Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde**

Band (Jahr): **71 (1971)**

PDF erstellt am: **02.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Inhalt

1. Teil

Einleitung 9

I. Biographie

1. Herkommen 12
2. Jugend 13
3. Berufliche Laufbahn 14

II. Das Basler Baugewerbe im 18. Jahrhundert 21

III. Nachgewiesene Werke

1. Pfarrhaus St. Clara 29
2. Landhaus Ryhiner-Blech 34
3. Landhaus Bruckgut 37
4. Haus zum «Delphin» 41
5. Haus zum «Dolder» 44
6. Blaues und Weißes Haus 46
7. Posthaus 62
8. Landhaus Ebenrain 67
9. Falkensteinerhof 71
10. Sägerhof 75

IV. Zugeschriebene Werke

1. Württembergerhof 79
2. Haus zum «Raben» 81
3. Haus zur «Himmelspforte» 85

2. Teil

I. Aufriß

1. *Einleitung: Quellen der Anregung* 86
   a) Basler Bautradition 87
   b) Bauten im Elsaß und in Genf 90
   c) Architekturbücher 91
   d) Zeitgenössische Basler Architekten 92
2. *Gliederung: allgemein* 93

3. Gliederung: die einzelnen Fassaden 96
a) Unbetonte Mitte 96
b) Einachsiger Mittelakzent 97
c) Zweiachsiger Mittelakzent 103
d) Dreiachsiger Mittelakzent 103
e) Negative Betonung der Mitte 111
4. Hofabschluß 113
5. Dächer 114

II. Grundriß

1. Einleitung: Quelle der Anregung 114
a) Französische Architekturtheorie 114
2. Einteilung: allgemein 116
3. Einteilung: Die einzelnen Grundrisse 118
a) Treppenhaus rechtwinklig zum Vestibule 119
b) Treppenhaus in der Achse des Vestibules 128
c) Treppenhaus ins Vestibule einbezogen 131

III. Innendekoration

a) Gesicherte Dekorationen 132
b) Zugeschriebene Dekorationen 134

Schlußwort 137

Anhang

Verzeichnis der Werke Werenfelsens 143
Verzeichnis der Werke Fechters 144
Verzeichnis der Werke J. U. Büchels 145
Katalog der Originalrisse Werenfelsens 145
Abkürzungsverzeichnis 151
Literatur 152
Verzeichnis der Künstler und Handwerksmeister 155
Verzeichnis der Tafeln und der Abbildungen im Text 157