Impressum

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Tracés : bulletin technique de la Suisse romande**

Band (Jahr): **139 (2013)**

Heft 20: **Planifier l'hétérogénéité**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

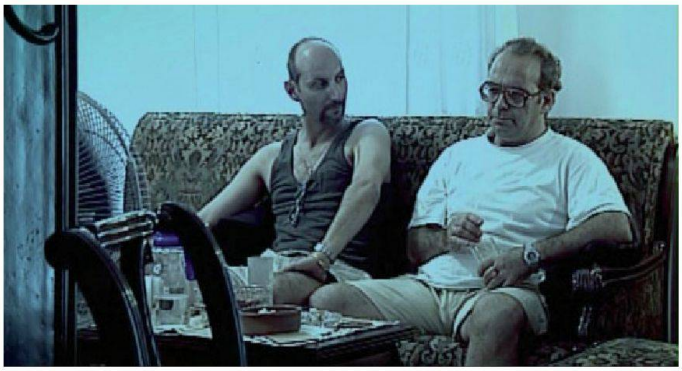
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

DERNIÈRE IMAGE



OIKOS ET POLIS DANS UNE BOÎTE D'ALLUMETTES

Giannis Oikonomides, 2003

Dans un article intitulé *« Oikopolitics, and Storms »*[1], l'activiste et écrivaine Angela Mitropoulos propose d'établir une analogie entre catastrophes écologiques et crises économiques. Pour Mitropoulos, les deux voies conceptuelles empruntées par l'ancien *oikos* (la maison, l'habitat, le foyer en grec) gagnent à être mises en rapport : d'une part, l'*oikos* renvoie à la science des êtres vivants dans leur milieu, c'est-à-dire à l'écologie ; d'autre part, l'*oikos* renvoie à une science basée sur l'activité humaine reposant sur la production, la distribution, l'échange et la consommation de biens et de services, autrement dit à l'économie. Allant à l'encontre de la fracture aristotélicienne entre *oikos* (la sphère privée) et *polis* (le domaine public), Mitropoulos invite ses lecteurs à méditer l'hypothèse d'un concept « oiko-politique » pensé sur la base d'un paradigme domestique généralisé et revisité.

Le scénario de la fusion entre *oikos* et *polis* peut s'appliquer à la Grèce depuis sa constitution en tant que nation libre. Qu'il soit lié au népotisme ou au rôle des « tzakia » (littéralement, il s'agit de « cheminées », renvoyant à une poignée de familles de notables qui dominent l'administration politique et économique du pays depuis le 19e siècle), l'intervention pernicieuse de l'*oikos* dans les affaires de *polis* n'a jamais cessé de poser problème. La création artistique, notamment cinématographique, ne pouvait évidemment rester impassible devant un phénomène d'une telle ampleur. Aussi, un grand nombre de réalisateurs hellénophones contemporains – appartenant à la dite « vague du bizarre »[2] – font du foyer un thème de prédilection sinon un motif obsessionnel et se concentrent en particulier sur les relations-interactions nocives et parfois destructrices des individus qui le composent.

Dans son premier long métrage, *La boîte d'allumettes* (2003), le réalisateur chypriote Giannis Oikonomides dresse le portrait d'un ménage de classe moyenne à Korydallos (une agglomération du Pirée à la périphérie d'Athènes où se trouve l'une des principales prisons grecques). Le film représente le quotidien de la famille de Dimitris, un homme grincheux d'âge moyen sur le point de prendre une décision importante concernant ses affaires. Filmés entièrement à l'intérieur de leur appartement un jour de canicule estivale, les personnages du film sont observés durant un interminable marathon de cris et d'actes de violence psychologique. L'ambiance est absolument étouffante et les murs de l'appartement bloquent tout horizon de mouvement physique ou d'action. *La boîte d'allumettes* circonscrit un espace de confinement tout à la fois corporel et intellectuel, un milieu où les êtres vivants se trouvent volontairement murés sous l'effet des conditions climatiques autant que d'un dérèglement économique qui leur échappe. Ainsi, cette « boîte » fait-elle office de laboratoire d'observation autrement écologique, laissant deviner *in fine* le scénario de tempêtes se soulevant bien au-delà des limites de l'espace domestique.

Evgenia Giannouri, *Le Silo, www.lesilo.org*

1 « Oikopolitics, and Storms » est paru dans « Global South », Muse 3:1, 2009. Angela Mitropoulos est basée en Australie.

