La terre cuite

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **58 (1992)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

CHAPITRE II

LA TERRE CUITE

La vaisselle : François CHRISTE et Isabelle GUIGNARD CHRISTE

Les catelles de poêle : Catherine KULLING

Les tuiles : Michèle GROTE

La vaisselle

Abondamment rencontré dans la plupart des interventions en sous-sol, le matériel céramique, traditionnellement attribué à une fabrication locale, n'a jamais fait ici l'objet d'études typologiques permettant d'échapper au couple de datation «vieux-pas vieux», seul sérieusement en vigueur aujourd'hui; lorsque le prélèvement a eu lieu, c'est le plus souvent au mépris de toute règle archéologique, rendant les rares ensembles conservés inutilisables à cette fin. Le catalogue qui suit n'a aucunement la prétention de combler cette lacune, mais simplement de présenter les formes complètes – très rares dans cet échantillon – ou usuellement reconnues comme caractéristiques – bords et fonds pour l'essentiel – provenant des ensembles clos identifiés lors des interventions analysées plus haut, malgré les quelques pollutions détectées, inévitables en pareil contexte. La séquence en est fort incomplète, et la datation absolue du scellement des ensembles les plus riches très – pour bonne partie trop – tardive.

Le classement retenu ici aurait pu être partiellement modifié au bénéfice de découvertes plus récentes, qui ont complété notamment le répertoire des formes pour la période entre le XVe et le XVIe siècle, fort mal représenté ici. Nous avons toutefois conservé ce premier découpage, malgré ses insuffisances et ses hésitations quant à la terminologie descriptive. Quelques publications récentes, tout particulièrement le remarquable catalogue de l'exposition «*A la fortune du pot*» [1], ont pourtant permis de valider largement nos premières hypothèses et d'indiquer les directions qui permettront à terme rapproché de disposer d'un outil fiable de datation de ce matériel [2].

A titre de remarque générale, il faut observer dans cet échantillon l'écrasante prédominance des vaisseaux tournés – sauf peut-être les pièces des premières planches, dont l'irrégularité des parois pourrait correspondre à un façonnage à colombins tournassés, ou la pièce de grand format No 92-2, par exemple –, cuits en atmosphère oxydante caractéristique de la production postérieure au XIIe siècle [3], comme la diversification remarquable, quoique incomplète, des formes au fil du temps. Les trouvailles de verre et de métal, rares dans le matériel prélevé, n'ont pas été étudiées. L'absence de terre cuite dans les niveaux profonds, complète ici, n'est pas exceptionnelle; elle est souvent expliquée par l'abondance des récipients en matière organique, notamment en bois [4], utilisés au Moyen Age. Quelques trouvailles tardives permettent toutefois de soupçonner déjà un tri séparé des déchets isolant les débris de vaisselle, massivement utilisés en comblement de fossés [5] et de puits ou de glacières [6], associés aux matériaux filtrants de tranchées de drainage [7], plus tard encore rejetés en imposants dépotoirs [8].

Le matériel des fig. 67 à 69

Il provient de la fosse II [8] de la cour haute et de la couche rencontrée sous l'escalier III[1]; la fusion des deux complexes a été établie par le collage entre le corps et le fond du pichet complet No 67-1; la datation est proposée par rapport à celle d'une monnaie associée, un denier anonyme de l'Evêché de Genève frappé entre 1250 et 1350 [9]. Le vaisseau très majoritairement représenté est le pichet à panse globulaire et col vertical, avec une anse ovale à bords. fortement repliés vers l'intérieur; la glaçure est inégalement répartie à l'extérieur. Le décor est imprimé à cru, notamment à la molette, ou rapporté sous forme de pastilles en rosace.

Le matériel des fig. 70 et 71

Relativement hétérogène, il provient des couches antérieures à l'établissement du niveau définitif de la cour haute au XVIe-XVIIe siècle, remanié lors de la réfection des canalisations. Le col de pichet No 70-1, l'anse No 70-2 et les fonds Nos 71-2 et 3 rappellent le complexe précédent, alors que le bord No 71-6 renvoie à une production beaucoup plus récente, datée du début du XIXe siècle à Nyon et à Prangins. Les formes basses Nos 70-3 à 5 et la faïence 71-1 font leur apparition.

Le matériel des fig. 72 à 74

Il provient de deux fosses antérieures à la construction de la buanderie vers 1780, associé à des carreaux de poêle datés du XVIe au milieu du XVIIe siècle [10]; pots, terrines, assiettes et couvercles y font leur apparition, avec des décors sur engobe sur la face de service uniquement.

Le matériel des fig. 75 à 98 (sauf 98-5)

Cet ensemble d'une très grande richesse correspond au comblement des bâtiments démolis pour la construction de l'ancienne Ecole de dessin en 1822. Toutefois, certaines formes paraissent bien antérieures – par exemple les bols à oreilles 97-1 à 3 au XVIe siècle –, ce que confirme la datation de deux carreaux de poêle aux XIVe et XVe siècles [11]. L'essentiel de la production – pots, bols, terrines, assiettes – et son décor remontent aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Le matériel des fig. 99 à 102 (avec 98-5)

Il provient du comblement de la fosse VIII^3-6^ de la cour haute; associé à des carreaux de poêle de la fin du XVIIIe siècle [12], il est antérieur à 1886; le vernis commence à recouvrir toute la pièce.

Le matériel de la fig. 103

Il provient de la forme du pavage de la pièce nord-est du N° 2 de la rue de la Cité-Devant; le *terminus* absolu est antérieur à la rénovation de 1922, sans doute à celle du XVIIIe siècle. Les caquelons tripodes (N° 103-5), bien représentés dans le matériel livré par le bâtiment voisin (fig. N°s 95 et 96), sont attestés dès le XVIe siècle à tout le moins [13].

Notes

1. E. Faure-Boucharlat (s. dir.), *A la fortune du pot – La cuisine et la table à Lyon et à Vienne d'après les fouilles archéologiques – X^e^-XIXe siècles*, Lyon, 1990; voir aussi, malgré un répertoire formel assez différent, Judith Oechsle, *Keramik*, et Rudolf Schnyder, *Gefässkeramik*, dans Claudia Brinker et Dione Flüher-Kreis (s. dir.), catalogue de l'exposition *Edele Frouwen-Schoene Man – Die Manessiche Liederhandschrift in Zürich*, pp. 200-202 et 209, Zurich, 1991, et Uwe Gross *et al.*, *Keramik*, dans Marianne et Niklaus Flüeler (s. dir.), catalogue de l'exposition *Stadtluft, Hirsebrei und Bettelmönch – Die Stadt um 1300*, Zurich, 1992, pp. 320-345.
2. Projet de recherche par les soussignés sur la céramique du deuxième millénaire, soutenu par les MHAVD et le MCAH.
3. E. Faure-Boucharlat et B. Maccari-Poisson (s. dir.), *op. cit.*, p. 51.
4. Ulrich Müller, *Tischgerät aus Holz*, dans Marianne et Niklaus Flüeler (s. dir.), *op.cit.*, pp. 311-319.
5. Comme au château de Prangins pour le comblement du fossé de la terrasse inférieure nord au milieu du XIXe siècle, publication en préparation par François Christe.
6. Au XVIIe siècle d'après Denis Weidmann, *Nyon – Place Bel-Air 6 – Puits médiéval, Chronique des fouilles archéologiques 1980, RHV*, 1981, pp. 177-178, et *Château d'Allaman – glacière, Chronique des fouilles archéologiques 1979, RHV*, 1980, pp. 164-165.
7. Denis Weidmann, *Prospection et sondages archéologiques dans la région de Thielle-Wavre (RN 5)*, avec du matériel du XVIIIe-XIXe siècle dans le remplissage du drain inférieur, manuscrit dactylographié de juillet 1969 déposé au Service archéologique du canton de Neuchâtel, p. 4.
8. Au XVIIIe et au début du XIXe siècle à Moudon, derrière la fontaine de la rue du Bourg, surveillance archéologique des fouilles en 1991 sous direction de François Christe.
9. Détermination par Mlle Anne Geiser, conservatrice du Cabinet des médailles; N° inv. 25809.
10. Voir ci-après Catherine Kulling, *Essai de datation de quelques fragments de catelles de poêle*, N° 4 pour la fosse nord-est et 5 et 7 pour la fosse nord-ouest.
11. *Ibid.*, N° 3.
12. *Ibid.*, N° 8.
13. Par exemple dans François Pétry et Roland Recht (s. dir.), *Vivre au Moyen Age – 30 ans d'archéologie médiévale en Alsace*, Strasbourg, 1990, les N°s 1.136 et 1.173 du catalogue, pp. 378 et 389.

François Christe
Archéotech
ch. de la Damataire 3, 1009 Pully
ch. des Fleurettes 10, 1007 Lausanne

Isabelle Guignard Christe
ch. des Fleurettes 10, 1007 Lausanne

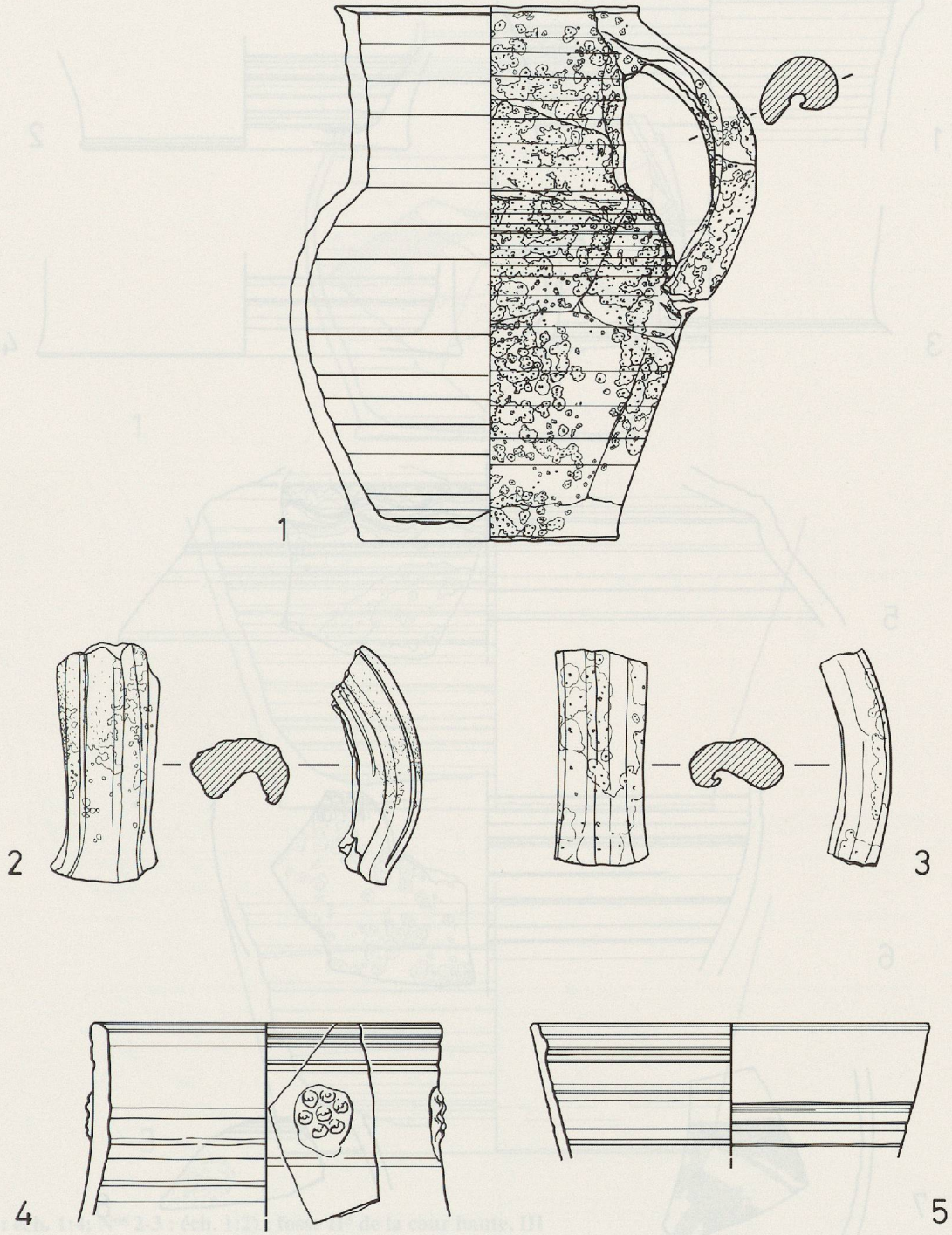


Fig. 67 (éch. 1:2) : fosse II[8] de la cour haute, I

1: pichet à fond plat, panse globulaire, col droit et lèvre en léger biseau vers l'extérieur, anse verticale ovale repliée vers l'intérieur, arrondie, amorcée sous la lèvre; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface grumeleuse et irrégulière; à l'extérieur, à l'exception du fond, glaçure ocre rougeâtre inégalement répartie

2: fragment d'anse arrondie, ovale, repliée vers l'intérieur; assez homogène à dégraissant moyen; pâte ocre, surface grumeleuse; à l'extérieur, glaçure ocre brun inégalement répartie, avec quelques points de glaçure à l'intérieur

3: fragment d'anse arrondie, ovale, repliée vers l'intérieur; pâte ocre, homogène à dégraissant moyen, surface brillante et grumeleuse; à l'extérieur, glaçure brune avec gros points jaunes inégalement répartie, et quelques points de glaçure à l'intérieur

4: bord de pichet, partie supérieure de la panse très légèrement invasée, col vertical à lèvre à léger chanfrein intérieur; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre et gris noir; surface un peu grumeleuse; à l'extérieur, glaçure noire éventuellement sur engobe gris; rosace à sept points en applique sur le col, lèvre soulignée de filets en creux à cru

5: bord de pot à panse à peine évasée, terminée en lèvre arrondie soulignée par un bourrelet intérieur; pâte homogène à fin dégraissant, grise; surface brillante, finement rugueuse; à l'extérieur et à l'intérieur, glaçure verte peu homogène

