Zeitschrift: Tracés : bulletin technique de la Suisse romande
Herausgeber: Société suisse des ingénieurs et des architectes
Band: 138 (2012)
Heft: 10: Rotterdam

Werbung

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LA RÉVOLUTION DE L'ESPACE

Exposition / Allemagne

La rétrospective Gerrit Rietveld au Vitra Design Museum invite à se replonger dans l'œuvre d'une des figures clés du mouvement moderne. Architecte et concepteur de meubles, Rietveld incarne la modernité idéaliste de la première moitié du 20e siècle.

Membre du mouvement *de Stijl*, aux côtés de Theo van Doesburg et Piet Mondrian, Rietveld pousse à son ultime degré la recherche autour de l'abstraction. Les objets, les meubles et les bâtiments se transforment en compositions abstraites faites de lignes et de surfaces, principalement dans des tons noirs, blancs, et des couleurs primaires : jaune, rouge et bleu.

Nous sommes au début des années 20 et un élan novateur traverse tous les domaines de la création. *De Stijl*, le Bauhaus et les constructivistes ouvrent la voie à l'élaboration d'une esthétique capable de libérer l'homme des intérieurs chargés qui constituent son environnement. L'hygiénisme, la simplicité et la standardisation deviennent les maîtres mots d'une génération qui espère changer la société en modifiant le cadre de vie des classes laborieuses.

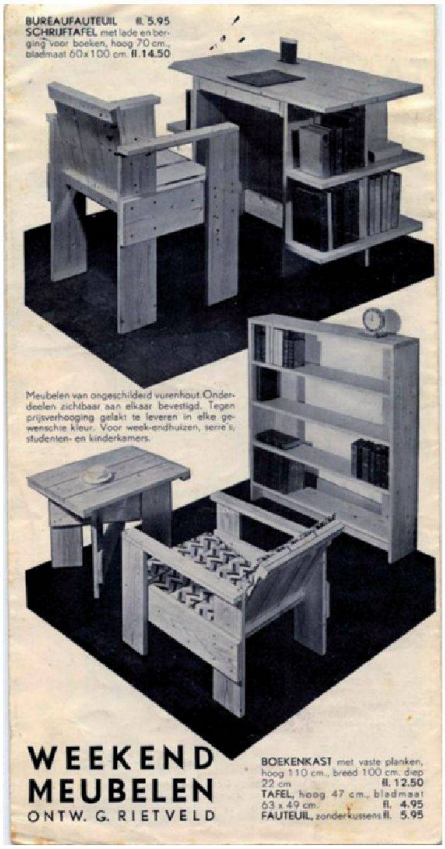
La nouvelle architecture, délivrée de l'emprise de l'ornement, n'est pas pour autant dépourvue de tensions : Mondrian, proche de Rietveld, décrit cette vision en 1920 dans *Réalité naturelle et réalité abstraite* : « Oui, toutes choses sont des parties d'un tout : chaque partie reçoit sa valeur visuelle du tout et le tout la reçoit des parties. Tout se compose par relation et réciprocité. La couleur n'existe que par l'autre couleur, la dimension est définie par l'autre dimension, il n'y a de position que par opposition à une autre position. C'est pourquoi je dis que le rapport est la chose principale. »

Que reste-t-il aujourd'hui de la force de ces pionniers qui luttaient pour faire exister le monde moderne, à une époque qui ne l'était pas encore ? Prise dans le carcan de sa muséification, la création de Rietveld peine aujourd'hui à transmettre l'insolence et la légèreté qui la caractérisait. Les meubles de Rietveld, comme les meubles de Breuer, ont été des tentatives de démocratisation de l'accès au mobilier : produire en série pour baisser les prix, et surtout apprendre à réaliser par ses propres moyens.

Devenus aujourd'hui de précieux objets pour collectionneurs avertis, ils paraissent en contradiction avec l'esprit initial de leur conception.

Véritables manifestes déployés dans l'espace, les chaises de Rietveld sont des actes fabriqués cherchant à inculquer l'envie et l'aptitude de faire les choses soi-même. Aux détracteurs qui reprochent à sa chaise son manque de confort, il répond : « Vous avez tout à fait raison, je me suis en effet blessé aux chevilles sur les protubérances, mais d'un autre côté, ce n'est pas vraiment une chaise, mais un manifeste. »

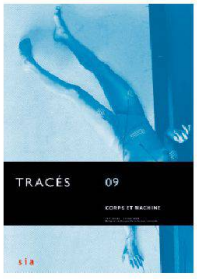
Aujourd'hui, l'heure n'est plus aux manifestes. Nous sommes au temps des séries limitées, des rééditions fidèles, de l'orthodoxie et du purisme stylistique érigés en manière. Autant dire qu'à Vitra, ce temple du consumérisme raffiné, Rietveld s'expose dans ce contre quoi il a lutté toute sa vie. CC



Brochure publicitaire de 1935 pour un ouvrage de meubles à faire soi-même (© Rietveld Schröder Archive, Utrecht)

Gerrit Rietveld – La révolution de l'espace
Vitra Design Museum, Weil am Rhein
Du 17 mai au 16 septembre 2012
www.design-museum.de

WWW.REVUE-TRACES.CH



ARCHITECTURE
GÉNIE CIVIL
ENVIRONNEMENT
NOUVELLES TECHNOLOGIES
Recherche d'archives
de 1875 à nos jours

CHOLLET-TORRES architectes sa
recherchent pour compléter leur équipe
un-e architecte epf ou hes
un-e dessinateur-trice
pour des projets variés de l'étude à l'exécution

les documents usuels sont à envoyer à
CHOLLET-TORRES architectes sa
av. de beaumont 5 cp 16 1010 lausanne 10
info@chollet-torres.ch I 021 340 05 50