Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **135 (2009)**

Heft 13-14: **Sur le métier**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

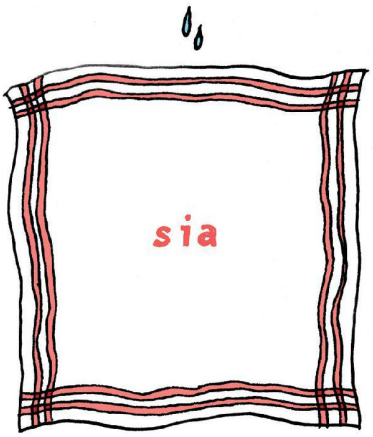
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

N'aura pas eu lieu



Le 12 septembre prochain, la troisième journée culturelle SIA n'aura donc pas eu lieu. Faute d'un nombre suffisant d'inscriptions – à peine10% de l'objectif, à trois mois du terme –, la direction a sagement décidé son annulation, aucun indice ne permettant d'espérer un renversement de tendance. En effet, un sondage réalisé parmi l'ensemble des délégués des sections cantonales a montré qu'un seul d'entre eux s'était inscrit, trois envisageant éventuellement de le faire. Ainsi, ceux-là même qui auraient normalement dû servir de relais auprès de leurs membres faisaient défaut. En Romandie, singulièrement dans la section qui devait accueillir l'événement, nul signe de mobilisation n'était perceptible.

Pour la rédaction de *TRACÉS*, à l'origine de la candidature vaudoise pour cette troisième journée culturelle, puis très impliquée dans son organisation, ce non-lieu engendre déception[1] et tristesse. Le soussigné assume une grande part de la responsabilité de cet échec, ayant commis d'emblée deux erreurs de jugement fondamentales. En premier lieu, il a eu le tort d'induire de l'affluence enregistrée lors des deux précédentes éditions, organisées en Suisse alémanique, une attente symétrique de la part des membres SIA en Suisse romande. En second lieu, il a fait preuve d'une certaine ingénuité en pensant que « la dimension culturelle de l'acte de bâtir » pouvait correspondre à la réalité quotidienne du travail dans les bureaux d'études.

En témoignent quelques réactions entendues après l'annonce de l'annulation : « la culture, ça fait partie des loisirs, pas du travail quotidien » ; « ce que les membres attendent de leur société, c'est d'améliorer les conditions cadre de leur accès aux marchés publics ». Ces avis montrent que le contexte a radicalement changé depuis dix ans, moment où avait été lancée l'idée d'une journée culturelle permettant de réunir périodiquement l'ensemble des membres de la SIA. Il s'agissait alors, face aux appétits menaçants d'entreprises générales essentiellement motivées par des considérations économiques, de resserrer les rangs et de faire valoir auprès du public que de petites structures – qui constituent la plus grande part des membres SIA – offraient une plus-value de nature culturelle.

Aujourd'hui, l'absence d'intérêt envers une journée culturelle pourrait dès lors signifier qu'une majorité de membres SIA considère que leur position sur le marché est globalement satisfaisante. Et qu'une distinction identitaire par le biais de la culture leur apparaît désormais superflue.

Francesco Della Casa

[1] La qualité du programme étant véritablement exceptionnelle : sans parler d'intervenants prestigieux, tous en pointe dans leur domaine, Pippo Delbono, tête d'affiche du Festival d'Avignon et invité d'honneur du Festival de Locarno, avait honoré la SIA d'un spectacle spécialement prévu pour l'occasion.

Image ci-contre : une installation du paysagiste Tiphaine Hammeau, dans le cadre de la construction du Jardin de Tourcoing (F) (Photo Agence Reconstruire, droits réservés)