Le matériel

Objekttyp: **Chapter**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **38 (1984)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

LE MATERIEL

INTRODUCTION

Dans un premier temps, tous les ensembles archéologiques (K) ont été analysés sur des fiches ad hoc permettant d'établir des statistiques[1] et de préciser la fourchette chronologique de chacun d'entre eux. Puis, une série d'objets ont été sélectionnés en vue de l'établissement du catalogue, selon deux critères principaux:

- fournir au lecteur des éléments de preuves;
- dater certaines pièces représentatives, en particulier pour la céramique commune, de manière à établir progressivement une typologie chronologique valable pour l'ensemble du vicus de Lousonna.

Pour faciliter la recherche de parallèles, le matériel est présenté par catégories. Un tableau récapitulatif (p. 82-83) donne la liste des ensembles utilisés pour l'établissement de la chronologie des couches et des structures[2], ainsi que le numéro des pièces illustrées dans le catalogue. Pour le reste, nous avons suivi les principes adoptés dans Genève, p. 165-167.

La faune[3], de même que les résultats de certaines analyses en cours, seront présentés dans une publication de synthèse ultérieure[4]. Notons enfin qu'au moment de la rédaction de ce rapport, la plupart des objets de fer étaient encore en traitement au laboratoire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire de Lausanne; ils seront eux aussi, le cas échéant, présentés en temps utile[5].

---

1. Les statistiques, peu représentatives en raison du caractère limité des fouilles, ne sont pas présentées ici.

2. Voir les tableaux supra: "Catalogue des structures".

3. La faune est étudiée par Mme C. Olive au Centre d'archéozoologie du Muzeum d'histoire naturelle de Genève.

4. Ce rapport présentera l'ensemble des recherches entreprises sur la parcelle route de Chavannes 29.

5. L'analyse et l'étude du matériel ont fait l'objet de séminaires au cours de l'années académique 1983-1984; ont participé aux travaux, sous la direction du prof. D. Paunier: E. Abetel et M. Andres-Colombo, assistants, J. Bernal, dessinateur et technicien de fouilles de l'Institut, ainsi que Ch. Aellen, D. Bally,

5. (suite) A. Bielmann, D. Castella, E. Coudray, L. Flutsch, J.-B. Gardiol, N. Isoz, V. Légeret, L. Margairaz, C.-A. Paratte, A. Pomari, Y. Radrizzani, F. Rossi, F. Tobgui, F. Viret, étudiants. Les dessins sont dus à F. Tobgui, leur mise au net et la confection des planches à Ch. Aellen. P. Bratschi-Corfu a réalisé les photographies.

* * *

DATATION DES ENSEMBLES ARCHEOLOGIQUES

Ensemble (K)	Datation	No des pièces illustrées
2452	Ier-IIIème s. ap. J.-C.	187
2453	IIème s. ap. J.-C.	
2456	IIème-IVème s. ap. J.-C.	
2457	Ier-IVème s. ap. J.-C.	16, 95, 170, 190, 192
2458	150-IVème s. ap. J.-C.	
2459	fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.	94, 97, 98
2461	2e moitié du Ier-IVème s. ap. J.-C.	4, 24, 100, 146, 149, 167
2466	fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.	99, 108, 186
2468	IIème-IVème s. ap. J.-C.	196
2468bis	IIIème-IVème s. ap. J.-C.	
2469	50-100 ap. J.-C.	30, 113, 117, 118, 121, 145, 150, 159
2470	fin Ier-IVème s. ap. J.-C.	
2476	50-100 ap. J.-C.	11, 13, 32, 47, 50, 103, 113, 123, 131, 144, 150, 171, 178
2477	fin Ier-début IIIème s. ap. J.-C.	
2480	Ier s. ap. J.-C.	
2481	40-120 ap. J.-C.	
2482	150-250 ap. J.-C.	
2483	50-125 ap. J.-C.	
2484	150-250 ap. J.-C.	
2486	IIIème-IVème s. ap. J.-C.	92, 106, 176, 177
2487	2ème moitié Ier-IIème s. ap. J.-C.	3, 66, 85
2496	Ier-IIIème s. ap. J.-C.	
2497	Ier s. ap. J.-C.	
2500	IIème s. ap. J.-C.	67, 75, 158
2501	80-250 ap. J.-C.	
2502	150-250 ap. J.-C.	
2504	IVème s. ap. J.-C.	93
2511	IIème s. ap. J.-C.	82, 84, 124, 126, 130, 132, 148, 165, 169
2516	50-100 ap. J.-C.	1, 7, 34
2517	50-100 ap. J.-C.	10, 18, 21, 129, 136, 138, 151, 164
2518	IIème s. ap. J.-C.	185
2520	150-250 ap. J.-C.	27, 58, 72, 73, 74, 76, 77, 79, 101, 122, 125, 141, 142, 162, 166, 184
2521	150-250 ap. J.-C.	
2529	Flaviens-IIème s. ap. J.-C.	134
2533	IIème s. ap. J.-C.	
2534	20-70 ap. J.-C.	19, 48, 49, 51, 57

Ensemble (K)	Datation	No des pièces illustrées
2535	40-100 ap. J.-C.	45, 46, 61, 191
2536	Ier s. ap. J.-C.	
2537	40-140 ap. J.-C.	102, 114, 120, 128
2541	80-150 ap. J.-C.	63
2542	150-200 ap. J.-C.	80, 88, 154, 161, 163, 168
2544	50-100 ap. J.-C.	53, 54, 59, 62, 119, 143, 175
2550	150-200 ap. J.-C.	
2551	Ier s. ap. J.-C.	
2552	60-150 ap. J.-C.	
2553	150-250 ap. J.-C.	
2561	milieu Ier-IIème s. ap. J.-C.	31
2562	35-70 ap. J.-C.	36, 42, 160
2564 four	150-250 ap. J.-C.	12, 68, 69, 70, 78, 90, 105, 107, 116, 155
2566	40-100 ap. J.-C.	153
2567	0-50 ap. J.-C.	
2568	0-50 ap. J.-C.	
2569	150-250 ap. J.-C.	139
2570	150-200 ap. J.-C.	
2571	150-250 ap. J.-C.	81, 87
2574	20-70 ap. J.-C.	20
2578	20-100 ap. J.-C.	25, 37, 133
2579	10-40 ap. J.-C.	110, 173
2584	Ier s. ap. J.-C.	
2587	60-120 ap. J.-C.	8, 22, 28, 43
2588	Flaviens-Trajan	
2589	40-60 ap. J.-C.	
2590 puits	150-250 ap. J.-C.	137
2591	150-250 ap. J.-C.	71
2593	0-50 ap. J.-C.	44
2595	15 av.-15 ap. J.-C.	109
2596	100-250 ap. J.-C.	
2652 puits	fin IIème s. ap. J.-C.	

