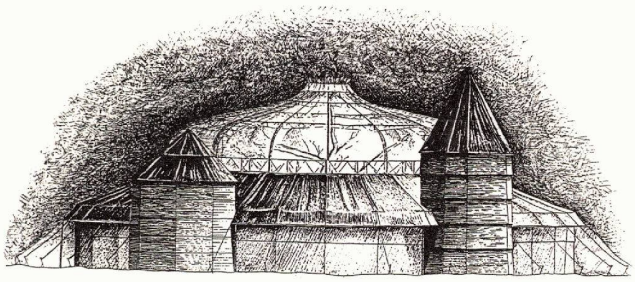
2

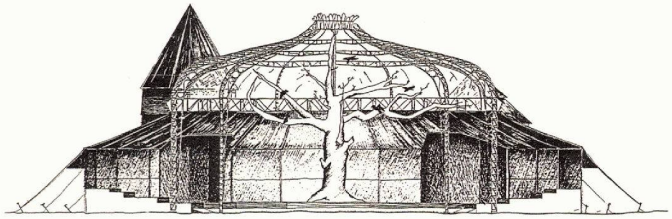
d'oiseaux. Une structure nomade, cabaret et cirque à la fois. On y sert à boire et à manger. On y rit, on y vit. Igor est peut-être au théâtre ce que Patrick Bouchain est à l'architecture.

« Je garde un très bon souvenir de Lausanne. Nous avons vécu dans le Théâtre de Vidy pendant que nous installions la Volière », raconte Igor. « Puis, comme la coupole est parfaitement translucide, nous avons joué avec les horaires du soleil : à 22h32 d'abord, à 22h34 le lendemain et ainsi de suite. » Après Lausanne, la Voilère Dromesko est parti voyager, d'un théâtre à l'autre. Quatre ans plus tard, elle a définitivement plié ses mâts, à l'exception d'une résurrection éphémère au Festival d'Avignon 2006. Ses hôtes se sont tournés vers d'autres projets : la Baraque par exemple, une cantine musicale où les spectateurs sont conviés à partager une soupe.

Le directeur artistique du Théâtre Dromesko continue : « Patrick est un de mes grands amis. Ça fait 30 ans qu'on se croise. Je l'invite sur mes chantiers et lui m'invite sur les siens. C'est ainsi qu'il m'a amené à la Grange au Lac, à Evian, puis au pavillon français de la Biennale d'architecture à Venise. J'y ai passé trois semaines, j'ai contribué à donner du sens à cette expérience. Patrick est quelqu'un de très curieux. Oui, il y a une grande parenté dans nos manières de faire. Nos projets n'incarnent jamais une pensée seule : mon théâtre, son architecture restent toujours près de la vie. »

Anna Hohler





3