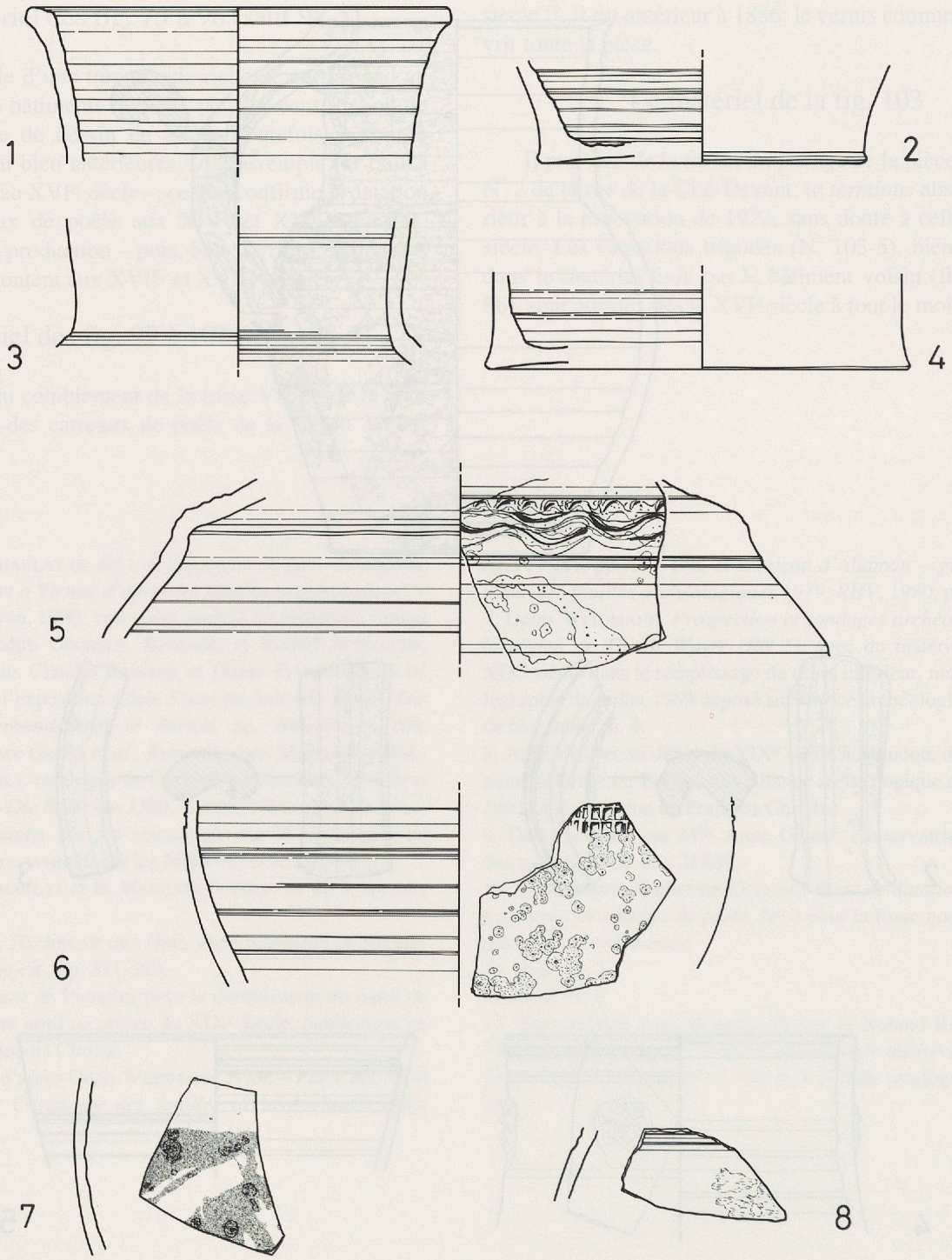


Fig. 68 (éch. 1:2) : fosse II[8] de la cour haute, II

1: col de pichet légèrement évasé à lèvre en léger biseau vers l'extérieur; pâte peu homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface grumeleuse et usée; à l'extérieur, traces de glaçure rougeâtre inégalement répartie

2: fond de pot à léger bourrelet, convexe, amorce de panse peu évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre avec zones grisâtres; surface grumeleuse, brillante à l'extérieur, revêtu de glaçure vert olive sur engobe rouge clair inégalement répartie, absente sur le fond, points et coulures sur le fond à l'intérieur

3: bord de pot à col vertical et départ de lèvre très évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre avec zone grisâtre à l'intérieur; surface assez brillante et grumeleuse; à l'extérieur, glaçure ocre rougeâtre avec points de même couleur, inégalement répartie

4: fond de pot à léger bourrelet, convexe, amorce de panse verticale; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface assez brillante, un peu grumeleuse à l'extérieur, revêtu de glaçure ocre brun inégalement couvrante, quelques points de glaçure à l'intérieur

5: panse de pot caréné ou de couvercle en cloche (?); pâte assez homogène à dégraissant moyen, grise à l'extérieur et ocre rose à l'intérieur; surface assez brillante et très grumeleuse; à l'extérieur, glaçure verte avec points jaunes inégalement répartie; cordon à dépressions et onde moulés à cru sur la carène

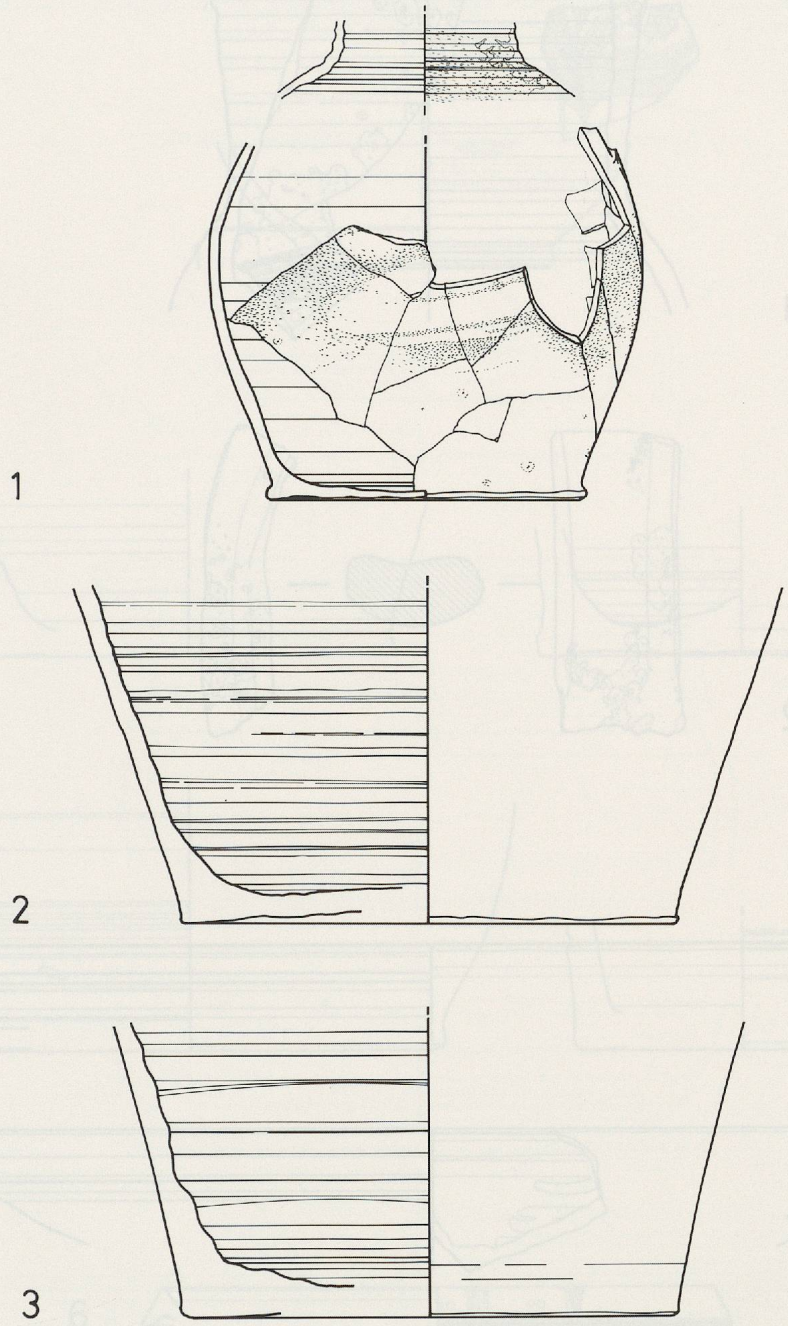


Fig. 69 (N° 1 : éch. 1:4; N°s 2-3 : éch. 1:2) : fosse II[8] de la cour haute, III

1: pichet à fond plat avec bourrelet, panse globulaire, amorce de col vertical et départ d'anse; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface grumeleuse avec quelques zones brillantes; à l'extérieur, cru avec larges zones à glaçure rouge violacé, surtout sur la partie supérieure de la panse, éventuellement engobe rougeâtre sur le fond à l'intérieur

2: fond de pot convexe avec amorce de panse peu évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; à l'extérieur, cru avec quelques points de glaçure

3: fond de pot plat avec amorce de panse peu évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; zone brûlée à l'extérieur

(Suite de la légende de la fig. 68)

6; fragment de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre rose; surface brillante par endroits; à l'extérieur, glaçure ocre verdâtre sous forme de points; décor de bandes imprimées à la roulette, à cru

7: fragment de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant fin, ocre avec une zone grisâtre; zones brillantes et rugueuses à l'extérieur, recouvert d'une glaçure rouge violacé inégalement répartie

8: fragment de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; zones brillantes et grumeleuses à l'extérieur, recouvert de glaçure verdâtre avec points verts, parfois jaunes, inégalement répartie; décor de filets en creux, à cru

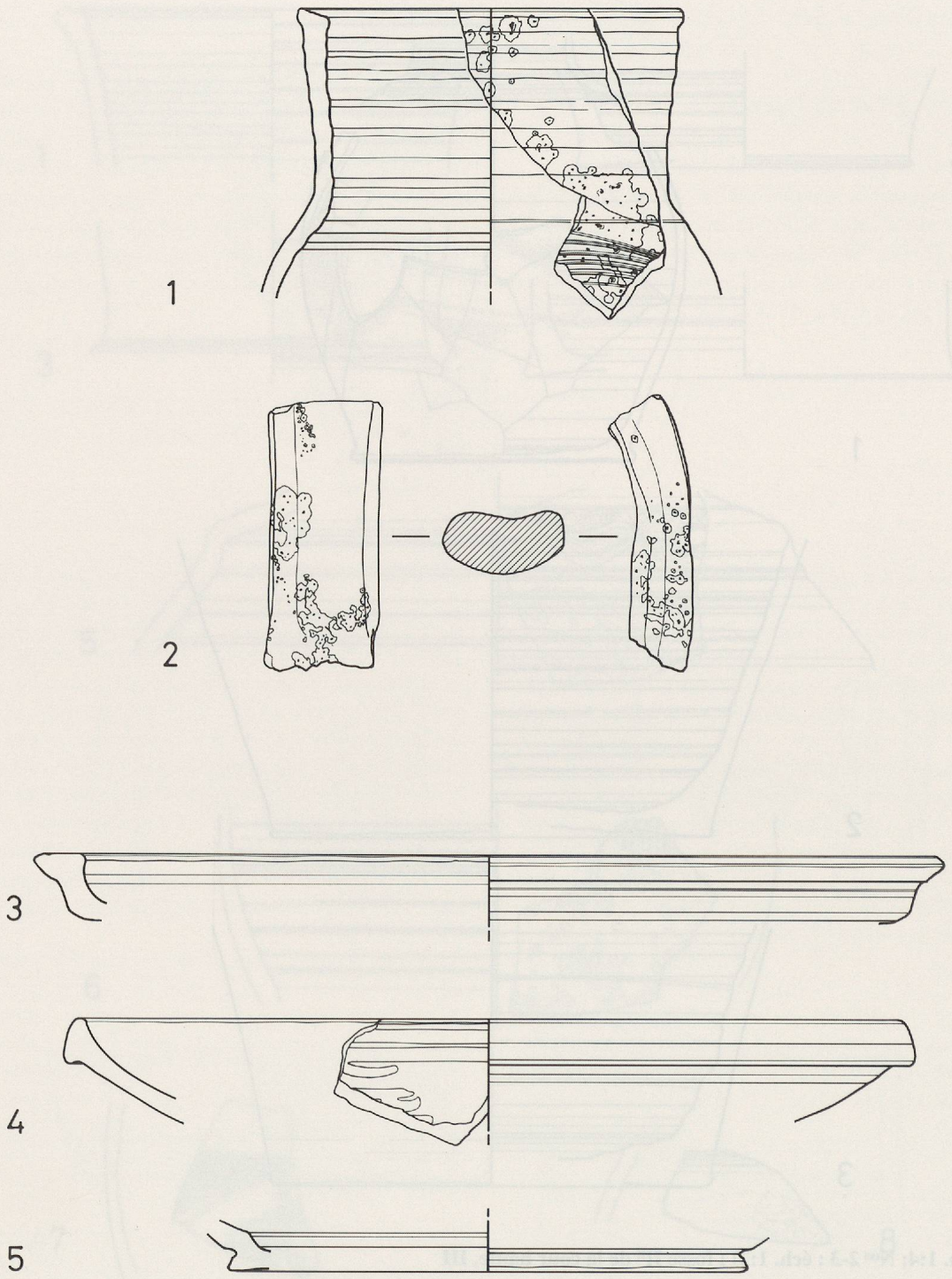


Fig. 70 (éch. 1:2) : matériel prélevé sous le niveau définitif de la cour haute, I

1: bord de pichet à panse globulaire, col vertical et lèvre en biseau vers l'extérieur; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface assez brillante, usée; à l'extérieur, glaçure brune à gros points jaunes sur engobe rougeâtre, inégalement répartie; décor peigné à cru sur l'amorce de la panse

2: fragment d'anse arrondie, ovale, bombée à l'intérieur; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre avec zone grisâtre à l'intérieur; surface assez brillante et grumeleuse; à l'extérieur, points de glaçure ocre rougeâtre

3: bord d'un plat à large lèvre plate en équerre débordante; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante, très écaillée à l'intérieur, revêtu comme le bord de glaçure brun clair sur engobe rouge clair, décor d'une ligne jaune clair sur engobe blanc

4: bord d'assiette (?) à paroi courbe et haute lèvre verticale à base horizontale débordante s'amincissant vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface mate et très usée; à l'intérieur, vernis vert olive, écaillé sur le bord; décor de filets et courbes vert clair sur engobe blanc

5: fond d'assiette plat à faible bourrelet nervuré et dépression interne, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre beige; surface lisse et brillante; à l'intérieur, vernis vert clair sur engobe blanc et décor de filet brunâtre

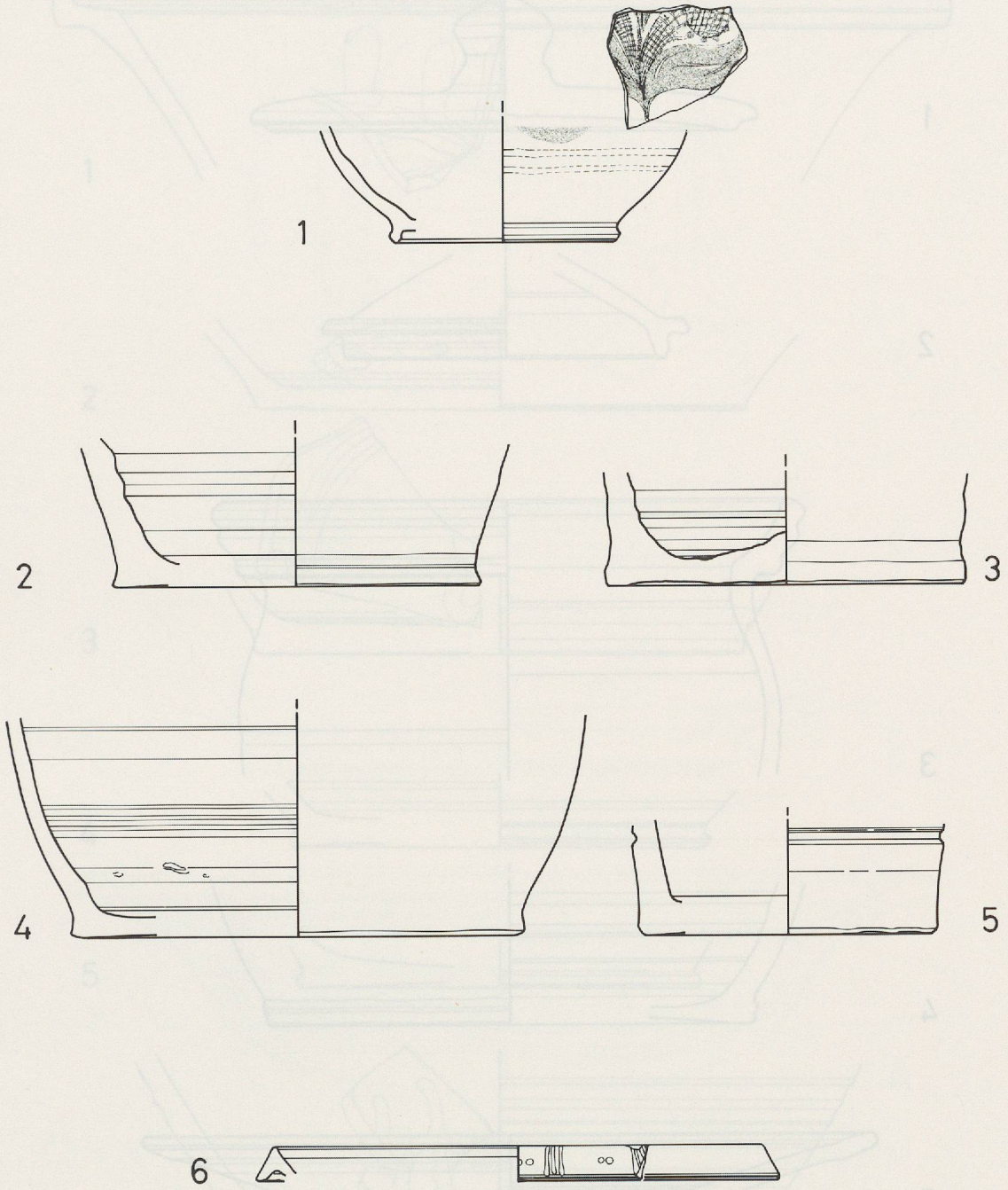


Fig. 71 (Nos 1-5 : éch. 1:2; No 6 : éch. 1:4) : matériel prélevé sous le niveau définitif de la cour haute, II