L E S M O N N A I E S

No[1]	Mo-dule	Date de la frappe	Légende droit et revers (R/)	Description droit et revers (R/)	Référence[2] RIC
			AGRIPPA[3]		
2511.1.8	as	1ère moitié du Ier s.	illisible		
2457.1.3	as	1ère moitié du Ier s.	illisible	tête à gauche, orbite profonde	
			AUGUSTE (30 av.-14 apr.)		
2457.3.3	as	22-37	DIVVS AVGVSTVS PATER R/ PROVIDENT SC	tête radiée à gauche R/ autel carré	6
			TIBERE (14-37)		
2461.1.3	as	34-36	R/ (S)C	tête à gauche R/ caducée avec ailes	40
			NERVA (96-98)		
2535.1.2	as	96-98	IMP NERVA CAES AVG R/ FORTVNA SC (AVGVST)	tête laurée à droite R/ Fortune debout à gauche	
			TRAJAN[3] (98-117)		
2520.2.8	as	98-117	illisible	tête à droite, orbite profonde	
2457.2.3	as	112-117	(IMP CAES NERVAE TRAIANO AVG GER) DA(C P M TR)P COS VI P P R/ (S P Q R OPTIMO PRINCIPI)[3]	tête à droite, frange, orbite profonde R/ victoire à droite[3], sceptre	593
			MARC AURELE (161-180)		
2463.1.4	sest	dès 176	illisible	Faustine la Jeune divinisée[3]: chevelure et chignon caractéristiques R/ personnage debout à gauche[3] tenant un sceptre	

No[1]	Mo-dule	Date de la frappe	Légende droit et revers (R/)	Description droit et revers (R/)	Référence[2] RIC
			MARC AURELE (161-180)		
2518.1.8	dup	164-165	M ANTONINVS (AVG ARMENIACVS P M) R/ TR P XIX IMP II COS III S C	tête laurée à droite R/ Liberalitas debout à gauche avec corne d'abondance et abacus	
			COMMODE (180-192)		
2462.1.5	ses	183-184	(M COM)MODVS(ANT-ON AVG PIVS) BRIT	tête laurée à droite R/ Annone debout à gauche, tenant un objet de la main droite et une corne d'abondance, tête de la divinité caractéristique, proue de vaisseau à droite	325a
			ALEXANDRE SEVERE (222-235)		
2465.1.1	ses	222-231	IMP SEV ALEXANDER AVG R/ VICTORIA AVGVSTI SC VOT X	buste lauré à droite R/ victoire ailée debout à droite, drapée, pied gauche sur un casque, tenant un bouclier VOT X	616
			VALERIEN (253-259)		
2463.2.4	ant	257-258	IMP VALERIANVS (P F A)V(G) R/ OR(IE)NS AVGG	tête radiée à droite, drapé R/ sol courant à gauche, main droite tendue	12
			CONSTANTIN (306-337)		
2468.1.11	fol	313-314	IMP CONSTANTINVS AVG S F R/ SOL INVICTO COMITI P L G	buste lauré à droite R/ sol debout à gauche tenant un globe, chlamyde sur l'épaule gauche	Lyon 3

No[1]	Mo-dule	Date de la frappe	Légende droit et revers (R/)	Description droit et revers (R/)	Référence[2] RIC
			CONSTANTIN (306-337)		
2454.1.2	fol	320	CONSTAN-TINVS AVG VOT R/ D N CONSTANTINI MAX AVG X*X PT	tête laurée à droite R/ couronne de lauriers VOT X*X PT	130
			VALENTINIEN 1er ou VALENS (364-375(378)		
2470.1.2	aes III	364-367	(D N) VA(LEN...) A R/ GLORIA (ROMANORVM)	tête diadémée à droite R/ empereur à droite traînant un captif et portant un labarum de sa main gauche	

Notes
1. Complexe. Inventaire. Sondage.
2. H. Mattingly, E.A. Sydenham et alii, The Roman Imperial Coinage, London, 1923 et seq.
3. Identification de M. H.-A. Cahn, que nous remercions ici.

CATALOGUE
DES PIECES ILLUSTREES

LA CERAMIQUE PEINTE

1. Inv. 2516/1. Bol hémisphérique de type Roanne; lèvre ronde; bord épaissi à l'intérieur. Pâte beige-orangé, dure, à fin dégraissant micacé. Bandeau blanc au-dessus d'une zone rouge. Lousonna 2, no 349: Auguste-Tibère.
   Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

LA TERRE SIGILLEE ORNEE

2. Inv. 2565/1. Coupe Drag. 29 b.
   Gaule méridionale; Claude-Néron.

3. Inv. 2487/1. Coupe Drag. 29 b.
   Gaule méridionale; Néron-Vespasien.

4. Inv. 2461/6. Coupe Knorr 78. Festons suspendus à une ligne perlée.
   Gaule méridionale. Néron-Domitien

5. Inv. 2454/5; 2464/1. Coupe Drag. 37. Décor de rinceau avec animaux dans les convexités divisées par une ligne ondulée. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, à pendentif trifolié, légèrement tourné à droite: Genève, no 107; grande feuille à nervure: Genève, no 107; cerf: Oswald, Fig., no 1709; oiseau: Oswald, Fig., cf. no 2293.
   Gaule méridionale; groupe de Mercator; Domitien.

6. Inv. 2559/2-3. Coupe Drag. 37. Décor de panneaux séparés par des lignes ondulées. Oves: comme le no 5; victoire: Oswald, Fig., no 814; char en course: Oswald, Fig., no 1167.
   Gaule méridionale; Domitien.

7. Inv. 2516/2. Coupe Drag. 37. Ordonnance du décor et oves: comme le no 6; satyres au raisin: Oswald, Fig., no 597.
   Gaule méridionale; Domitien.

8. Inv. 2587/2. Coupe Drag. 37. Oves comme le no 5. Décor de panneaux recoupés.
   Gaule méridionale; Domitien.

9. Inv. 2464/3. Coupe Drag. 37. Oves à double arceau avec bâtonnet à droite, à pendentif trifolié, légèrement tourné à gauche: Ovilava, pl. 8/3; sanglier bondissant à gauche: Oswald, Fig., no 1672.
   Gaule méridionale; Flaviens.

10. Inv. 2517/3. Coupe Drag. 37. Dans des panneaux recoupés, délimités par des lignes ondulées, lièvre à droite au-dessus d'une touffe d'herbe: Oswald, Fig., no 2114, et Diane, à droite, au-dessus d'une touffe d'herbe, tenant un lièvre: Oswald, Fig., no 104 b.
    Gaule méridionale; Domitien-Trajan.

11. Inv. 2476/3. Coupe Drag. 37. A l'intérieur d'un panneau délimité par des lignes ondulées, satyre portant une corbeille et un marcassin: Oswald, Fig., no 602.
    Gaule méridionale; Domitien-Trajan.

