Objekttyp:	Miscellaneous
ODICKLIVD.	Wildelianeous

Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande

Band (Jahr): 137 (2011)

Heft 21: Une autre école

PDF erstellt am: 26.05.2024

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek* ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

nen AG, cp 8326, 3001 Berne, tél. 031 300 66 66 Morges 33, 1004 Lausanne, tél. 021 311 59 60

Stämpfli Publikationen AG,

021

Tél.

1024 Ecublens

Rédaction Rue de Bassenges 4

Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours

<www.revue-traces.ch>

Bulletin technique de la Suisse romande

TRACÉS

universitaires / Verlags - AG

Tél

8045 Zurich

Paraissent chez le même éditeur TEC21 Staffelstrasse 12, cp 1267 8021 Zurich

www.tec21.ch, ARCHI Via Cantonale 15 'RACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes

aho@revue-traces.ch

RP,

Anna Hohler, lic. phil. UNIL, journaliste

Christophe Catsaros, Mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch

lic. phil. UNINE,

Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL,

Environnement / Nouvelles

Génie civil

Rue de Bassenges 4 1024

info@seatu.ch Walter Joos, Président du CA. Katharina Schober, directrice. Hedi Knöpfel, assistante

akademischen technischen

Rédacteur en chef

Sonja Lüthi, arch.

Lorette Coen, essayiste,

Comtesse, directeur romand

Conseil éditorial

Nicolas Henchoz, ing.

Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) /

Stămpfli Publikationen AG, R. Oehrli,

Lausanne: f'ar, FNAC, La Fontaine (EPFL)

de contribuable 249 619)

Fr. 239. – (Etranger) Numéros isolés Fr. 12. –

(TVA 2,6 % comprise - N°

Vente en librairie

Tél.

Saint-Gall

Case postale 1162

ing, civil EPFL

Changement d'adresse

8027 Zurich

EPFL Jérôme Ponti,

vistorien, prof.

EPFL

Jeffrey Huang, arch., prof. Pierre Frey,

prof. EPFL

Brühwiler,

Eugen

romancier

Daniel de Roulet,

oz, ing. matériaux EPFL, adjoint à la présidence de l'EPFL. Pierre Veya, rédacteur en chef, *LE TEMPS*

Selnaustrasse 16 cp 1884

autorisée qu'avec l'accord

firage REMP: 3805 exemplaires payants, 62 gratuits (ISSN 0251-0979)

16,

fax 044 283

oute reproduction du texte et des illustrations n'est

de la rédaction et l'indication de la source

ETH Alumni Anciens élèves de l'EPFZ www.alumni.ethz.ch

Dans cette page, nous offrons à nos lecteurs le dernier mot : réaction d'humeur, arguments, carte postale ou courrier, qui ne reflètent pas forcément l'opinion de la rédaction. L'écrivain Eugène en est l'invité régulier.

Vers l'extérieur - vers l'intérieur

Deux fois de suite. Coup sur coup.

A Stockholm, j'entre dans le Musée d'art moderne, dessiné par l'architecte espagnol Rafael Moneo. J'admire quelques rayures de Buren, des boîtes de soupes de Warhol. Bref, la quincaillerie traditionnelle du 20e siècle. Et soudain, je le vois : le Vasa dans une bouteille! Une œuvre du plasticien londonien d'origine nigérienne Yinka Shonibare, qui a miniaturisé le célèbre vaisseau amiral ayant sombré dans la baie de Stockholm lors de son voyage inaugural, en 1628. Le Vasa fut renfloué en 1961 et depuis attire chaque année plus d'un million de visiteurs. Yinka Shonibare propose un Vasa aux voiles multicolores, réellement inséré dans une grosse bouteille.

Un mois plus tard, à Lyon, un peu par hasard, j'entre dans le Musée de la miniature et du décor de cinéma. Je traverse les étonnants décors du film Le Parfum; je regarde la coupole miniature du Capitole qui explose dans le film de science-fiction Independance Day. Bref, la guincaillerie classique du cinéma de ces vingt dernières années. Et soudain je la vois : la salle de répétition de l'Opéra de Lyon de Jean Nouvel! Il s'agit d'une miniature de Dan Ohlman, un fou de réalisme qui reproduit patiemment les lieux lyonnais auxquels il est attaché. Après avoir pris un millier de photos. Dan Ohlman a travaillé durant un an pour reproduire cette salle, ainsi que le panorama qui se donne à voir depuis les baies vitrées. On se souvient qu'en 1993, la transformation du vieil opéra par Nouvel fut raillée, mais peu à peu, son toit arrondi s'imposa comme un des symboles de la cité.

Et tout à coup, je me pose une question : et si chaque ville abritait quelque part en son sein une miniature d'un de ses éléments phares? Elle suivrait ainsi un double mouvement: vers l'extérieur en s'étalant dans les banlieues et vers l'intérieur, en sécrétant une miniature.