1: fond de bol à pied annulaire, plat, avec départ de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant très fin, ocre beige clair; zones brillantes, très usé ailleurs; à l'extérieur, vernis blanc bleuâtre et décor de filets et dessin peints en bleu

2: fond de pot à faible bourrelet, plat, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante, très grumeleuse et rugueuse à l'intérieur, revêtu de glaçure vert clair peu homogène sur engobe blanc; coulures d'engobe à l'extérieur

3: fond de pot à léger bourrelet, convexe à l'intérieur, amorce de panse subverticale; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante, grumeleuse à l'intérieur, revêtu d'une glaçure vert clair sur engobe blanc; à l'extérieur, coulures de glaçure ocre sur le fond

4: fond de pot plat avec amorce de panse peu évasée; pâte assez homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, usée; revêtement de glaçure verte sur engobe blanc, sauf à l'intérieur sur le fond

5: fond de pot plat avec départ de panse subverticale; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; à l'intérieur, vernis ocre clair; à l'extérieur, filet incisé à cru

6: bord de plat à paroi évasée et lèvre pendante perpendiculaire, épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante; à l'extérieur et à l'intérieur, vernis noir homogène sur engobe gris (?), brun clair sous la lèvre; décor de lignes en triglyphe et de points blancs à l'extérieur, filet sur le bord intérieur

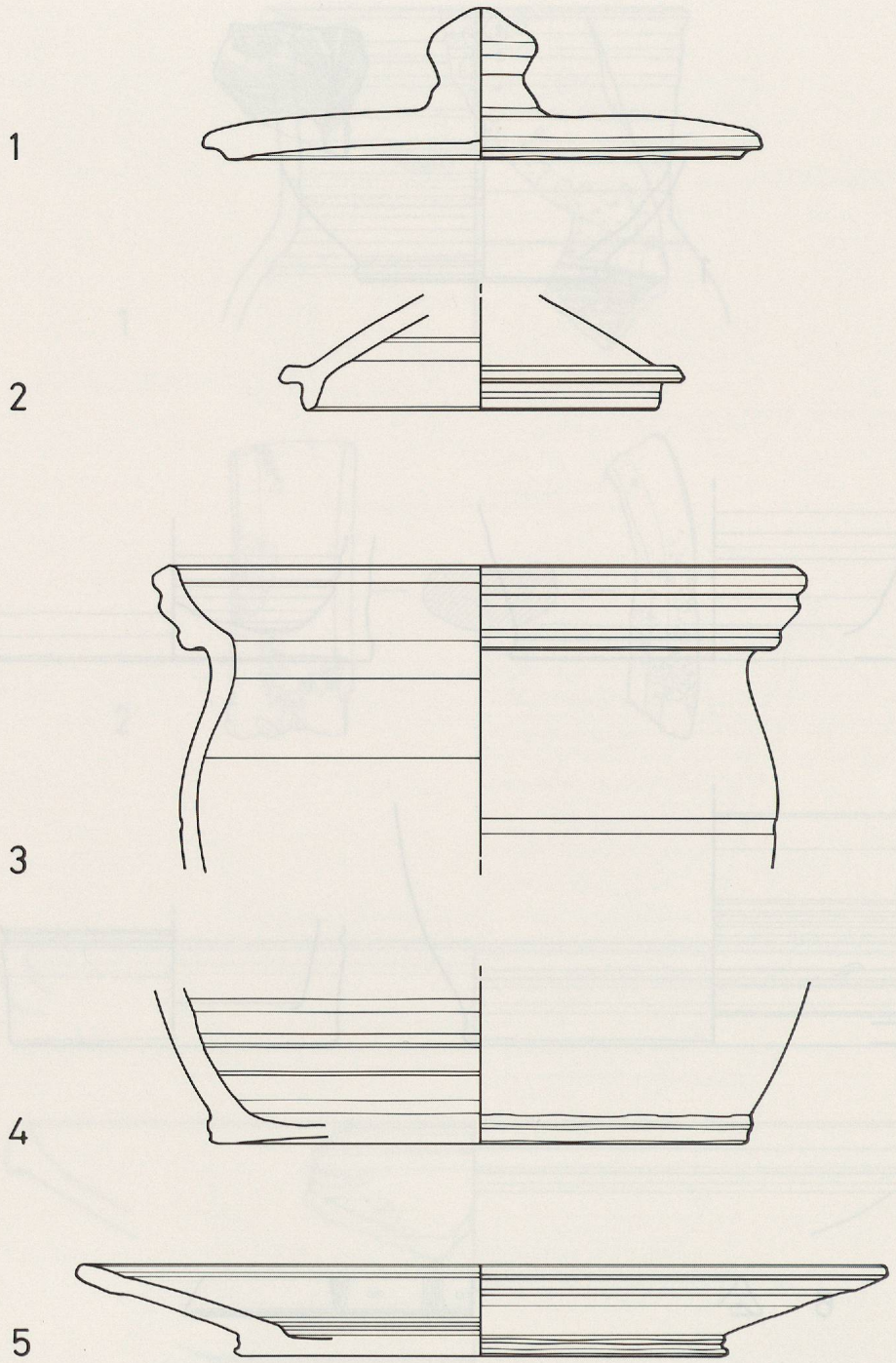


Fig. 72 (éch. 1:2) : fosses antérieures à la construction de la buanderie, I

1: couvercle plat à faible extrémité verticale arrondie et collerette peu développée, bouton de préhension en pommeau; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair

2: partie inférieure d'un couvercle en cloche à extrémité verticale arrondie et collerette horizontale; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair et beige à l'intérieur

3: pot à panse globulaire, court col vertical et haute lèvre évasée à deux gorges extérieures; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, un peu irrégulière, avec une zone striée à l'intérieur, revêtu de glaçure verte sur engobe rouge débordant à l'extérieur

4: fond de pot avec bourrelet nervuré, convexe, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant fin, ocre, plus clair à l'intérieur; surface brillante avec stries, un peu usée à l'intérieur, revêtu de glaçure vert olive sur engobe rouge clair, deux taches à l'extérieur

5: assiette à fond plat avec bourrelet nervuré et dépression interne, marli évasé terminé en lèvre arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre, plus clair à l'intérieur; surface très usée à l'intérieur, revêtu de glaçure verte sur engobe brun avec décor de lignes vert clair, taches de glaçure sur le fond à l'extérieur

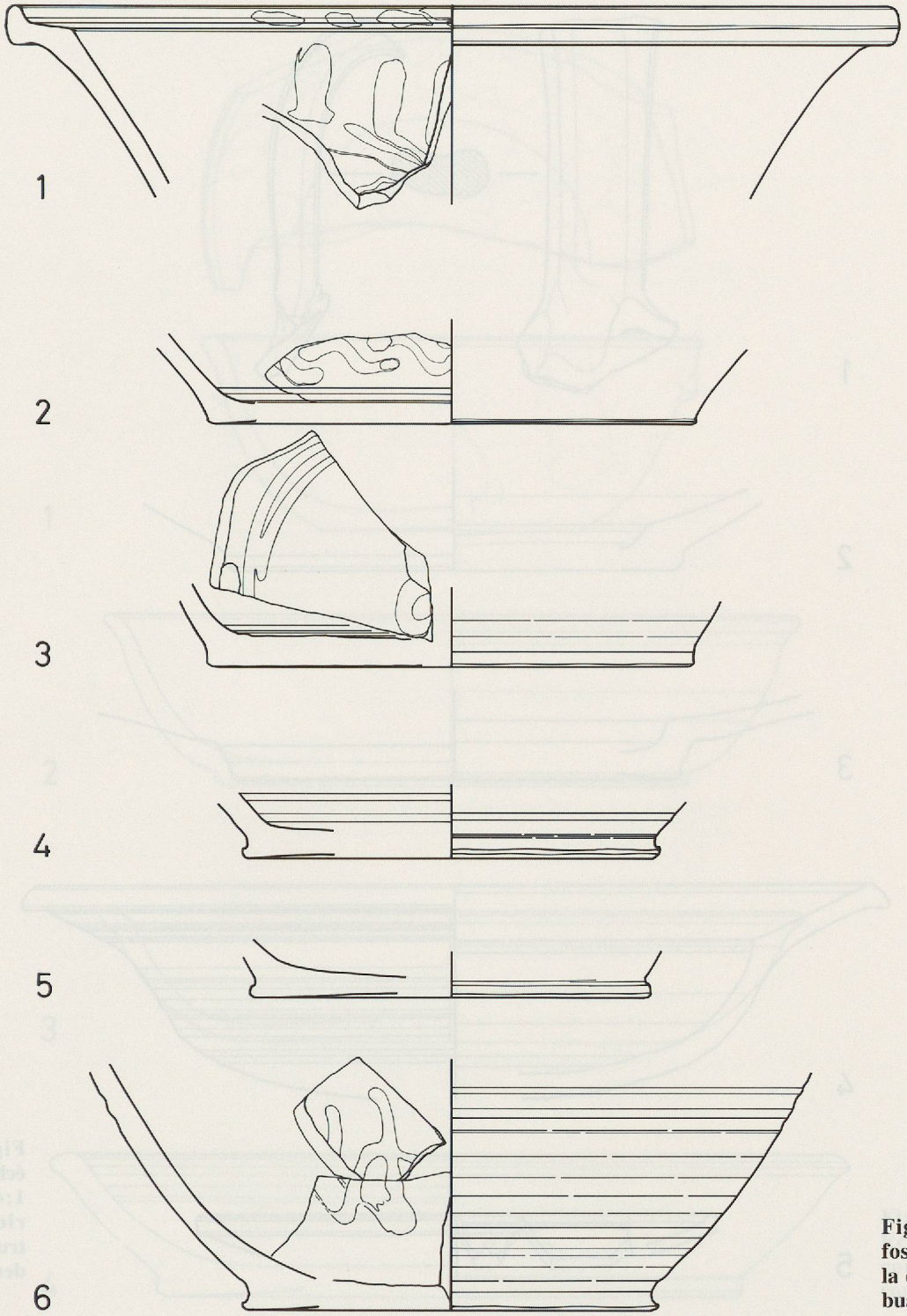


Fig. 73 (éch. 1:2) : fosses antérieures à la construction de la buanderie, II

1: bord de plat à paroi évasée et lèvre en équerre débordante à extrémité verticale arrondie; pâte homogène à dégraissant mi-fin, beige clair; surface légèrement grumeleuse, brillante à l'intérieur, revêtu de glaçure brune sur engobe rouge; coulures d'engobe sur le bord et l'extérieur; à l'intérieur, décor de taches jaunes sur le bord et taches et zone panachée sur la panse

2: fond de plat, plat, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre rouge; surface très usée; à l'extérieur, vernis verdâtre très usé; à l'intérieur, décor de grecques et de filets vert clair sur engobe blanc

3: fond de pot plat avec amorce de panse évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface assez lisse et brillante, un peu rugueuse à l'intérieur, avec traces de couteau sur le fond; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge, fragment de dessin et filets jaune clair sur engobe blanc

4: fond de pot à bourrelet nervuré, plat, amorce de panse évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante à l'intérieur, revêtu de vernis brun sur engobe rouge et décor de filets vert clair sur engobe blanc

5: fond de pot à bourrelet, convexe, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface très usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun très écaillé

6: fond de plat à bourrelet, convexe, amorce de panse évasée; pâte assez homogène à dégraissant mi-fin, ocre clair; surface brillante et usée à l'intérieur, surtout sur le fond; à l'intérieur, vernis brun et traces d'engobe rouge sur l'extérieur du fond

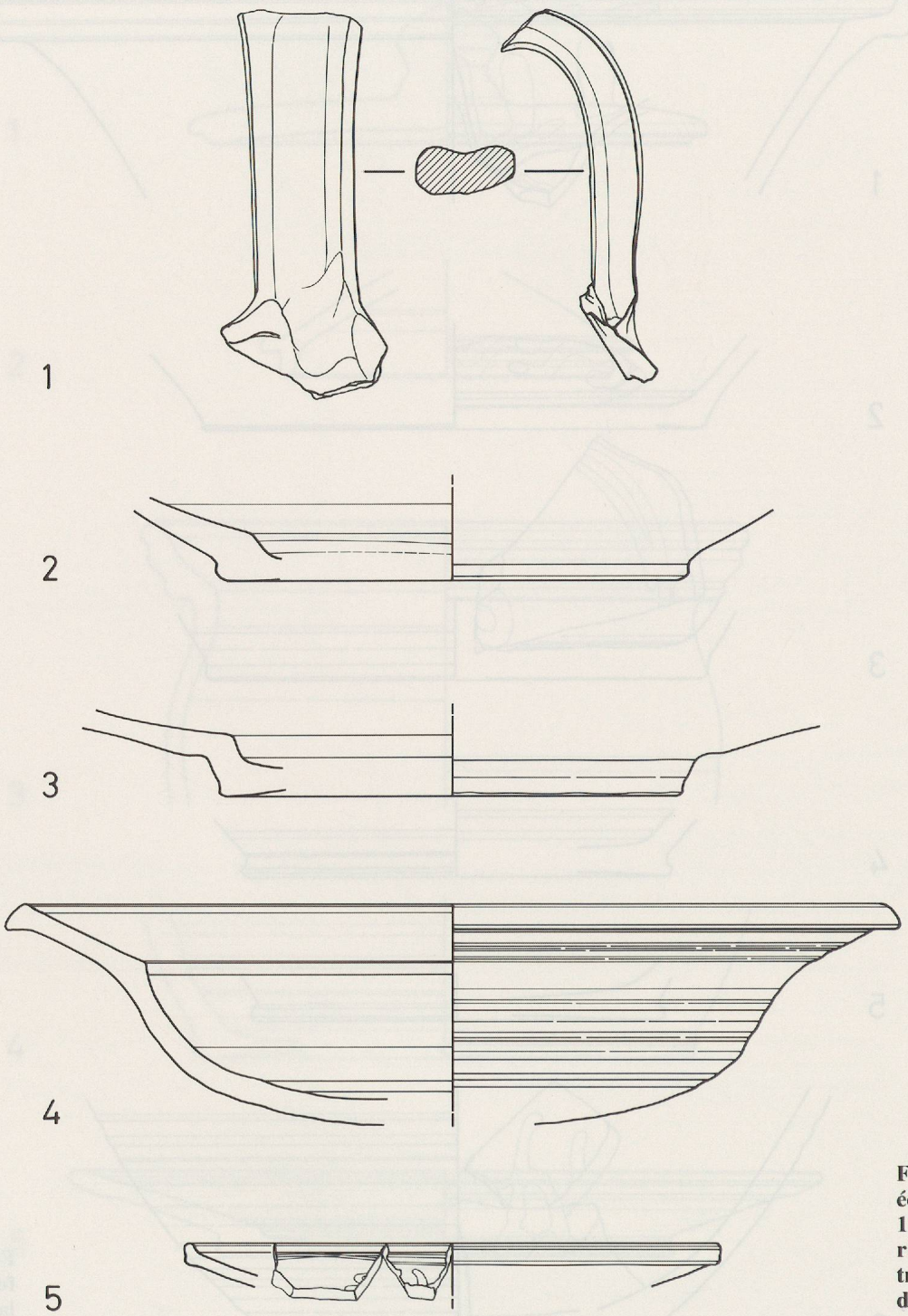


Fig. 74 (Nos 1-4 : éch. 1:2; No 5 : éch. 1:4) : fosses antérieures à la construction de la buanderie, III