12. Inv. 2564/8. Coupe Drag. 37. Pièce brûlée, de couleur noire. Oves à coeur et double arceau, avec bâtonnet à droite, à pendentif renflé,

légèrement tourné à gauche: cf. Rogers, no B 233.
Gaule centrale; Antonin-Commode.

13. Inv. 2476/2. Coupe Drag. 37. Frise de base avec motifs en forme de S, surmontée d'un semis de pointes de flèches: Ovilava, pl. 12/1 et 12/3.
Gaule méridionale; Flaviens.

14. Inv. 2563/2. Fragment de panse, probablement Drag. 29. Imbrication de petites feuilles lancéolées: cf. Augst, pl. 42/87.
Gaule méridionale; Claude-Néron.

15. Inv. 2464/2. Coupe Drag. 37. Oves avec bâtonnet à droite: Ovilava, pl. 25/1; sautoir avec fleur de lotus; panneau avec deux fleurons, deux rosettes et l'arrière-train d'un animal.
Gaule méridionale; Domitien-Trajan.

16. Inv. 2457/3. Coupe Drag. 37. Oves à double arceau, avec bâtonnet à droite terminé en forme de gland: Genève, no 113; inscription: ...R...: cf. Genève, no 113.
Banassac; Germanus Ser; Nerva-Trajan.

17. Inv. 2509/1. Coupe Drag. 37. Oves à coeur et double arceau, avec bâtonnet cordé à droite: CGP, p. 266, fig. 47, ove 4: Cinnamus.
Gaule centrale; Antonin-Commode.

LA TERRE SIGILLEE LISSE

18. Inv. 2517/2; 2559/1. Coupe Drag. 22/23.
Gaule méridionale; Claude-Néron.

19. Inv. 2534/5. Coupe Hofheim 8.
Gaule méridionale; Tibère-Claude.

20. Inv. 2574/1. Coupe Hofheim 8. Sur le fond, estampille OFPRI: Oswald, p. 249; cf. Hofmann, Estampilles, 21, no 136.5.
La Graufesenque; Primus; Claude-Néron.

21. Inv. 2517/1. Coupe Hofheim 9.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.

22. Inv. 2587/1. Coupe Drag. 24/25: cf. Novaesium I, p. 21, fig. 6/15: Néron.
Gaule méridionale; Tibère-Néron.

23. Inv. 2600/1. Coupe Drag. 27: cf. Novaesium I, p. 22, fig. 7/10: Néron-Vespasien.
Gaule méridionale; Tibère-Vespasien.

24. Inv. 2461/5. Coupe Drag. 27. Estampille F... ou E...
Gaule méridionale; Tibère-Vespasien.

25. Inv. 2578/4. Assiette Drag. 15/17: cf. Novaesium I, p. 19, fig. 5/8: Claude.
Gaule méridionale; Claude-Néron.

26. Inv. 2472/1. Plat Drag. 15/17. Estampille VASTIM: Vernhet, La Graufesenque, p. 6.
Gaule méridionale; Vastius; Claude-Vespasien.

27. Inv. 2520/5. Plat Drag. 18 ou 15/17. Estampille OFSECVNDI: Oswald, p. 288.
Gaule méridionale; Secundus; Claude-Vespasien.

28. Inv. 2587/3. Assiette Drag. 18: cf. Novaesium I, p. 14, fig. 2/9:

Claude-Néron.
Gaule méridionale; Claude-Vespasien.

29. Inv. 2522/1. Coupe Hofheim 10.
Gaule méridionale; Tibère-Vespasien.

30. Inv. 2469/8. Coupe Hofheim 10.
Gaule méridionale; Tibère-Vespasien.

31. Inv. 2561/1. Coupe Hermet 9.
Gaule méridionale; Claude-Vespasien.

32. Inv. 2476/4. Plat Curle 15; La Graufesenque, service C: Figlina 1, 1976, p. 18.
Gaule méridionale; Domitien-Trajan.

33. Inv. 2522/3. Coupe Hofheim 14 (Drag. 42); La Graufesenque, service D: Figlina 1, 1976, p. 18.
Gaule méridionale; Néron-Domitien.

34. Inv. 2516/3. Coupe Hermet 8; La Graufesenque, service C: Figlina 1, 1978, p. 18.
Gaule méridionale; Domitien-Trajan.

LES IMITATIONS DE TERRE SIGILLEE

35. Inv. 2565/2. Coupe Hofheim 10 (Drack 10 A): cf. Drack, pl. 7/26.
Pâte beige-orangé, dure, à dégraissant assez fin; vernis brun-rouge, peu brillant, adhérant mal.
Tibère-Claude.

36. Inv. 2562/2. Coupe Haltern 10 (Drack 8): cf. Drack, pl. 6/15-16.
Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis orangé à brun-orangé, adhérant mal, légèrement brillant.
Fin Auguste-Tibère.

37. Inv. 2578/3. Coupe Drag. 24/25 (Drack 11). Pâte grise, dure, fine; vernis gris foncé, à reflets métallescents.
Claude-Néron.

38. Inv. 2498/1. Coupe Drag. 24/25 (Drack 11): cf. Drack, pl. 8/12.
Pâte orangée, assez tendre, à fin dégraissant; vernis rouge-orangé, légèrement brillant.
Claude-Néron.

39. Inv. 2606/1. Fond de coupe. Estampille illisible. Pâte ocre, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, brillant.
Néron-Domitien.

40. Inv. 2606/2. Fond de plat. Estampille illisible. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé, mat.
Ier siècle ap. J.-C.

41. Inv. 2653/1. Coupe Hofheim 14 (Drag. 42). Pâte beige-orangé, assez tendre, à fin dégraissant; vernis brun-rouge, mat, adhérant mal.
Néron-Domitien.

42. Inv. 2562/1. Plat Drag. 15/17 (Drack 3 D): cf. Drack, pl. 3/1-2.
Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis orangé à brun-orangé, légèrement brillant, adhérant mal. Anneau guilloché sur le fond.
Claude-Flaviens.

43. Inv. 2587/4. Assiette Drag. 15/17 (Drack 3). Pâte grise, assez tendre, à fin dégraissant; vernis gris foncé, peu adhérent.

Claude-Flaviens.

44. Inv. 2593/2. Coupe Drack 21 Aa. Double bandeau guilloché au-dessus de la carène. Pâte beige-orangé, savonneuse, à fin dégraissant; vernis externe brun-rouge, adhérant très mal.
Tibère-Claude.

45. Inv. 2535/3. Coupe Drack 21 Aa. Double bandeau guilloché au-dessus de la carène. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, légèrement brillant.
Tibère-Claude.

46. Inv. 2535/2. Coupe Drack 21 Aa. Comme le no 45.
Tibère-Claude.

47. Inv. 2476/9. Coupe Drack 21. Lèvre profilée de deux cannelures; deux cannelures au-dessus de la carène; Lousonna 2, no 207: époque flavienne. Pâte beige-orangé, assez dure, fine; vernis brun-rouge.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

48. Inv. 2534/4. Coupe Drack 21. Comme le no 45, mais avec une seule cannelure au-dessus de la carène.
Ensemble: 20-70 ap. J.-C.

