Le carillon Mengelberg à Zuort : résumé

Autor(en): **Friedrich, A.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Campanae Helveticae : organe de la Guilde des Carillonneurs et Campanologues Suisses = Organ der Gilde der Carilloneure und Campanologen der Schweiz**

Band (Jahr): **16-17 (2008)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-727280

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Le Carillon Mengelberg à Zuort (Résumé)

Le chef d'orchestre néerlandais d'origine allemande Willem Mengelberg (*29.3.1871 Utrecht, †22.3.1951 Hof Zuort) avait une relation très étroite avec la Suisse. Après un séjour à Lucerne de 1892 à 1895 comme chef de choeur et d'orchestre, professeur et directeur d'école de musique, il s'est fait construire en 1912 d'après ses propres plans un chalet de vacances (« Chasa Mengelberg ») près de la ferme de Hof Zuort au Val Sinestra (Engadine-Basse, canton des Grisons). C'est ici qu'il passait dorénavant toutes ses vacances d'été et qu'il se reposait après la saison de concerts. Il y recevait régulièrement des invités parmi lesquels figuraient de grands musiciens comme Richard Strauss. À cause de sa collaboration avec l'occupant allemand pendant la Deuxième guerre mondiale, la brillante carrière de Mengelberg comme chef de l'orchestre national néerlandais connut une fin abrupte. Tombé en disgrâce et interdit de diriger aux Pays-Bas, il s'est exilé en Suisse, dans sa maison à Zuort, jusqu'à sa mort en 1951.

Par gratitude au fait que les Pays-Bas et la Suisse furent épargnés par la Première guerre mondiale, Mengelberg fit ériger en 1922 à côté de son chalet une petite chapelle en bois de mélèze. Elle allait abriter, à partir de 1924, un petit carillon. La construction de cet instrument par la fonderie Rüetschi d'Aarau se fit en plusieurs étapes. En août 1924, les premières six cloches furent installées. D'autres venaient en 1925, 1927 et 1932 compléter l'instrument qui a depuis lors 15 cloches.

Ce carillon possède un clavier unique, avec une sorte de larges touches de piano, toutes alignées sur le même niveau. Puisque la fonderie Rüetschi n'a jamais construit un autre clavier de ce type, il faut penser que Mengelberg lui-même l'a conçu.

L'instrument de Zuort occupe une place importante dans l'histoire du carillon en Suisse car il fut le tout premier à être équipé d'un clavier mécanique et il était en même temps, jusqu'à la construction du carillon de Carouge en 1928, le plus important en nombre de cloches.

C'est Mengelberg lui-même qui jouait le carillon de Zuort. Il a arrangé à cet effet des chansons religieuses et païennes de la région, avec des textes traduites de la langue romanche en allemand. Un certain nombre de ces pièces très simples ont été préservées.

A. Friedrich