1: fragment de panse et anse verticale ovale bombée à l'intérieur, droite à sommet arrondi; pâte homogène à dégraissant moyen, grise, ocre à l'intérieur; surface usée; restes d'engobe rouge, traces écaillées de vernis verdâtre sur l'intérieur de la panse, avec fragment de dessin plus clair

2: fond d'assiette plat à très faible bourrelet et dépression interne, amorce de paroi peu évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante et rugueuse à l'intérieur, usée et écaillée; à l'intérieur, vernis brun sur engobe rouge clair, décor de filet jaune clair sur engobe blanc; à l'extérieur, coulures d'engobe rouge

3: fond d'assiette plat à dépression interne, amorce de paroi très évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre, plus clair à l'intérieur; surface très usée à l'intérieur, revêtu de vernis vert sur engobe rouge, très écaillé

4: assiette creuse à fond bombé confondu avec la paroi, bord en large marli oblique, lèvre en bourrelet extérieur; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre rouge; surface lisse et brillante à l'intérieur, usée; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge clair, taches de vernis à l'extérieur

5: bord d'assiette à marli très évasé et lèvre verticale arrondie; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre grisâtre clair; surface grumeleuse, brillante, usée à l'intérieur, revêtu comme le bord de vernis brun foncé sur engobe brun noir et décor de filet et dessin fragmentaire blanc sur l'intérieur de la panse, sur engobe blanc

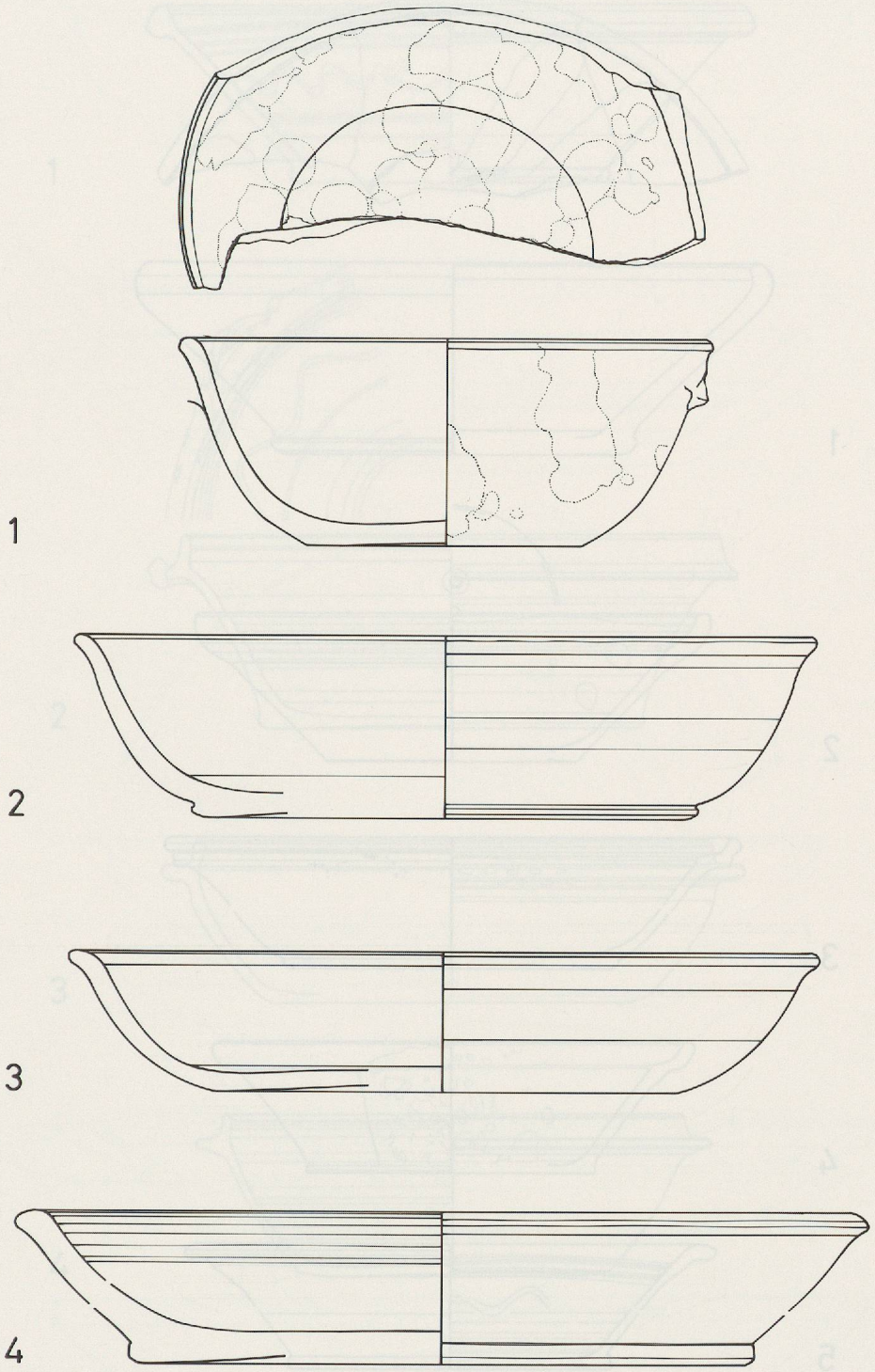


Fig. 75 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, plats I

1: bol à fond plat, paroi évasée et lèvre légèrement infléchie vers l'extérieur, avec le départ d'un élément de préhension; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, usée et écaillée sur le bord; vernis jaune clair sur engobe blanc avec décor de grosses taches vertes, sauf sur le fond extérieur

2: plat creux à fond convexe avec bourrelet, paroi sphérique et lèvre amincie, arrondie et à peine évasée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre, plus clair à l'intérieur; surface lisse et brillante, usée et craquelée à l'intérieur; sauf sur le fond, à l'extérieur et sur le bord, vernis brun sur engobe brun rouge, jaune clair sur blanc à l'intérieur

3: assiette creuse à fond concave, marli évasé à lèvre arrondie légèrement infléchie vers l'extérieur; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface brillante et rugueuse, vernis brun foncé sur engobe rouge

4: bord de plat creux à paroi évasée et lèvre arrondie à très léger bourrelet extérieur; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre rose clair; surface brillante, rugueuse et très usée; à l'intérieur, vernis noir sur engobe noir et décor de filets blancs et verts sur engobe blanc; à l'extérieur, traces d'engobe et de vernis clair sur le bord

4bis : fond de plat creux, plat, avec amorce de panse évasée; pâte, surface, revêtement et décor comme le précédent

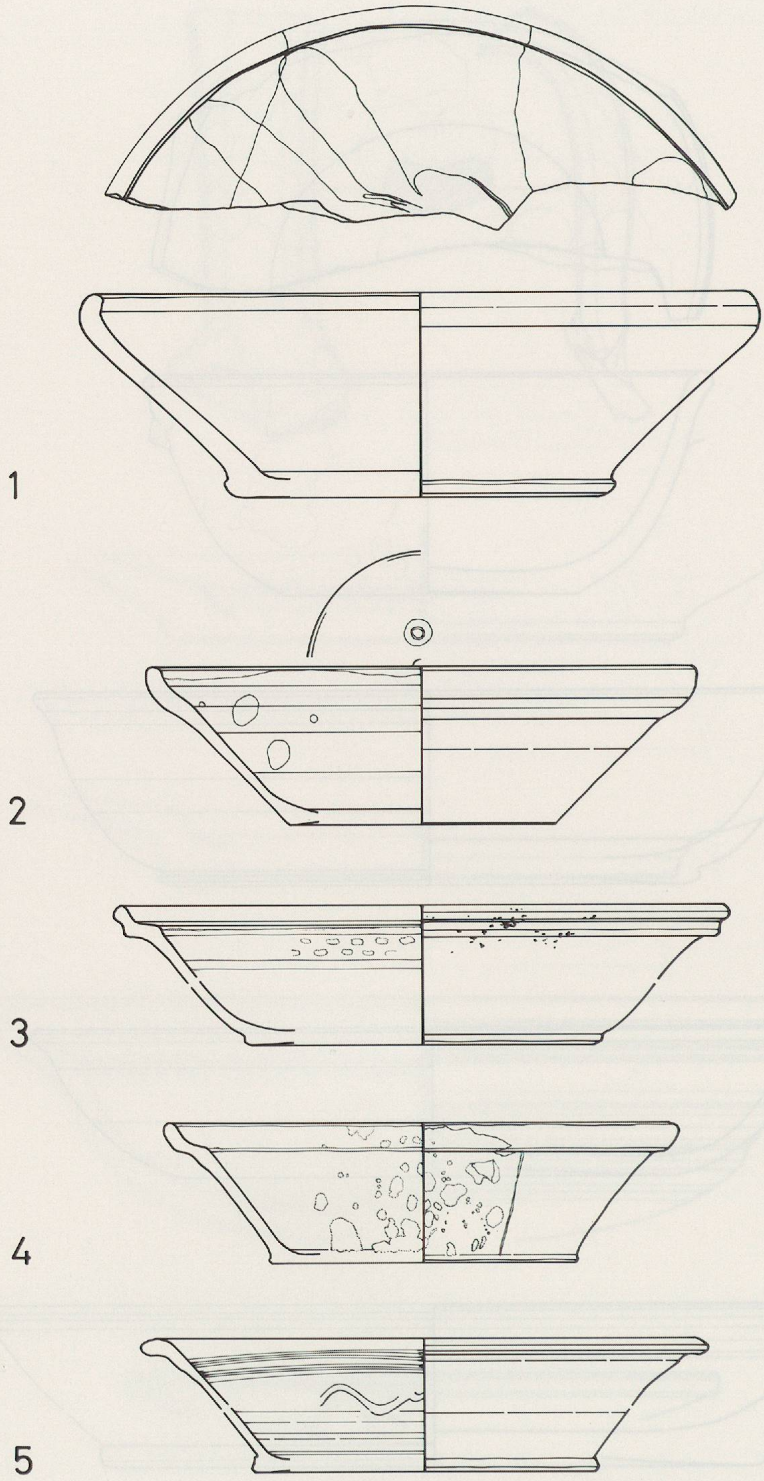


Fig. 76 (N° 1 : éch. 1:2; N°s 2-5 : éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, plats II

1: plat creux à fond plat avec léger bourrelet, panse évasée et lèvre invasée arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, très rugueuse; à l'intérieur, vernis brun sur engobe ocre, sauf sur le bord, décor de bandes verticales blanches rayonnant vers le fond

2: plat creux à fond plat, paroi évasée et lèvre verticale épaissie et arrondie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante et grumeleuse, usée au fond; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge, sauf sur le bord, semis de taches blanc jaune

3: plat creux à fond plat avec léger bourrelet, paroi évasée et haute lèvre en équerre débordante à extrémité évasée avec chanfrein extérieur; pâte homogène à dégraissant fin, ocre clair; surface lisse et brillante; à l'extérieur, vernis brun vert sur engobe rouge, sauf sur le fond, jaune vert à l'intérieur et gris jaune sur le bord, sur engobe blanc; sur la paroi intérieure, filets verts et bruns avec rangée de gros points bruns

4; plat creux à fond plat, paroi évasée et lèvre arrondie en équerre débordante à extrémité évasée; pâte homogène à dégraissant fin, ocre clair; surface brillante, un peu grumeleuse, écaillée et usée surtout à l'intérieur; à l'extérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge, sauf sur le fond, jaune clair sur blanc à l'intérieur, avec semis de taches brun foncé à l'extérieur et vertes à l'intérieur

5: plat creux à fond plat en bourrelet, paroi évasée et lèvre horizontale épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rose clair; surface lisse et brillante à l'intérieur, revêtu de vernis brun rouge, décor d'ondes jaune clair sur engobe blanc et filets sous la lèvre débordant sur le bord, coulures sur l'extérieur

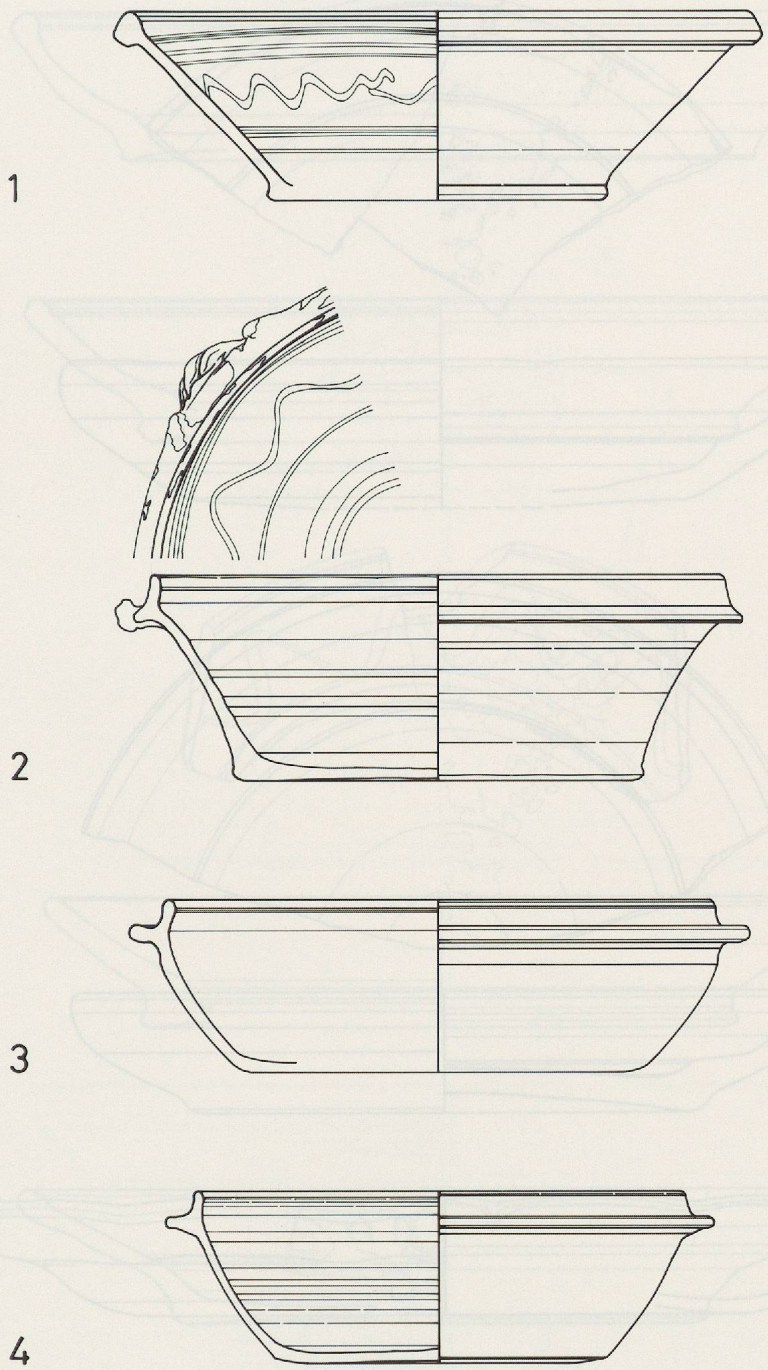


Fig. 77 (éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, plats III

1: grand plat creux à fond plat, paroi évasée et lèvre arrondie en fort bourrelet extérieur; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rose clair; surface lisse et brillante, zones rugueuses et usées; à l'intérieur, vernis brun sur engobe rouge, décor d'ondes et de filets blancs sur blanc; coulures sur le bord