49. Inv. 2534/7. Coupe Drack 21. Variante du no 47. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis externe brun-rouge, très peu adhérent.
Ensemble: 20-70 ap. J.-C.

50. Inv. 2476/8. Coupe Drack 21. Lèvre comme le no 47. Pâte beige-orangé, tendre, fine; vernis brun-rouge, mat, adhérant mal.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

51. Inv. 2534/3. Coupe Drack 21. Triple cannelure au-dessus de la carène; étroit bandeau guilloché entre deux cannelures sous la carène. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis externe rouge-orangé, adhérant mal.
Ensemble: 20-70 ap. J.-C.

52. Inv. 2494/1. Coupe Drack 21: cf. Genève, no 289: Flaviens; Lousonna 2, no 207: époque flavienne. Néron-Domitien. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, brillant.
Ensemble: fin du Ier s. ap. J.-C.

53. Inv. 2544/6. Coupe Drack 21. Variante du no 52. Pâte orangée, savonneuse, fine: vernis rouge-orangé, mat.
Claude-Domitien.

54. Inv. 2544/5. Coupe Drack 21. Lèvre profilée d'une seule cannelure. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe orangé, brillant.
Claude-Domitien.

55. Inv. 2655/2 et 2659/2. Coupe Drack 21. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis externe brun-orangé, mat, adhérant mal. Cf. Genève, no 289: Flaviens.
Claude-Domitien.

56. Inv. 2559/4. Coupe Drack 20. Pâte grise, tendre, fine; vernis gris foncé, irrégulier. Cf. Genève, no 297.
Claude-Néron.

57. Inv. 2534/6. Coupe Drack 20. Pâte grise, assez tendre, fine; vernis gris foncé, légèrement brillant, peu adhérent.
Claude-Néron.

58. Inv. 2520/6. Coupe Drack 20. Omphalos cerné d'un bourrelet. Pâte grise, dure, fine; surface grise, lissée, sans traces de revêtement. Cf. Genève, no 296.
Claude-Néron.

LA CERAMIQUE PLOMBIFERE

59. Inv. 2544/2. Gobelet ovoïde, à lèvre arrondie déversée. Pâte rose clair, dure, fine; vernis plombifère jaune-vert clair. Cf. Usk, p. 96, fig. 42 et p. 102, fig. 43.
Gaule centrale; Ier s. ap. J.-C.

LA CERAMIQUE A PAROIS FINES

60. Inv. 2464/4. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie déversée. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-gris, sablé. Cf. Usk, p. 32, fig. 12, p. 33, fig. 13, etc.
Lyon (?); Claude-Néron.

61. Inv. 2535/4. Fond de gobelet ovoïde. Pâte ocre très clair, savonneuse, fine; vernis brun-gris, à légers reflets métallescents, sablé.
Lyon (?); Claude-Néron.

62. Inv. 2544/1. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie déversée. Pâte ocre-orangé, dure, fine; vernis noir, opaque, à reflets métallescents. Cf. Vindonissa, no 239: Auguste-Néron.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

LA CERAMIQUE GALLO-ROMAINE A REVETEMENT ARGILEUX

63. Inv. 2541/1. Gobelet ovoïde, à lèvre arrondie, légèrement déversée; panse et col ornés de cannelures. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant. Cf. Aventicum I, pl. 1.
Ensemble: 80-150 ap. J.-C.

64. Inv. 2547/1. Gobelet ovoïde. Variante du no 63. Pâte orangée, tendre, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant.
150-250 ap. J.-C.

65. Inv. 2543/1. Gobelet ovoïde, à bord déversé; col orné de cannelures; au départ de la panse, décor d'éléments trapézoïdaux imprimés à la roulette. Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, adhérant mal.
150-250 ap. J.-C.

66. Inv. 2487/3. Gobelet ovoïde à col cintré. Pâte orangée, assez dure, fine: vernis brun-beige, brillant.
150-250 ap. J.-C.

67. Inv. 2500/2. Pot à col cintré. Lèvre arrondie fortement déversée, légèrement pendante. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, adhérant mal.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

68. Inv. 2564/9. Gobelet ovoïde à bord arrondi légèrement déversé. Pâte grise, dure, fine; vernis gris foncé, irrégulier, mat. Décor guilloché sur la panse. Cf. Ateliers de Lousonna, p. 100, nos 50-53: atelier du secteur 23.
150-250 ap. J.-C.

69. Inv. 2564/10. Variante du no 68. Revêtement argileux gris foncé, brillant.
150-250 ap. J.-C.

70. Inv. 2564/11. Variante du no 69. Lèvre davantage déversée.
150-250 ap. J.-C.

71. Inv. 2591/2. Variante du no 69. Pâte gris-brun, savonneuse, fine; revêtement argileux brun-noir, mat à légèrement brillant.
150-250 ap. J.-C.

72. Inv. 2520/13-14. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie redressée, soulignée par deux cannelures. Pâte beige, savonneuse, fine; vernis brun-rouge foncé, adhérant mal. Cf. Aventicum I, p. 29/4.
150-250 ap. J.-C.

73. Inv. 2520/9. Gobelet ovoïde. Comme le no 72. Décor guilloché au départ de la panse. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge mat à l'intérieur, brun-rouge à brun foncé à l'extérieur, légèrement brillant.
150-250 ap. J.-C.

74. Inv. 2520/7. Gobelet ovoïde, à lèvre redressée en forme de corniche; panse guillochée. Pâte orangé clair, savonneuse, fine; vernis orangé, mat. Cf. Aventicum I, pl. 25/4.
150-250 ap. J.-C.

75. Inv. 2500/1. Gobelet ovoïde à lèvre triangulaire, déversée, dégagée par un léger cordon et une cannelure; panse guillochée. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé, brillant. Cf. Aventicum I, pl. 23/1.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

76. Inv. 2520/11. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie, déversée, soulignée par une large cannelure faisant office de col étroit; panse guillochée. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, brillant, adhérant mal. Cf. Aventicum I, pl. 30/12.
150-250 ap. J.-C.

77. Inv. 2520/15. Gobelet ovoïde à lèvre arrondie, légèrement redressée, soulignée par une cannelure surmontant un bandeau convexe; décor oculé sur la panse. Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, peu adhérent. Cf. Genève, no 319-320.
150-250 ap. J.-C.

78. Inv. 2564/2. Gobelet à haut col; panse ornée de dépressions et de trois bandes guillochées. Pâte grise, savonneuse, fine; vernis noir, peu adhérent, mat. Cf. Aventicum I, pl. 35; Ateliers de Lousonna, p. 100, nos 46-48: atelier du secteur 23.
150-250 ap. J.-C.