2 Définition forgée par le critique de cinéma Steve Rose dans l'article « Attenberg, Dogtooth and the Weird Wave of Greek Cinema », in *The Guardian*, 27 August 2011 *(www.theguardian.com/film/2011/aug/27/attenberg-dogtooth-greewce-cinema)*

le silo

TRACÉS Bulletin technique de la Suisse romande Revue fondée en 1875, paraît tous les quinze jours.
Rédaction Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 693 20 98, CCP 80-6110-6, *www.espazium.ch*
Editeur SEATU - SA des éditions des associations techniques universitaires / Verlags - AG der akademischen technischen Vereine, Staffelstrasse 12, 8045 Zurich, tél. 044 380 21 55
info@seatu.ch, Walter Joos, président ; Katharina Schober, directrice ; Hedi Knöpfel, assistante

Régie des annonces *CH romande :* Kömedia AG, Rue de Bassenges 4, 1024 Ecublens, tél. 021 691 20 84 / *CH allemande :* Kömedia AG, Geltenwilenstrasse 8a, cp 1162, 9001 Saint-Gall, tél. 071 226 92 92, fax 071 226 92 93
Organe de la sia Société suisse des ingénieurs et des architectes *www.sia.ch*
Association partenaires : *A3*, Association des diplômés de l'EPFL *http://a3.epfl.ch* ; *ETH Alumni*, Anciens élèves de l'EPFZ *www.alumni.ethz.ch* ; *USIC*, Union suisse des ingénieurs-conseils *www.usic-engineers.ch* ; *FAS*, Fédération des architectes suisses *www.architekten-bsa.ch*

Rédaction et édition *Rédacteur en chef :* Christophe Catsaros, mas. phil. Paris X, cc@revue-traces.ch
Génie civil : Jacques Perret, dr ing. civil dipl. EPFL, jp@revue-traces.ch
Art et technique / Internet : Pauline Rappaz, bac ès lettres et mas. journalisme UNIGE, journaliste RP, pr@revue-traces.ch
Economie / Territoire / Urbanisme / Internet : Cédric van der Poel, lic. phil. UNINE, cvdp@revue-traces.ch
Architecture : Aurélie Buisson, architecte Paris-Malaquais, ab@revue-traces.ch
Nouvelles technologies : Madeleine Aktypi, mas. science des médias, Panteion, Athènes, ma@revue-traces.ch
Mise en page / Graphisme : Valérie Bovay, designer HES en communication visuelle ECAL, vb@revue-traces.ch
Rédaction des pages SIA : Sonja Lüthi, arch. dipl. ETH, sonja.luethi@sia.ch
Conseil éditorial Lorette Coen, essayiste, journaliste, Le Temps ; Eugen Brühwiler, dr ing. civil, prof. EPFL, Xavier Comtesse, directeur romand Fondation Avenir Suisse ; Daniel de Roulet, romancier ; Pierre Frey, historien, prof. EPFL ; Cyril Veillon, directeur d'Archizoom ; Jeffrey Huang, arch., prof. EPFL ; Jérôme Ponti, ing. civil EPFL ; Pierre Veya, rédacteur en chef, Le Temps.

Maquette Atelier Poisson, Av. Morges 33, 1004 Lausanne, *www.atelierpoisson.ch*
Impression Stämpfli Publikationen AG, cp 8326, 3001 Berne, *www.staempfli.com*
Paraissent chez le même éditeur TEC21, Staffelstrasse 12, cp 1267, 8021 Zurich, *www.espazium.ch*
ARCHI Via Cantonale 15, 6900 Lugano, *www.espazium.ch*. TRACÉS, ARCHI et TEC21 sont les organes officiels de la SIA.
Abonnement, vente au numéro Stämpfli Publikationen AG, R. Oehrli, tél. 031 300 62 54
Vente en librairie *Lausanne :* l'ar, La Fontaine (EPFL) *Genève :* Archigraphy
Tarif (TVA 2.6 % comprise – N° de contribuable 249 619) Abonnement d'un an Fr. 180.– (Suisse) / Fr. 239.– (Etranger)
Numéros isolés Fr. 12.– (port en sus)
Changement d'adresse pour membres SIA SIA-SG, Selnaustrasse 16, cp 1884, 8027 Zurich, tél. 044 283 15 15, fax 044 283 15 16, mutationen@sia.ch
Tirage REMP 3505 exemplaires payants, 101 gratuits (ISSN 0251-0979)
Toute reproduction du texte et des illustrations n'est autorisée qu'avec l'accord de la rédaction et l'indication de la source.