2: grand plat creux à fond plat, paroi évasée et haute lèvre verticale arrondie à base horizontale débordant en collerette, oreille horizontale moulée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante à l'origine, mate presque sur toute la surface; à l'intérieur, vernis brun vert bleuté sur engobe rouge clair, décor d'ondes et de filets vert clair sur blanc; coulures sur le bord

3: plat creux à fond plat, paroi évasée, collerette horizontale sous la lèvre arrondie, légèrement invasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre brun; surface brillante, rugueuse, grumeleuse et usée; vernis brun rouge sur engobe brun rouge, très écaillé sur le fond

4: plat creux à fond plat, paroi évasée, collerette horizontale et départ de manche sous la lèvre verticale arrondie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre, fond noirâtre; surface brillante, rugueuse, grumeleuse et usée; vernis brun rouge sur engobe rouge, très écaillé sur le fond

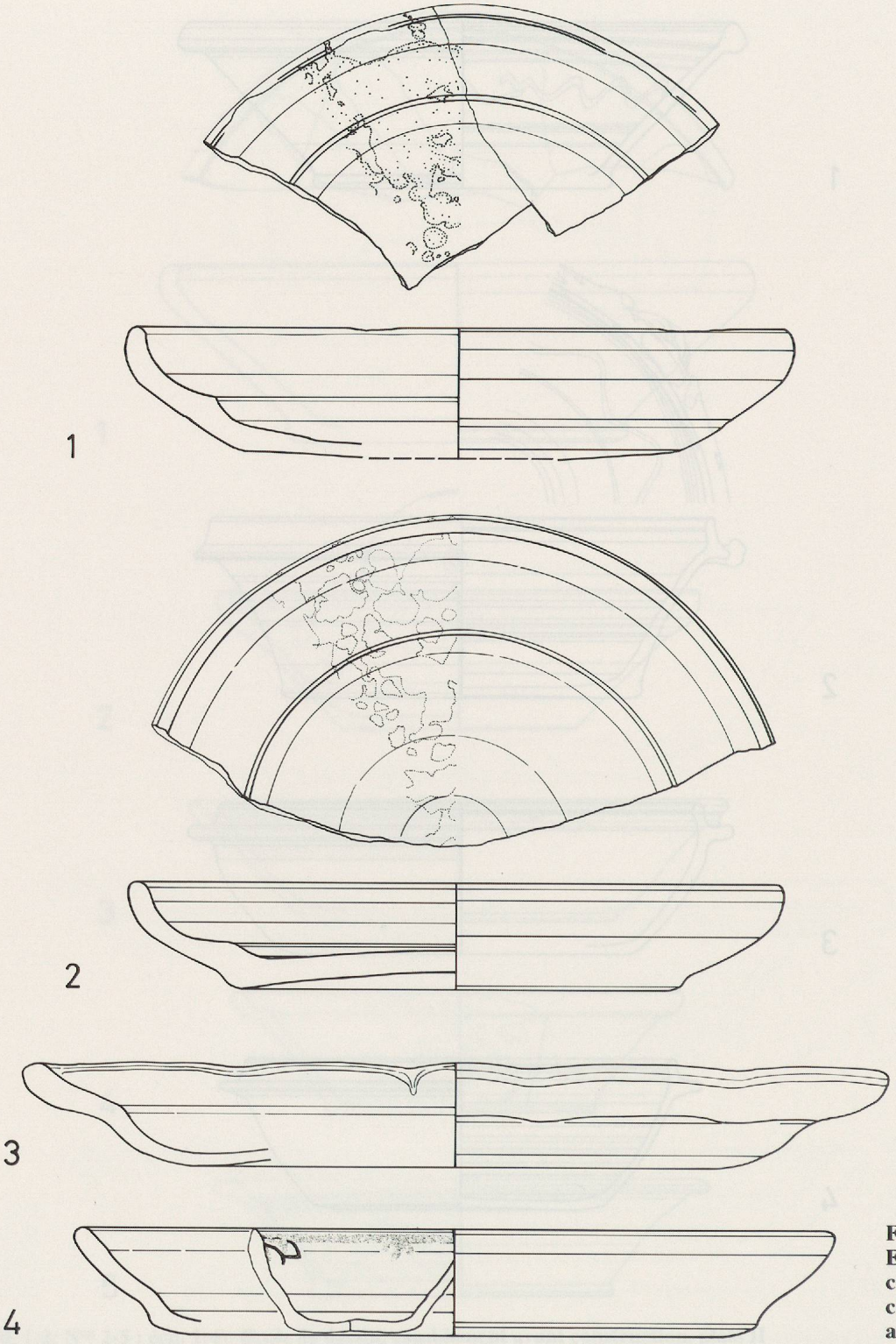


Fig. 78 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, assiettes I

1: assiette creuse à fond concave, paroi et large marli bombés à l'intérieur, lèvre verticale arrondie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre rouge; surface brillante, un peu grumeleuse, usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun rouge clair sur engobe rouge clair, avec décor de taches brun foncé irrégulièrement disposées; larges coulures de vernis et taches brunes sur le bord

2: assiette creuse à fond convexe, paroi et large marli bombés à l'intérieur, lèvre verticale arrondie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre rouge; surface brillante, très usée au bord et au fond avec traces de couteau; à l'intérieur et sur le bord, vernis brun rouge clair sur engobe rouge, décor de taches brunes irrégulièrement parsemées; coulures sur l'extérieur; fond brûlé

3: assiette creuse à fond convexe, paroi évasée et marli oblique à lèvre arrondie épaissie à la base vers l'extérieur; pâte homogène à dégraissant fin, beige clair; surface lisse et brillante, usée et écaillée; vernis beige clair et ocre rose clair, taches grises

4: assiette creuse à fond plat, marli oblique à extrémité arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre beige avec taches noires; surface lisse et brillante, très usée; vernis beige sale avec zones ocre rose clair; à l'intérieur, bande et filet bleus, fleur jaune et noire

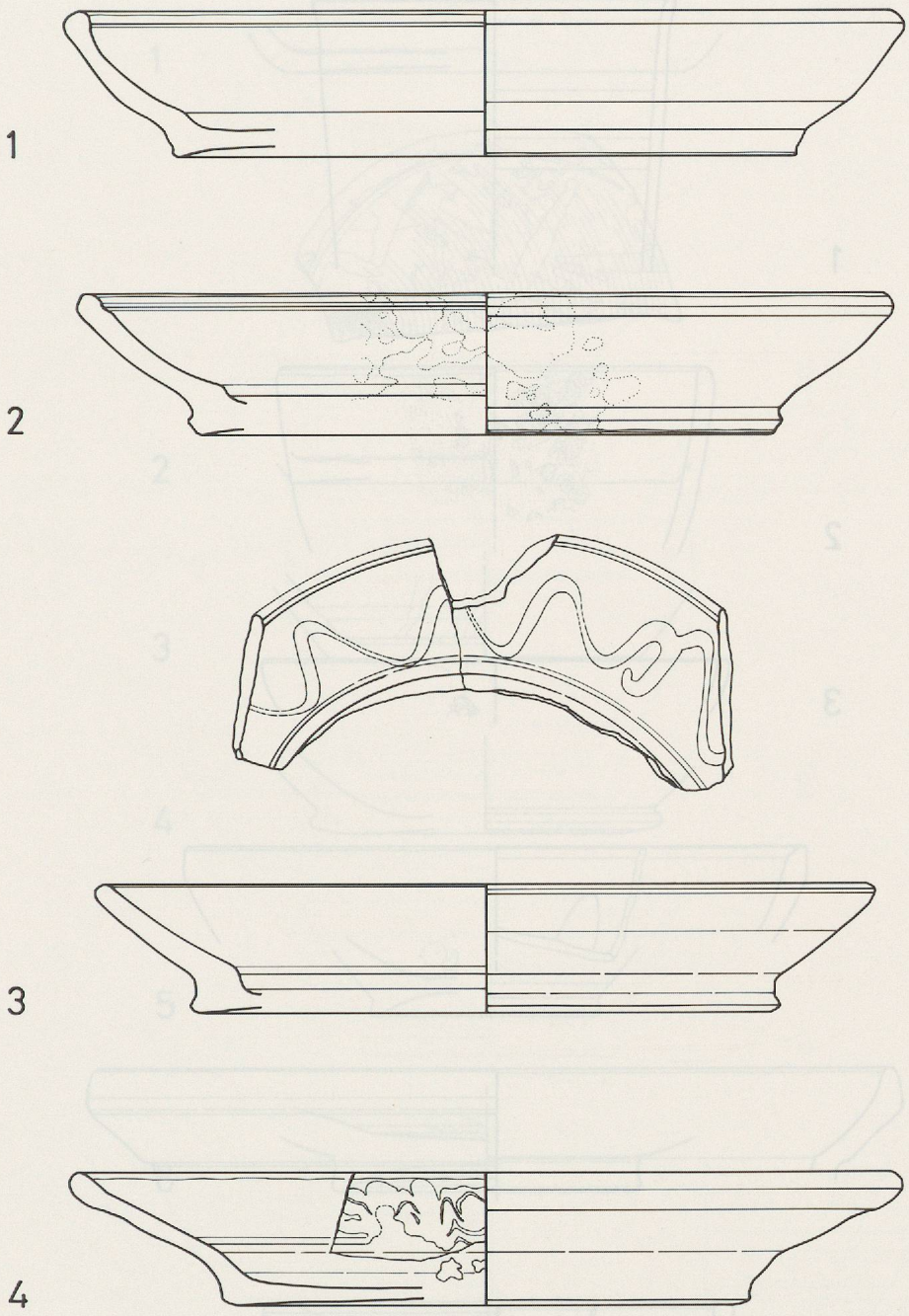


Fig. 79 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, assiettes II

1: assiette à fond concave avec pied annulaire et dépression interne, marli évasé et lèvre en léger bourrelet intérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante et très usée; à l'intérieur et sur le bord, vernis vert sur engobe blanc

2: assiette creuse à fond plat avec bourrelet et dépression interne, marli évasé à extrémité arrondie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre rose clair; surface lisse et brillante; à l'extérieur, vernis jaune clair sur engobe blanc, jaune clair sur blanc à l'intérieur; décor de taches vertes

3: assiette creuse à fond plat avec bourrelet et dépression interne, marli évasé à extrémité arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface lisse et brillante à l'intérieur, revêtu de vernis brun foncé sur engobe rouge clair et brun vert foncé; onde jaune clair sur engobe blanc sur le marli

4: assiette creuse à fond convexe avec très faible bourrelet, marli évasé à lèvre arrondie légèrement épaissie et redressée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, très usée; à l'intérieur, vernis jaune clair sur engobe blanc, décor de filets et dessin verts; coulures à l'extérieur

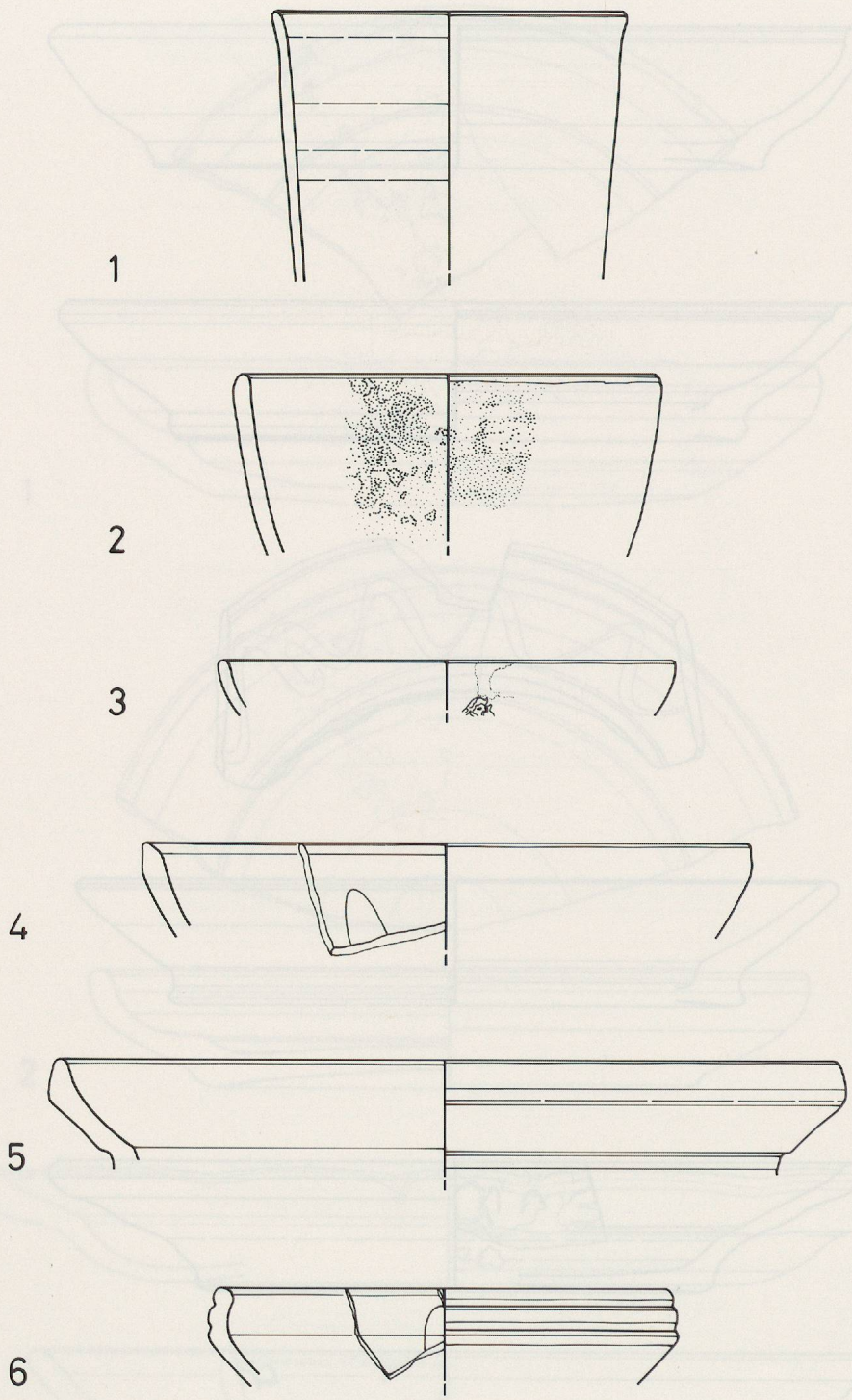


Fig. 80 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, bols I, bords

1: bord de pot à panse subverticale et lèvre arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface lisse et brillante, un peu rugueuse à l'extérieur; vernis jaune clair sur engobe blanc

2: bord de bol à paroi très légèrement évasée et lèvre arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, lisse avec des zones rugueuses, usée, écaillée au bord et à l'extérieur; vernis jaune clair sur engobe blanc parsemé de taches vertes et brunes

3: bord de bol à paroi évasée et lèvre subverticale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, un peu rugueuse et usée surtout à l'extérieur et sur le bord; vernis brun noir avec fragment de dessin blanc panaché à l'extérieur, jaune clair sur engobe blanc à l'intérieur