79. Inv. 2520/4. Fond de gobelet. Comme le no 78. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis rouge-orangé, peu adhérent, irrégulier.
150-250 ap. J.-C.

80. Inv. 2542/6. Fond de gobelet à base étroite; panse ornée de cannelures et de guillochis. Pâte orangé clair, savonneuse, fine; vernis orangé à brun-rouge, légèrement brillant. Cf. Aventicum I, pl. 2/13.
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

81. Inv. 2571/2. Fond de gobelet. Comme le no 80, base plus épaisse.

Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis orangé, peu adhérent.
150-250 ap. J.-C.

82. Inv. 2511/2. Fond de gobelet ovoïde. Pied étiré en forme de bourrelet; cannelure sur la panse. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, comportant des taches brun-rouge foncé. Cf. Genève, no 334.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

83. Inv. 2454/4. Fragment de panse de gobelet ovoïde. Alternance de bandeaux guillochés et de cannelures. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-rouge, brillant.
150-250 ap. J.-C.

84. Inv. 2511/13. Fragment de panse de gobelet ovoïde. Arrière-train d'un animal courant à gauche, surmontant des "rivets" à la barbotine. Cf. Aventicum I, pl. 15-19.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

85. Inv. 2487/2. Fragment de panse de gobelet ovoïde. Décor de cordons fendus. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis brun-rouge foncé, adhérant mal. Cf. Aventicum I, pl. 22-27.
150-250 ap. J.-C.

86. Inv. 2472/2. Fragment de panse de coupe carénée Lamboglia 1/3. Décor guilloché. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis rouge à brun-ocre, légèrement brillant.
IVème s. ap. J.-C.

87. Inv. 2571/3. Fragment de panse de gobelet. Pâte beige-orangé, dure, fine; vernis noir, brillant, avec lettre peinte en blanc: P sur deux lignes guillochées. Cf. Gose, Gefässtypen, nos 195, 203, 204, 213-217.
Moselle; IIIème s. ap. J.-C.

88. Inv. 2542/1. Coupe Drag. 37. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, adhérant mal. Panse guillochée. Cf. Aventicum I, pl. 4/38-39; Lousonna 1, p. 329, no 2; Genève, nos 377-378.
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

89. Inv. 2454/3. Coupe Drag. 37. Comme le no 88. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, brillant.
150-250 ap. J.-C.

90. Inv. 2564/4-5. Coupe Drag. 37. Comme le no 88, à décor guilloché. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis orangé, mat, peu adhérent.
150-250 ap. J.-C.

91. Inv. 2563/1. Fragment de coupe Drag. 37. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, légèrement brillant. Décor oculé de trois cercles concentriques. Cf. Genève, no 377; Lousonna 1, pl. 63/2; Ateliers de Lousonna, p. 101, nos 61-66: atelier du secteur 23.
150-250 ap. J.-C.

92. Inv. 2486/1. Fond de plat (Drag. 32 ou Curle 23 ?). Pâte orangée, dure, à dégraissant grossier; vernis rouge-orangé, légèrement brillant. Sur le fond, au centre d'un double cercle, estampille illisible. Ateliers de Lousonna, p. 101, nos 75-78: atelier du secteur 23.
Ensemble: IIIème-IVème s. ap. J.-C.

93. Inv. 2504/1. Coupe carénée Lamboglia 1/3. Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; vernis brun à brun-rouge foncé, légèrement

brillant. Sous la carène, décor à la roulette.
IVème s. ap. J.-C.

94. Inv. 2459/3. Fragment de coupe carénée Lamboglia 1/3. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat, très peu adhérent. Sous la carène, décor de losanges à la roulette.
IVème s. ap. J.-C.

95. Inv. 2457/2. Coupe Lamboglia 1/3. Pâte orangée, tendre, fine; vernis brun à brun-rouge, légèrement brillant. Cf. Genève, no 385.
IVème s. ap. J.-C.

96. Inv. 2454/6. Coupe Lamboglia 1/3. Pâte beige-orangé, tendre, fine; vernis brun-orangé, mat.
IVème s. ap. J.-C.

97. Inv. 2459/4. Coupe Lamboglia 1/3. Pâte beige-rosé, tendre, fine; vernis orangé, légèrement brillant, adhérant mal.
IVème s. ap. J.-C.

98. Inv. 2459/2. Variante de la coupe carénée Lamboglia 1/3 C. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat. Cf. Genève, nos 394-399.
IVème s. ap. J.-C.

99. Inv. 2466/4. Coupe Drag 45 (Lamboglia 45). Pâte orangée, savonneuse, fine, avec un semis interne de grains de quartz; vernis rouge-orangé sur le rebord vertical, brun-rouge à gris foncé sur la panse, mat, adhérant assez bien. Décor excisé: croix de Saint-André cantonnées d'excisions triangulaires.
Fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.

100. Inv. 2461/7. Fragment de coupe dérivée de Drag. 44. Pâte orangée, savonneuse, fine; vernis brun-orangé, légèrement brillant. Cf. Genève, nos 394-396.
Fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.

101. Inv. 2520/10. Coupe à marli horizontal, profilé pour recevoir un couvercle. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; trace de vernis brun-rouge. Cf. Lousonna 1, pl. 58/8-9.
IIème s. ap. J.-C.

LES AMPHORES

102. Inv. 2537/6. Amphore gauloise 4. Lèvre en bourrelet aplati; pied annulaire; anses en bandeaux; à l'intérieur, cercles en creux (traces de l'outil ayant aidé au façonnage de la panse). Pâte beige clair, légèrement savonneuse, à fin dégraissant sableux.
Ensemble: 40-140 ap. J.-C.
Amphore vinaire; Gaule méridionale.

103. Inv. 2476/5. Anse d'amphore Dressel 20. Pâte beige, à dégraissant sableux et micacé; coeur gris. Estampille: ...I.VF.. ou VE...
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.
Amphore à huile; Bétique.

LES MORTIERS (sauf le no 108)

104. Inv. 2655/1. Mortier à large collerette, régulièrement incurvée. Pâte beige-jaune clair, dure, assez fine, à dégraissant sableux et micacé, coeur ocre à orangé; semis interne de grains de quartz.

De part et d'autre du déversoir, perpendiculaires au bord, estampilles CVNA et NASIVS (=Cunasius). Pour la forme, cf. Genève, no 501. Le nom du potier est connu, sur mortier, sur de nombreux sites, notamment à Genève et à Avenches: Genève, p. 252, nos 14-15; Avenches: BPA, 22, 1974, p. 107, no 17: estampille identique à la nôtre; à Vidy: Ateliers de Lousonna, p. 102, no 80: l'analyse de la pâte témoigne en faveur d'une pièce importée et non fabriquée sur le site.
Ensemble: fin Ier-début IIème s. ap. J.-C.