4: bord de bol à paroi peu évasée et lèvre amincie en pointe; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, légèrement rugueuse, usée à l'intérieur et sur le bord; vernis brun avec fragment de dessin jaune clair à l'intérieur

5: bord de bol à paroi sub verticale, col évasé et lèvre verticale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant gris, ocre clair; surface lisse et brillante, usée au bord et à l'intérieur; à l'intérieur, vernis vert foncé sur engobe vert, filet vert clair sur le bord extérieur

6: bord de bol à paroi évasée et haute lèvre verticale arrondie à double gorge extérieure; pâte assez homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface usée et écaillée; à l'intérieur, vernis brunâtre sur engobe brun rouge et fragment de dessin jaune

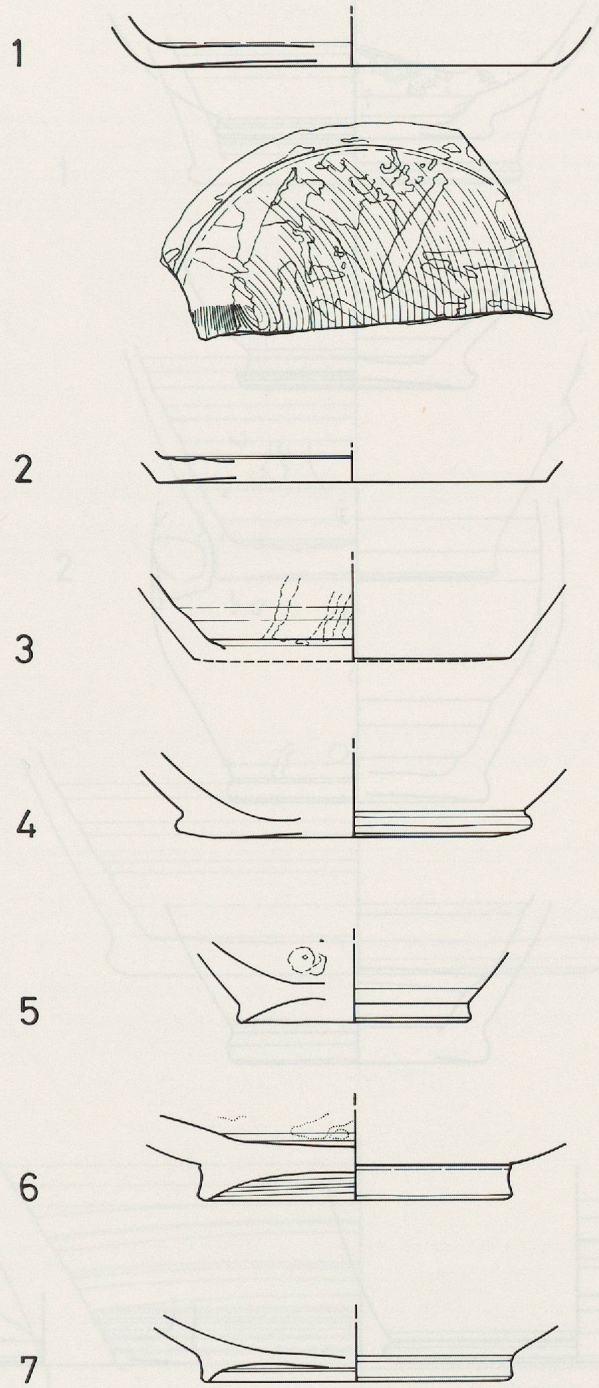


Fig. 81 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, bols II, fonds

1: fond de bol, plat, amorce de panse évasée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse, brillante à l'intérieur, revêtu de vernis jaune vert clair sur engobe blanc, avec taches brunes; coulures sur le fond

2: fond de bol, plat, amorce de panse évasée; pâte homogène à fin dégraissant, grise avec zones noirâtres; surface lisse et brillante; vernis vert à l'intérieur

3: fond de bol, plat, avec départ de panse évasée; pâte homogène à dégraissant fin, beige clair; surface brillante, grumeleuse à l'intérieur, revêtu de vernis vert et coulures obliques jaune vert

4: fond de bol à bourrelet nervuré, convexe, avec départ de panse évasée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, craquelée à l'intérieur; vernis vert clair sur engobe blanc sauf sur le fond à l'extérieur, jaune clair sur blanc à l'intérieur

5: fond de bol, concave à l'extérieur pour dégager un pied annulaire, départ de panse évasée; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante, très usée; vernis brun sur engobe rouge sauf sur le fond à l'extérieur, jaune clair sur blanc à l'intérieur, taches noires sous le vernis

6: fond de bol, concave à l'extérieur pour dégager un pied annulaire, départ de panse très évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre rose clair; surface lisse et brillante à l'intérieur, craquelée; à l'intérieur, vernis jaune clair sur engobe blanc et semis de taches vertes

7: fond de bol concave à pied annulaire avec départ de panse très évasée; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rouge; surface brillante, très usée à l'intérieur; vernis brun noir sauf sous le fond

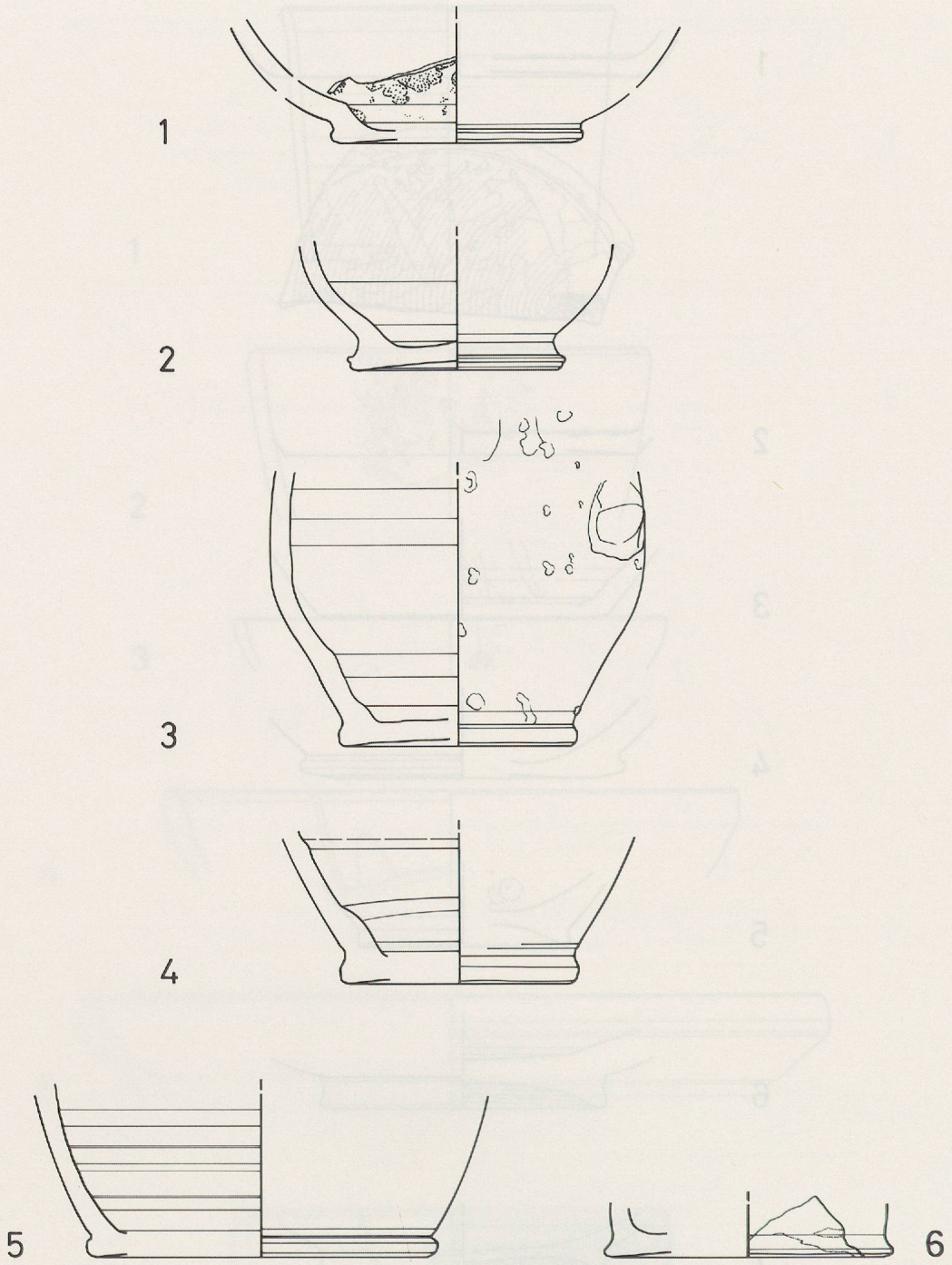


Fig. 82 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, bols III, fonds

1: fond de bol à dépression interne et bourrelet nervuré, amorce de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface lisse et brillante; à l'extérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge, avec traces vertes, sauf sur le fond, jaune très clair sur blanc à l'intérieur, avec taches rouge foncé irrégulièrement réparties

2: fond de bol convexe à fort bourrelet nervuré avec étranglement à l'amorce de la panse globulaire; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rouge avec zone noirâtre; surface brillante, un peu rugueuse à l'extérieur; vernis brun noir sauf sur le fond

3: fond de bol à faible bourrelet, convexe, amorce de panse globulaire; pâte homogène à dégraissant fin, ocre clair à beige; surface lisse et brillante; à l'extérieur, vernis ocre rose sur engobe rouge clair sauf sur le fond, avec rangées verticales de points blancs sur engobe blanc, vernis jaune clair sur engobe blanc à l'intérieur

4: fond de bol à bourrelet, convexe, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair; surface lisse et brillante à l'intérieur, revêtu de vernis brun sur engobe brun rouge

5: fond de bol à bourrelet, plat, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair à beige; surface brillante, rugueuse et écaillée à l'intérieur, revêtu de vernis brun rouge sur engobe brun rouge

6: fond de bol à bourrelet, convexe, amorce de panse verticale; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante; vernis jaune clair sur engobe blanc, sauf sur le fond avec coulures d'engobe brun rouge

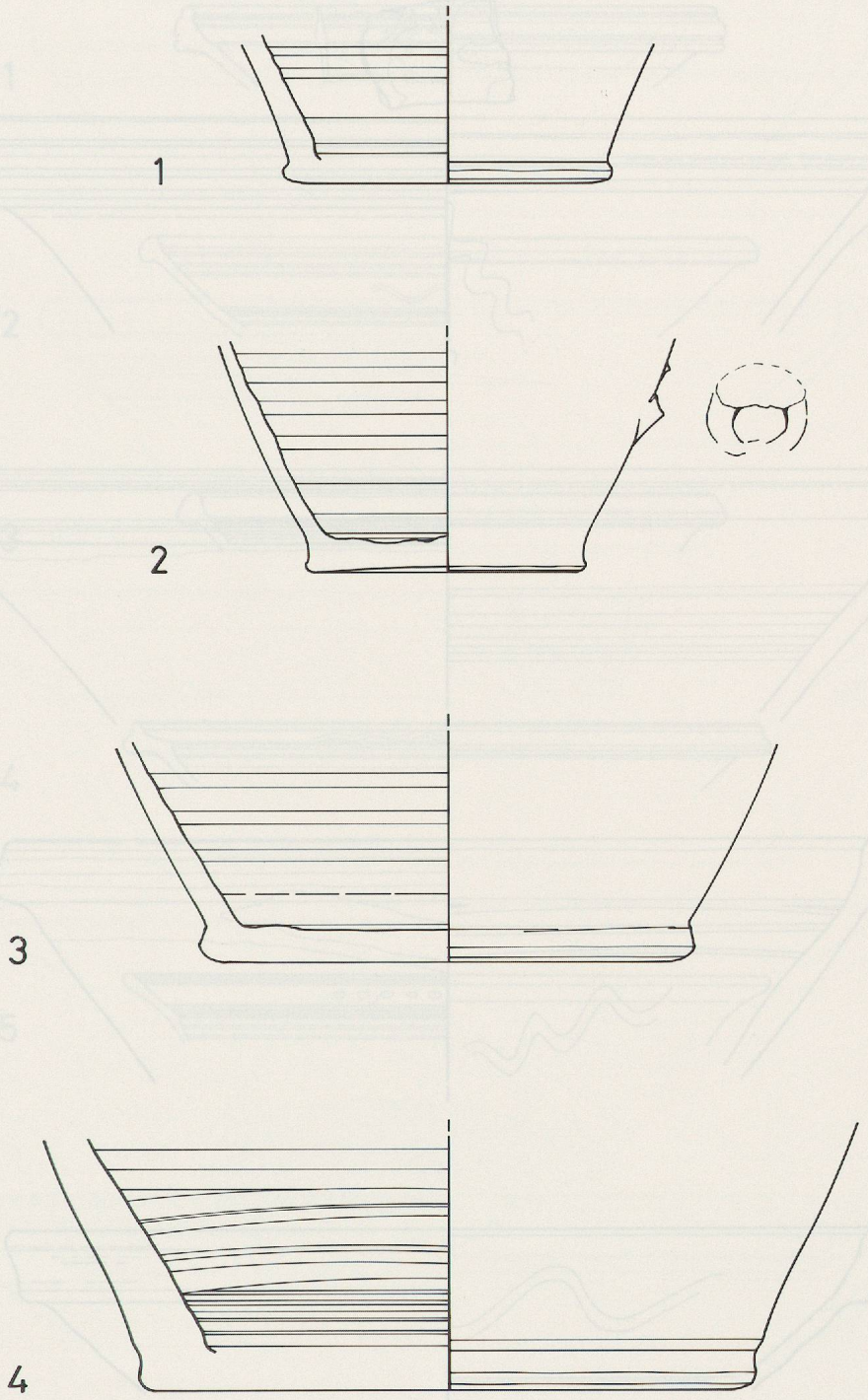


Fig. 83 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, bols IV, fonds

1: fond de bol à bourrelet, plat, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre rose clair à beige; surface lisse et brillante; vernis brun foncé sur engobe clair, sauf sur le pied et le fond

2: fond de bol, plat, amorce de panse peu évasée et départ d'une anse verticale; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante, localement rugueuse et usée; à l'extérieur, sauf sur le fond, vernis jaune clair sur engobe blanc avec taches vertes, brun rouge sur brun à l'intérieur

3: fond de bol à léger bourrelet, plat, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface mate, très usée à l'intérieur, revêtu de vernis vert sur engobe brun rouge avec des bandes horizontales rouges

4: fond de bol à léger bourrelet, plat, amorce de panse peu évasée; pâte épaisse, assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante, plus grumeleuse, écaillée et usée à l'intérieur; à l'extérieur, sauf sur le fond, vernis vert sur engobe blanc, brun rouge sur brun à l'intérieur

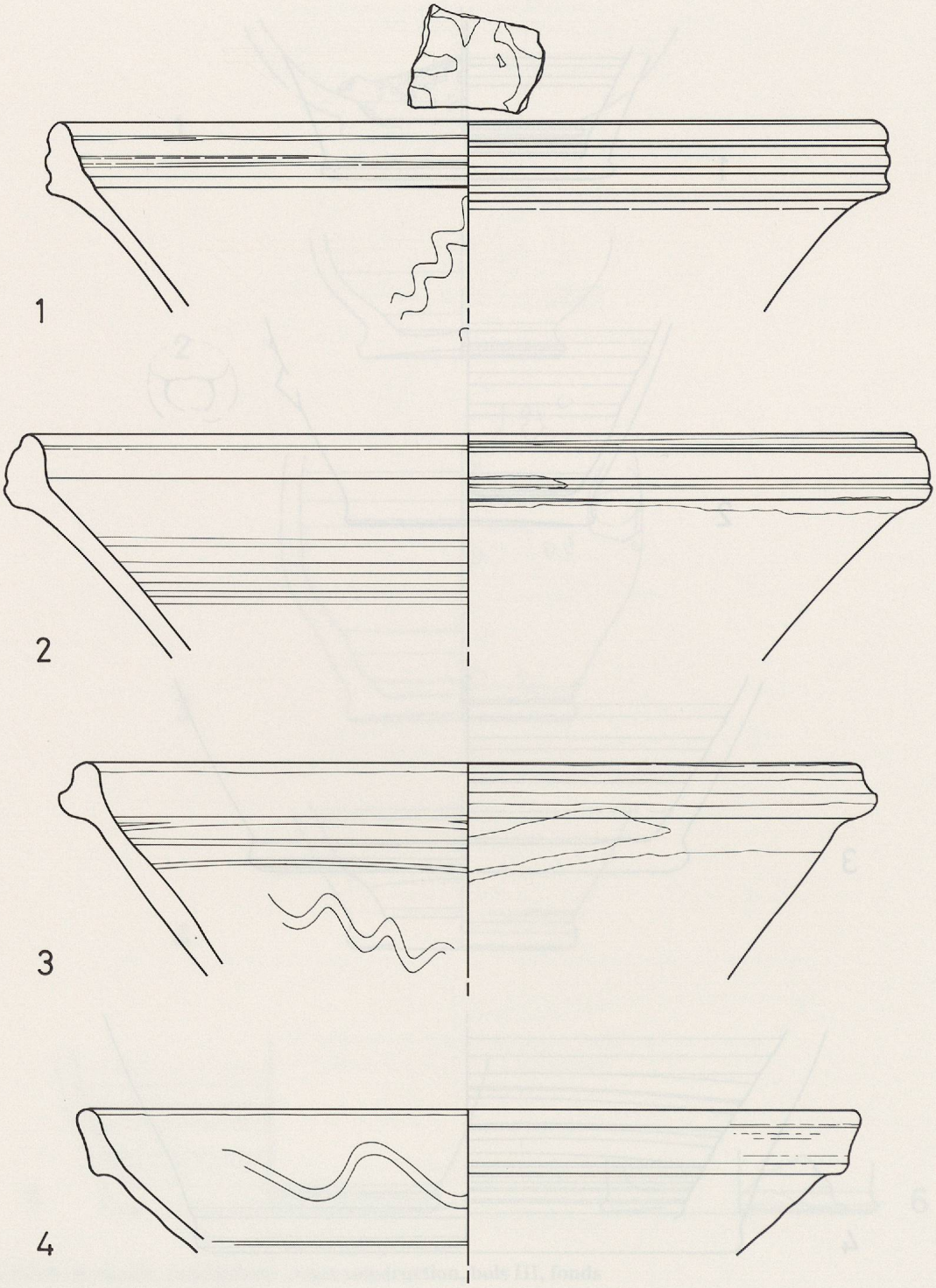


Fig. 84 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines I, bords

1: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale épaissie et arrondie à double gorge extérieure; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair; surface grumeleuse, très usée à l'intérieur, revêtu de vernis ocre verdâtre avec bandes et ondes obliques jaune clair à verdâtre

2: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale épaissie et arrondie à double gorge extérieure; pâte assez homogène à dégraissant fin, ocre clair; surface brillante, rugueuse et usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun foncé sur engobe rouge avec décor de filets clairs sur engobe blanc; coulures sur le bord

3: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale à base horizontale débordante en collerette, amincie vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, un peu rugueuse, très écaillée et usée sur le bord et le décor; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge et décor de filets blancs sur le bord extérieur et la paroi intérieure, avec ondes sur engobe blanc; coulures de vernis sur le bord

4: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale à base horizontale débordante amincie vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante, très usée et écaillée; à l'intérieur, vernis brun foncé sur engobe brun avec onde blanche sur engobe blanc et filet vert; coulures à l'extérieur

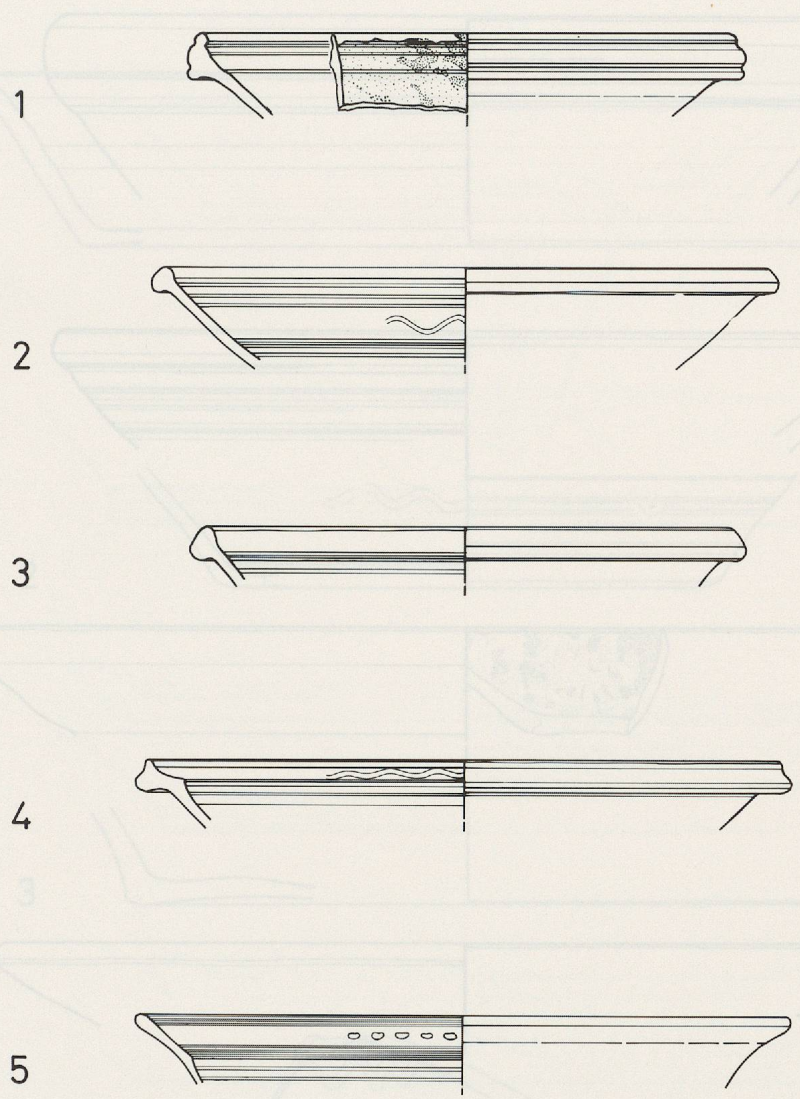


Fig. 85 (éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines II, bords

1: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale épaissie et arrondie à double gorge extérieure; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre rose clair à beige; surface brillante, usée à l'intérieur, revêtu de vernis jaune verdâtre clair débordant sur le bord et dans les gorges

2: bord de terrine à paroi évasée et lèvre arrondie en fort bourrelet extérieur; pâte homogène à dégraissant fin, ocre clair; surface lisse et brillante; à l'intérieur et sur le bord, vernis brun rouge sur engobe brun rouge, décor de filets et d'ondes blancs sur engobe blanc

3: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre arrondie en fort bourrelet extérieur; pâte homogène à dégraissant fin, ocre clair; surface brillante, légèrement grumeleuse, usée et écaillée sur le bord; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe brun rouge avec filets blancs sur engobe blanc; coulures d'engobe sur le bord

4: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre arrondie, épaissie et débordante; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair grisâtre; surface lisse et brillante, usée au bord; à l'intérieur et sur le bord, vernis brun verdâtre sur engobe rouge clair, décor d'ondes et de filets vert clair sur engobe blanc

5: bord de terrine à paroi oblique et large marli évasé à lèvre épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante, rugueuse, un peu usée; vernis brun rouge sur engobe rouge; à l'intérieur, filets et rangée de points jaune clair sur engobe

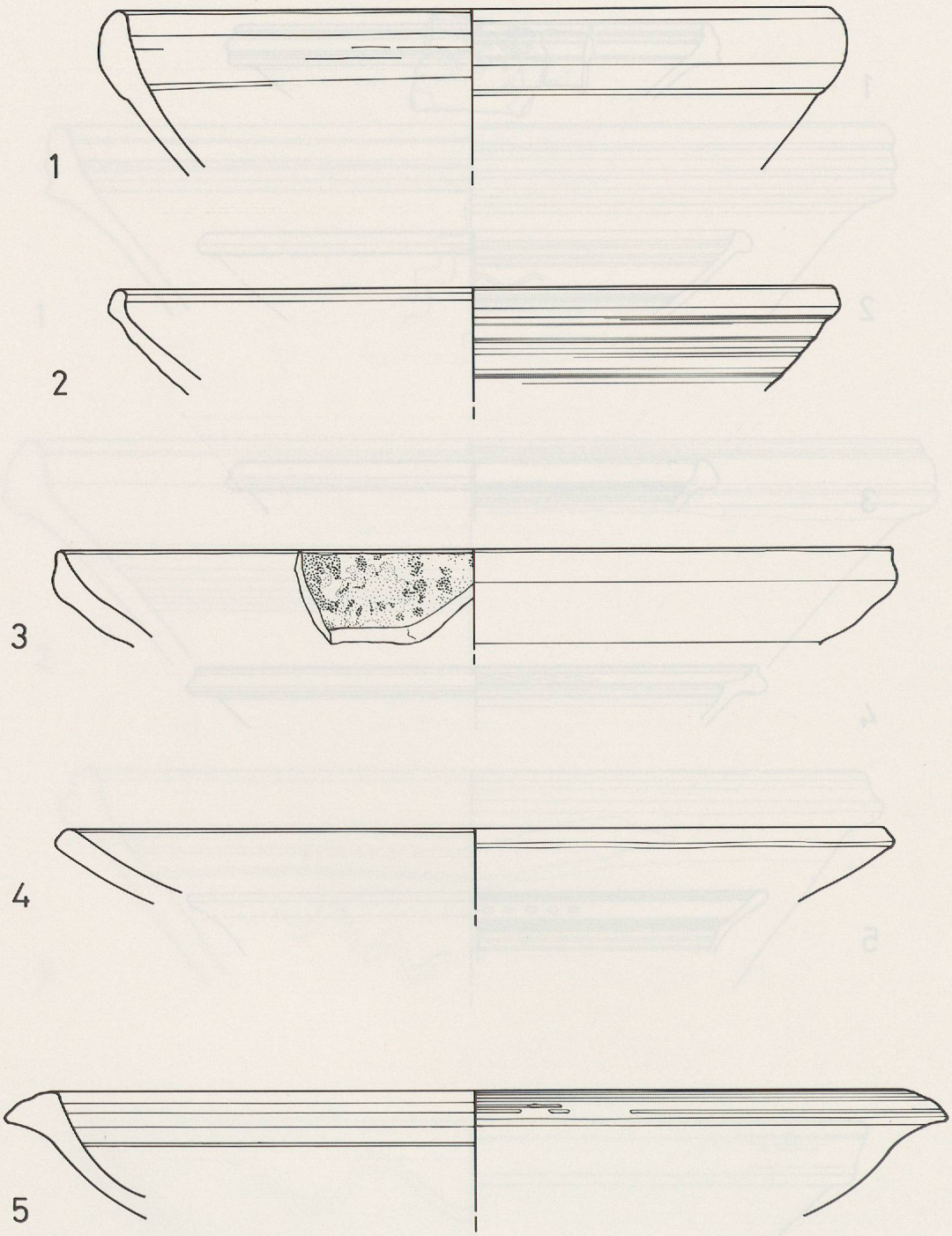


Fig. 86 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines III, bords

1: bord de terrine à paroi évasée et haute lèvre verticale arrondie à épaississement extérieur; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface grumeleuse et irrégulière, brillante à l'intérieur, revêtu comme le bord de vernis vert olive

2: bord de terrine à paroi évasée et lèvre verticale arrondie à base horizontale légèrement débordante; pâte homogène à fin dégraissant, beige foncé; surface mate et usée; à l'intérieur, traces de vernis jaune clair, salissures noirâtres

3: bord de terrine à paroi évasée et lèvre verticale amincie et arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, très usée au bord et à l'extérieur; vernis jaune clair sur engobe blanc, avec taches vertes sur le bord, vertes et brunes à l'intérieur

4: bord de terrine à marli très évasé et lèvre en chanfrein extérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, usée au bord; vernis brun clair sur engobe rouge avec traînées d'engobe blanc à l'extérieur, jaune clair sur blanc à l'intérieur

5: bord de terrine à paroi évasée et lèvre épaisse étirée en pointe vers l'extérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur, revêtu de vernis noir sur engobe noir et décor de lignes vertes et d'un filet jaune sur engobe blanc; traces d'engobe à l'extérieur

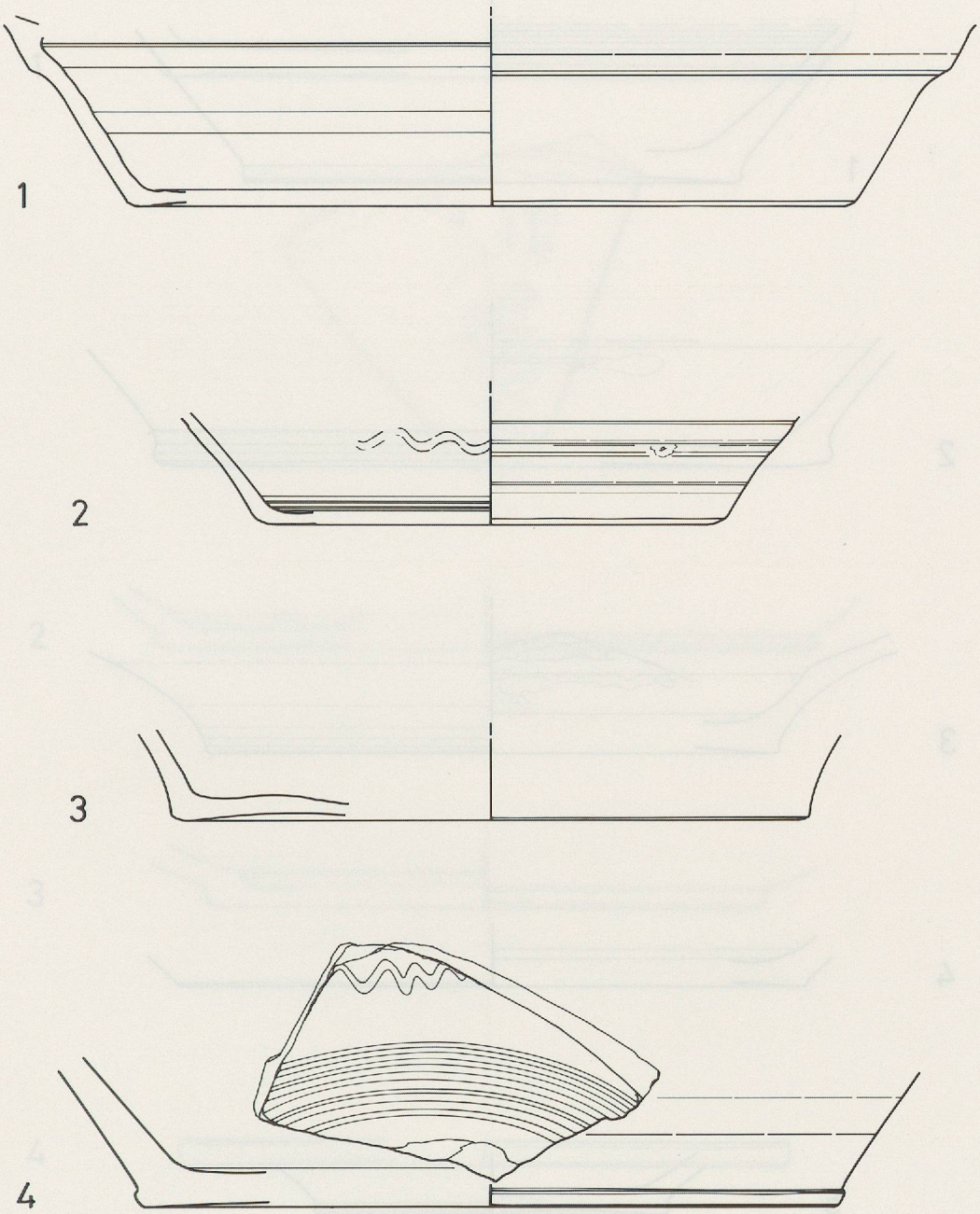


Fig. 87 (Nos 1-2 : éch. 1:4; Nos 3-4 : éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines IV, fonds