105. Inv. 2564/7. Mortier à collerette régulièrement incurvée. Pâte beige clair à orangé, à fin dégraissant sableux; semis interne de grains de quartz. Cf. Genève, no 507.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

106. Inv. 2564/6. Mortier à bord interne développé (le bord externe est brisé). Pâte beige clair, savonneuse, fine; vernis brun-rouge, mat, peu adhérent. Cf. Genève, no 514: IIIème-IVème s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

107. Inv. 2466/5. Fond de mortier à base étirée en forme de bourrelet. Pâte beige clair, légèrement rosée à l'intérieur, savonneuse, assez grossière; semis interne de gros grains de quartz; vernis brun-beige, mat, adhérant mal.
Ensemble: fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.

108. Inv. 2486/2. Fragment de terrine à bord replié vers l'intérieur, légèrement en surplomb, profilé de trois cannelures. Pâte beige clair, tendre, à dégraissant sableux, assez fin; traces de vernis orangé.
Ensemble: IIIème-IVème s. ap. J.-C.

LES CRUCHES

109. Inv. 2595/1. Cruche à lèvre pendante profilée de cannelures. Pâte brun-rouge à beige, fine, dure. Cf. Genève, no 534; Lousonna 2, nos 147-150, 280-281, etc.
Auguste.

110. Inv. 2579/3. Cruche. Comme le no 109. Pâte beige-grisâtre, savonneuse, fine.
Auguste.

111 Inv. 2563/3. Cruche à lèvre arrondie, déversée. Pâte orangé, dure, fine. Cf. Roth, Krügen, no 74.
Ier s. ap. J.-C.

112. Inv. 2515/1. Cruche en forme de lagène. Lèvre en bourrelet, légèrement pendante. Pâte beige clair, dure, fine. Cf. Roth, Krügen, no 2.
Ier s. ap. J.-C.

113. Inv. 2476/7 et 2469/1. Cruche à deux anses, à col cylindrique. Lèvre en forme de bourrelet. Pâte ocre, dure, fine. Cf. Roth, Krügen, no 112; Genève, no 564.
Ensembles: 50-100 ap. J.-C.

114. Inv. 2537/1-2. Cruche à embouchure en forme d'entonnoir; bord replié presque verticalement, profilé de trois bourrelets. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine. Genève, no 553.
Ensemble: 40-140 ap. J.-C.

PLAT A ENDUIT INTERNE ROUGE

115. Inv. 2540/1. Plat à paroi incurvée. Bord épaissi, horizontal, profilé de deux légères cannelures. Pâte brun-orangé, savonneuse, assez fine; vernis interne rouge pompéien à brun-rouge, adhérant assez mal. Cf. Genève, no 586; Lousonna 2, no 10, 139, 437-440, etc.
Auguste.

LA CERAMIQUE COMMUNE A PATE SOMBRE

116. Inv. 2564/3. Pot ovoïde à col cintré; lèvre arrondie, déversée, légèrement tombante; cannelure à la jonction de la panse, ornée de stries horizontales, et du col. Pâte grise, dure, à dégraissant assez fin. Cf. Vindonissa, no 33; Lousonna 1, pl. 57/2: IIème s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

117. Inv. 2469/3. Pot à panse ovoïde; col cintré, orné de cannelures; lèvre déversée, en forme de bourrelet. Pâte gris clair, dure, assez grossière (particules blanches jusqu'à 2 mm). Cf. Genève, nos 603-606.
Ensemble: 2ème moitié du Ier s. ap. J.-C.

118. Inv. 2469/7. Variante du no 117. Cannelure à la base du col et au départ de la panse. Pâte comme le no 117. Lousonna 2, no 157: Auguste.
Ensemble: 2ème moitié du Ier s. ap. J.-C.

119. Inv. 2544/3. Variante du no 117. Pâte grise, dure, assez fine; surface externe lissée, noire.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

120. Inv. 2537/3-4. Variante du no 117. Pâte grise, dure, grossière; surface externe légèrement rugueuse.
Ensemble: 40-140 ap. J.-C.

121. Inv. 2469/6. Variante du no 117. Pâte gris foncé, dure, à dégraissant grossier (0,5-1 mm); surface externe lissée, fumigée.
Ensemble: 2ème moitié du Ier s. ap. J.-C.

122. Inv. 2520/18. Variante du no 117. Pâte grise, dure, assez fine; surface externe lissée, fumigée.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

123. Inv. 2476/13. Variante du no 117. Lèvre légèrement tombante. Pâte grise, à gros dégraissant; surface externe lissée.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

124. Inv. 2511/6. Variante du no 117. Pâte grise, dure, fine; surfaces lissées.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

125. Inv. 2520/19. Variante du no 117. Col légèrement tronconique. Pâte grise, dure, assez fine; surfaces lissées. Cf. Lousonna 2, no 114: Auguste.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

126. Inv. 2511/9-10. Pot légèrement caréné, à lèvre arrondie, déversée. Pâte grise, dure, fine; surface externe lissée, fumigée. Cf. no 139 et seq.
IIème s. ap. J.-C.

127 Inv. 2490/1. Pot à col tronconique, surmonté d'une lèvre arrondie, déversée, dégagée sur ses deux faces par une légère cannelure; décor de cannelures au départ de la panse. Pâte grise, dure, grossière (particules jusqu'à 2 mm).
Ensemble: 100-250 ap. J.-C.

128. Inv. 2537/5. Variante du no 127. Lèvre profilée pour recevoir un couvercle. Pâte grise, dure, à fin dégraissant noir, avec des paillettes de mica; surfaces brutes. Cf. Genève, no 629; Lousonna 2, no 513: Auguste.
Ensemble: 40-140 ap. J.-C.

129. Inv. 2517/7. Pot à parois presque verticales, à bord épaissi et aplati. Pâte grise, dure, grossière; surfaces lissées. Cf. Genève, nos 662-663. Probablement dolium.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

130. Inv. 2511/8. Dolium à large bord horizontal, profilé d'une rainure. Pâte grise, dure, grossière; surfaces lissées. Cf. Lousonna 2, no 186; Genève, no 658.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

131. Inv. 2476/12. Dolium. Variante du no 130. Pâte grise, assez grossière; surfaces lissées. Cf. Lousonna 1, pl. 56/18; Lousonna 2, no 45.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

132. Inv. 2511/11. Pot en forme de tonneau. Rebord épaissi, légèrement déversé. Pâte grise, fine, dure; surface lissée, fumigée. Forme de La Tène. Cf. Atelier de Lousonna, p. 97, nos 17-18; Soleure, p. 48, no 102: Ier s. ap. J.-C.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

133. Inv. 2578/2. Pot légèrement caréné; large gorge au sommet de la panse. Pâte grise, dure, fine. Cf. Lousonna 2, no 180: 1er tiers ap. J.-C.
Ensemble: 20-100 ap. J.-C.

134. Inv. 2529/1. Variante du no 133. Carène marquée par une moulure externe. Pâte grise, dure, assez fine; surface lissée, fumigée. Décor à la roulette. Cf. Genève, no 638: Claude-Néron.

135. Inv. 2540/2. Variante du no 134. Carène marquée par un ressaut. Pâte grise, dure, assez fine; surface lissée. Cf. Genève, no 639: Ier s. ap. J.-C.

136. Inv. 2517/5. Pot caréné. Variante du no 135. Pâte grise, dure, à fin dégraissant; surface lissée. Décor à la roulette. Cf. Genève, no 640.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

137. Inv. 2590/1. Pot ovoïde, à lèvre arrondie déversée. Pâte gris clair, dure, assez grossière (dégraissant jusqu'à 2 mm); surface externe fumigée. Cf. Augst, pl. 14/4; Soleure, p. 40, no 71.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

138. Inv. 2517/6. Pot à lèvre déversée. Sur l'épaule, cannelures larges et peu profondes. Pâte grise, savonneuse, à fin dégraissant, contenant des paillettes de mica; surface lissée. Cf. Lousonna 3, no 156.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

139. Inv. 2569/1. Pot caréné. Bord arrondi, redressé; épaulement profilé

de larges et faibles gorges; panse ornée de côtes verticales en relief (godrons), entre lesquelles sont tracées au brunissoir des lignes parallèles. Pâte grise, dure, fine; surface lissée, fumigée. Cf. Genève, nos 684 et seq.; Lousonna 1, pl. 61/9.
Forme du Ier et du IIème s. ap. J.-C.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

140. Inv. 2454/7. Pot. Comme le no 139.
Ensemble: 100-250 ap. J.-C.

141. Inv. 2520/16. Fond de pot caréné. Comme le no 139; pied étroit, étalé en forme de bourrelet. Pâte et surface: comme le no 139.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

142. Inv. 2520/17. Pot. Comme le no 139.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

143. Inv. 2544/4. Variante du pot 139. Lèvre davantage déversée. Pâte et surface: comme le no 139.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

144. Inv. 2476/10. Terrine carénée. Epaulement profilé de deux larges gorges. Pâte grise, dure, fine; surface externe fumigée. Cf. Genève, no 691: Ier s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

145. Inv. 2469/4. Fond de pot de tradition celtique. Pied étroit, étalé en forme de bourrelet; léger cordon à la naissance de la panse. Pâte gris-beige, légèrement savonneuse, fine; surface externe lissée et fumigée. Cf. Genève, no 41; Lousonna 3, no 129; Ateliers de Lousonna, p. 97, nos 19-23: atelier du secteur 25: 40-60 ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

146. Inv. 2461/1. Fond de pot ovoïde. Pied en forme de bourrelet étiré, dégagé par une petite gorge. Pâte gris clair, tendre, fine. Cf. Aventicum I, pl. I: avec revêtement argileux: 150-250 ap. J.-C.

147. Inv. 2573/2. Fond de pot, étiré en forme de bourrelet-anneau porteur. Pâte ocre, dure, à dégraissant assez fin; surface légèrement rugueuse. Cf. Lousonna 3, no 63: 1ère moitié du Ier s. ap. J.-C.
Ensemble: milieu du Ier s. ap. J.-C.

148. Inv. 2511/7. Fond de pot à base légèrement concave. Pâte grise, dure, fine; surface externe lissée.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

149. Inv. 2461/8. Coupe à marli horizontal. Pâte grise, tendre, fine. Cf. Augst, pl. 20/10 et seq. Cf. Lousonna I, pl. 58/8: IIème s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

150. Inv. 2469/2; 2476/11. Terrine à panse carénée. Lèvre épaissie, arrondie, déversée; carène profilée d'une gorge peu marquée; mamelons de préhension trapézoïdaux. Décor à la roulette au sommet de la panse. Pâte grise, dure, grossière; surface lissée au-dessus de la carène. Cf. Genève, no 669: Ier s. ap. J.-C.
Ensembles: 50-100 ap. J.-C.

151. Inv. 2517/8. Marmite, probablement tripode, à bord épaissi en bourrelet légèrement aplati, souligné par une large gorge. Gorge au sommet de la panse. Pâte grise, dure, grossière; surface lissée,

avec traces de suie. Cf. Genève, no 642; Lousonna 4, p. 53, fig. 39; Ateliers de Lousonna, p. 98, fig. no 32: atelier du secteur 25.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

152. Inv. 2573/1. Bord de terrine replié horizontalement, souligné par une gorge. Pâte grise, dure, fine.
Ensemble: milieu du Ier s. ap. J.-C.

153. Inv. 2566/1. Fond de marmite. Mamelons de préhension. Pâte grise, dure, assez fine; surface lissée.
Ensemble: 40-100 ap. J.-C.

154. Inv. 2542/4. Ecuelle à paroi incurvée, à bord arrondi, légèrement replié vers l'intérieur. Pâte grise, dure, assez fine; surface interne fumigée. Cf. Genève, no 705.
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

155. Inv. 2564/12. Ecuelle. Comme le no 154, non fumigée.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

156. Inv. 2573/3. Ecuelle. Variante du no 154. Pâte grise, dure, assez grossière; surface interne fumigée.
Ensemble: milieu du Ier s. ap. J.-C.

157. Inv. 2522/2. Ecuelle. Variante du no 154; rebord souligné d'une faible rainure; paroi interne fumigée.
Ensemble: vers 100 ap. J.-C.

158. Inv. 2500/3. Ecuelle à bord légèrement rentrant, profilé d'un faible sillon externe. Pâte grise, dure, grossière; surface interne fumigée.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

159. Inv. 2469/5. Ecuelle. Variante du no 154; bord épaissi en forme de bourrelet interne; rebord externe souligné de deux cannelures. Pâte gris clair, dure, assez grossière; surface interne fumigée.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

160. Inv. 2562/3. Ecuelle. Variante du no 159. Pâte grise, dure, grossière. Cf. Lousonna 2, no 504: plat à enduit interne rouge.
Ensemble: Claude-Néron.

161. Inv. 2542/5. Bol à lèvre arrondie, déversée, soulignée par un bandeau légèrement concave. Pâte grise, dure, fine; surface lissée. Cf. Lousonna 2, no 33: 30-50 ap. J.-C.
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

LA CERAMIQUE COMMUNE A PATE CLAIRE

162. Inv. 2520/12. Pot ovoïde à lèvre arrondie, déversée. Pâte orangée, savonneuse, fine; surface lissée. Cf. Genève, no 747.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

163. Inv. 2542/2. Pot à col cintré, à lèvre arrondie, déversée. Légère cannelure sur le col. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière; surface lissée. Traces de feu sur la lèvre.
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

164. Inv. 2517/4. Pot à bord arrondi, déversé. Faible et large cannelure à la jonction avec la panse. Pâte orangée, dure, à gros dégraissant sableux.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

165. Inv. 2511/5. Pot à lèvre déversée, marquée par un ressaut externe.

Pâte orangé clair, savonneuse, fine; surface lissée.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

166. Inv. 2520/8. Pot. Comme le no 165; panse ornée d'une cannelure. Pâte beige orangé, dure, fine; surface lissée.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

167. Inv. 2461/9. Bol à marli horizontal, légèrement incurvé. Pâte ocre orangé, dure, grossière; engobe brun-orangé. Cf. Lousonna 1, pl. 58/8: IIème s. ap. J.-C.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

168. Inv. 2542/3. Terrine à marli horizontal, incurvé; pied annulaire dégagé par une gorge. Pâte beige-orangé, savonneuse, grossière; surface lissée, comportant un fin revêtement avec des paillettes de mica doré: (Goldglimmerüberzug, bronzierte Ware).
Ensemble: 150-200 ap. J.-C.

169. Inv. 2511/4. Terrine. Comme le no 168, à marli retombant. Pâte beige-orangé, savonneuse, fine; surfaces lissées, avec traces de vernis brun-rouge. Cf. Lousonna 1, pl. 58/9.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

170. Inv. 2457/1. Terrine à petit marli, profilé pour recevoir un couvercle. Pâte orangée, dure, assez grossière; surface lissée, comportant du mica doré.
Ensemble: non datable.

171. Inv. 2476/6. Pot à provision (urceus) à bord déversé, profilé pour recevoir un couvercle. Panse légèrement biconvexe; anses arrondies. Pâte beige, dure, fine. Pour cette forme méditerranéenne: cf. Genève, no 755.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

172. Inv. 2493/1. Fragment de faisselle. Pâte beige-rosé, savonneuse, fine; à l'intérieur, rainures verticales. Exemplaires au Musée romain de Vidy (notamment dépôt du marchand de poterie).
Ensemble: Ier-IIIème s. ap. J.-C.

173. Inv. 2579/2. Fragment de panse ornée de dépressions "à l'ongle". Pâte grise, légèrement oxydée, savonneuse, fine. Cf. Lousonna 2, no 27.
Ensemble: Auguste-Tibère.

LE VERRE

174. Inv. 2463/5. Bol à panse côtelée Isings 3 b; côtes relativement larges; traces de polissage sur le rebord externe et à l'intérieur du récipient. Verre bleu turquoise clair.
50-100 ap. J.-C.

175. Inv. 2544/7. Fragment de balsamaire à rebord horizontal, légèrement incurvé, Isings 68. Le bord a été replié vers le haut. Verre gris-vert d'eau contenant quelques bulles très fines.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

176. Inv. 2486/3. Fond de gobelet Isings 96 ou 106, ou de forme apparentée. Verre de teinte légèrement verdâtre, contenant des filandres et de nombreuses bulles.
IVème s. ap. J.-C.

177. Inv. 2486/4. Fond de gobelet Isings 109 c. Verre de teinte vert

bouteille clair, contenant des filandres et des bulles.
IVème s. ap. J.-C.

LA TERRE CUITE

178. Inv. 2476/14. Peson de tisserand en forme de tronc de cône allongé. Pâte orangée, savonneuse, assez grossière.
Ensemble: 50-100 ap. J.-C.

LA PIERRE OLLAIRE

179. Inv. 2463/6. Fragment de marmite cylindrique. Panse ornée d'un double cordon et de cannelures horizontales; traces de suie à l'extérieur; restes d'aliments brûlés à l'intérieur.
Ensemble: Ier-IIIème s. ap. J.-C.

LA PIERRE

180. Inv. 2582/2. Fragment d'un bloc de molasse quadrangulaire, rougi par endroits sous l'action du feu. Décor en relief de deux cercles concentriques autour d'un point; traces de ciseau autour du cercle extérieur. Cf. Bossert, Aventicum, pl. 61. Motif fréquent dans le monde celtique.

181. Inv. 2582/1. Partie mobile d'une meule (catillus). Granit (probablement du Mont-Blanc).

LE BRONZE

182. Inv. 2557/1. Fibule pénannulaire. Boucle de section circulaire; extrémités repliées sur elles-mêmes en forme de spirale. Ettlinger, Fibeln, type 51; Riha, groupe 8; Feugère, type 30 e 2. Exemplaire identique au nôtre: Boucher, Vienne, no 882: théâtre de Vienne (Isère).
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

183. Inv. 2492/1. Spatule (ligula) pour la préparation et l'application des onguents ou utilisée comme cure-oreilles. Tige de section ronde, pointue à une extrémité, terminée par un disque aplati. Type fréquent dans le monde romain: cf. bibliographie dans Feugère, Fréjus. Lousonna 3, pl. 20/3.
Ensemble non datable.

LE FER

184. Inv. 2520/1. Couteau à courte lame infléchie, muni d'un anneau de suspension. Manche en os en deux parties, fixé sur la soie par deux rivets de fer, orné de lignes incisées: trois bandeaux (larg. env. 3 mm) remplis de hâchures ou de motifs en grille. Type très répandu: Musée de Corbridge (inv. 75.1453); Risstissen 1, pl. 17/272; Straubing, pl. 119/1-10; Aislingen, pl. 28/1.
Ensemble: 150-250 ap. J.-C.

185. Inv. 2518/2. Couteau à large lame; soie terminée par une boucle. Cf. Rheingönheim, pl. 49/8.
Ensemble: IIème s. ap. J.-C.

186. Inv. 2466/3. Stylet de fer (pointe brisée). Cf. Straubing, pl. 112;

Cambodunum I, pl. 19/1-22, etc.
Ensemble: fin IIIème-IVème s. ap. J.-C.

187. Inv. 2452/1. Navette de tisserand ou de pêcheur. Cf. Richborough V, pl. 47/212 (bronze).

188. Inv. 2463/3. Crochet.

L'OS

189. Inv. 2508/1. Epingle; corps de section circulaire, renflé dans sa partie médiane; tête en forme de cône aplati. Cf. Béal, no 601. Ensemble: 250-350.

LES MONNAIES (voir tableaux pages 84 à 86)

190. Inv. 2457/3. As d'Auguste (22-37 ap. J.-C.). Au revers: autel.

191. Inv. 2535/1. As de Nerva (96-98 ap. J.-C.); au revers: Fortune debout à gauche.

192. Inv. 2457/2. As de Trajan (112-117 ap. J.-C.). Au revers: Victoire à droite.

193. Inv. 2462/1. Sesterce de Commode (183-184 ap. J.-C.). Au revers: Annone debout à gauche.

194. Inv. 2465/1. Sesterce d'Alexandre-Sévère (222-231 ap. J.-C.).

195. Inv. 2463/2. Antoninianus de Valérien (253-259 ap. J.-C.). Au revers: Sol courant à gauche.

196. Inv. 2468/1. Follis de Constantin (306-337 ap. J.-C.). Au revers: Sol tenant un globe.