1: grande terrine à fond convexe, paroi évasée et haute lèvre épaissie; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre jaune clair; surface très usée à l'intérieur, revêtu de vernis vert sur engobe

2: fond de terrine plat, amorce de paroi évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante, rugueuse et usée à l'intérieur, revêtu de vernis ocre brun sur engobe rouge clair avec décor de filets jaune clair et d'ondes vertes sur engobe blanc, rajouté sur l'engobe rouge

3: fond de terrine, convexe, avec départ de paroi évasée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre rouge; surface terne, irrégulière, usée à l'intérieur, revêtu de vernis vert avec une large bande foncée à l'articulation entre le fond et la paroi

4: fond de terrine à bourrelet, convexe, amorce de paroi évasée s'amincissant vers le haut; pâte homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun clair sur engobe rouge clair, avec décor d'ondes brun foncé sur engobe gris foncé sur la paroi et série de lignes jaune clair sur engobe blanc à l'articulation entre la paroi et le fond

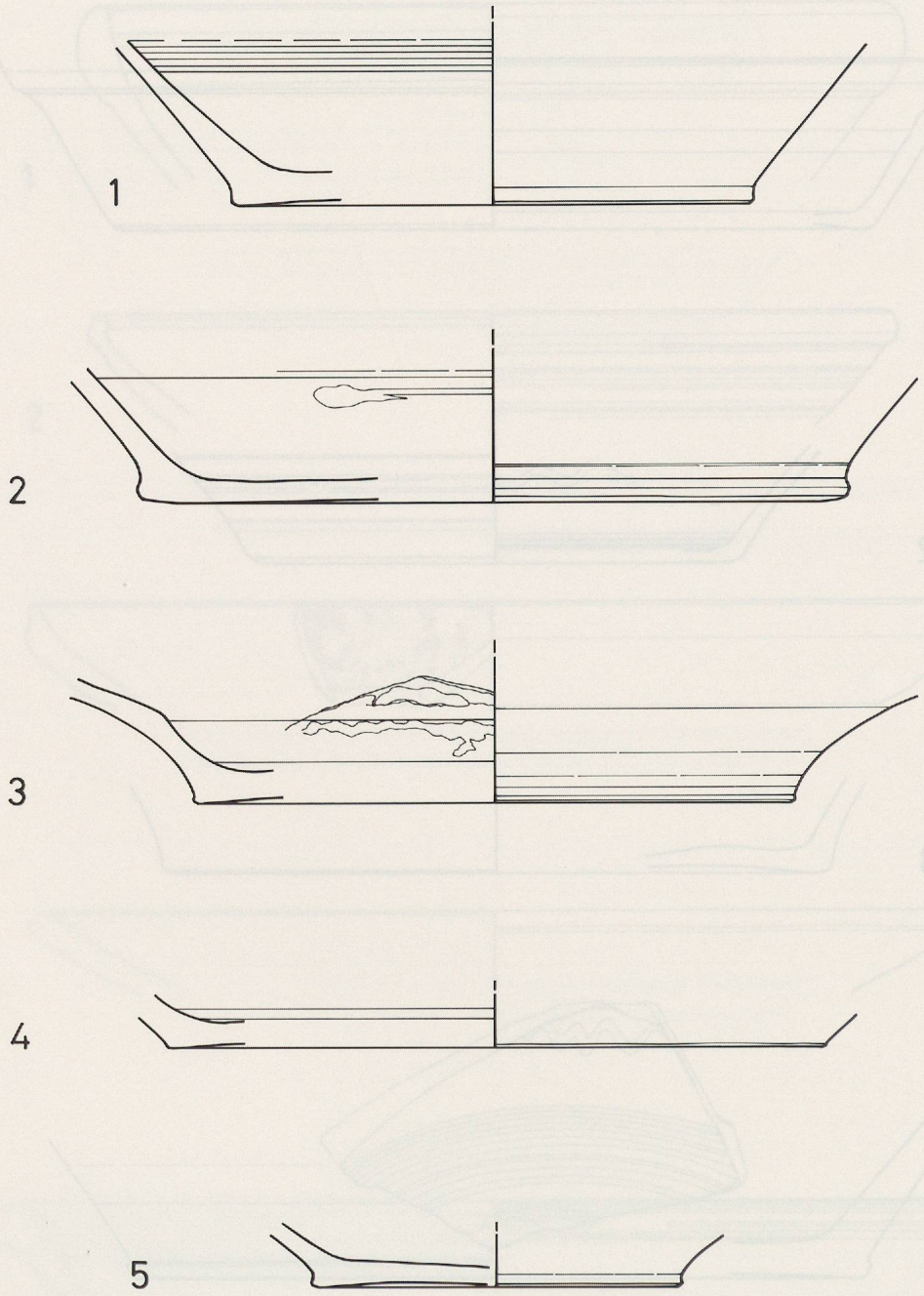


Fig. 88 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines V, fonds

1: fond de terrine, convexe, avec amorce de paroi évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun foncé sur engobe brun rouge décoré de filets blancs sur engobe blanc

2: fond de terrine à bourrelet nervuré, convexe, amorce de panse évasée; pâte homogène à fin dégraissant, beige clair; surface lisse et brillante, usée avec traces de couteau à l'intérieur, revêtu de vernis brun foncé sur engobe rouge clair et décoré de lignes blanches

3: fond de terrine à bourrelet, convexe, à paroi évasée et amorce de marli oblique; pâte homogène à fin dégraissant, ocre rouge clair; surface brillante, très usée et écaillée à l'intérieur, revêtu surtout sur le bord de vernis brun clair sur engobe rouge avec décor de taches brun foncé

4: fond de terrine, convexe, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface grumeleuse à l'intérieur, revêtu de vernis vert clair sur engobe blanc

5: fond de terrine, convexe, avec amorce de panse très évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface très usée à l'intérieur, revêtu de vernis ocre jaune

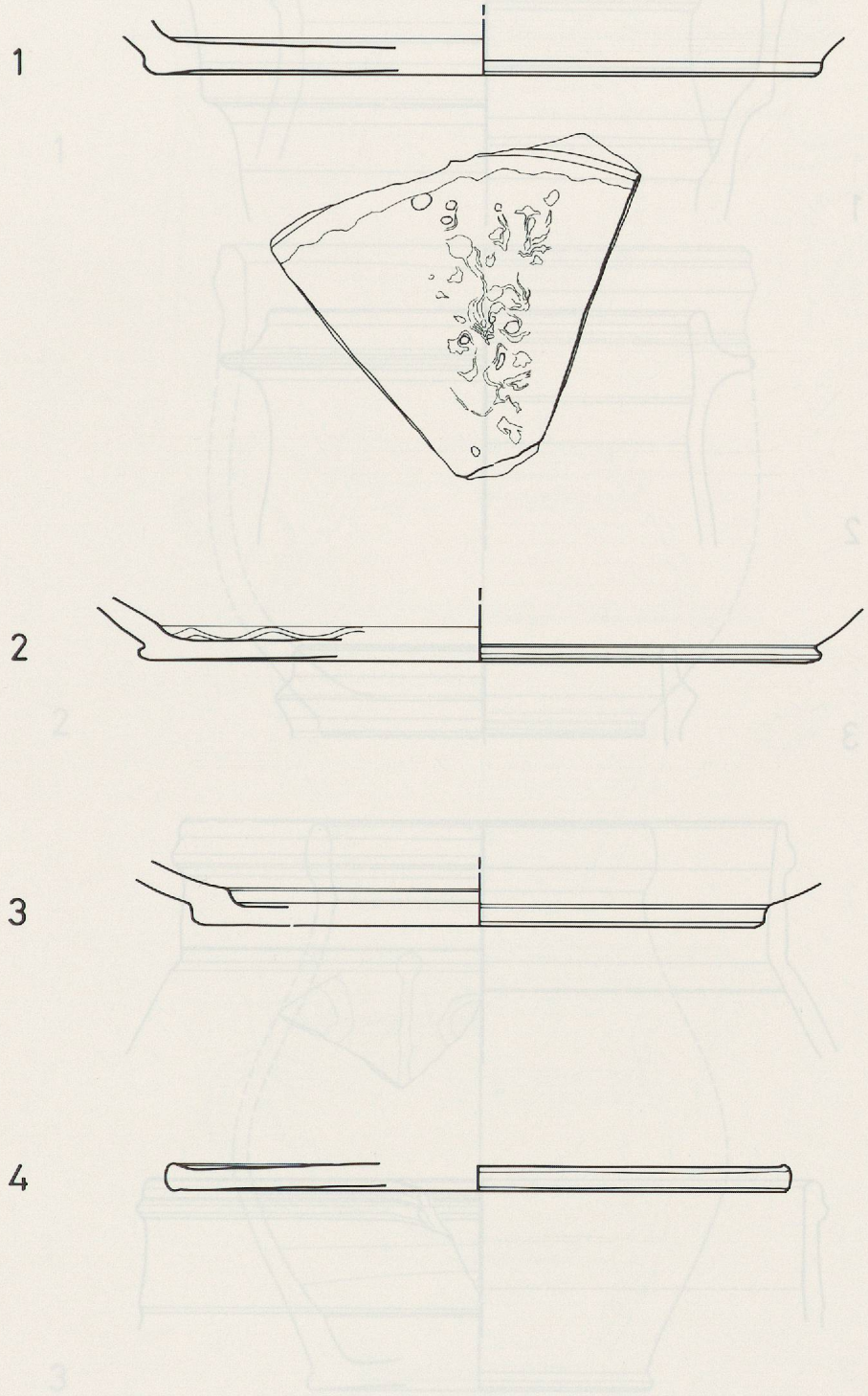


Fig. 89 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, terrines VI, fonds

1: fond de terrine à léger bourrelet, convexe, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante, usée à l'extérieur et écaillée à l'intérieur; à l'extérieur, vernis brun foncé sur engobe blanc décoré de taches panachées jaune brun et vertes; vernis jaune clair sur engobe blanc à l'intérieur

2: fond de terrine plat à bourrelet nervuré avec départ de paroi très évasée; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, fond usé avec traces de couteau; à l'intérieur, vernis jaune clair sur engobe blanc et décor d'ondes brun rouge à l'articulation entre le fond et la paroi

3: fond de terrine plat à dépression interne avec départ de paroi très évasée ; pâte homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface lisse et brillante, très écaillée à l'intérieur, revêtu de vernis jaune clair sur engobe blanc

4: sous-plat ou couvercle, plat avec un très léger rebord; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface brillante, grumeleuse et usée; à l'intérieur et sur le bord, vernis vert clair sur engobe blanc, coulures sur le fond

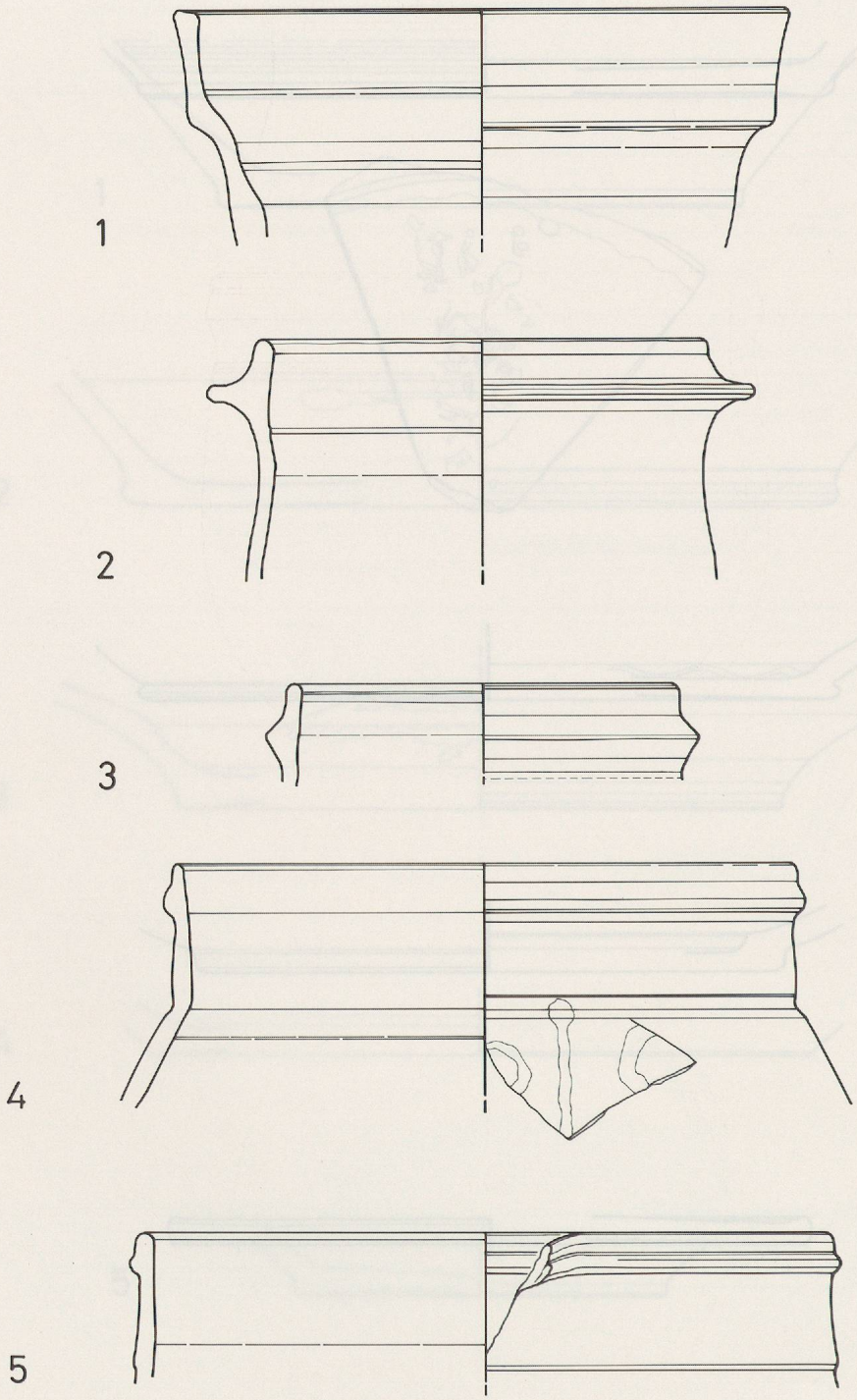


Fig. 90 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, pots I, bords

1: bord de pot à paroi légèrement évasée et haute lèvre verticale aplatie, en porte-à-faux; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante, rugueuse à l'intérieur, revêtu de vernis brun sur engobe brun rouge

2: bord de pot à paroi légèrement invasée et collerette horizontale sous la lèvre verticale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, rugueuse par endroits; vernis brun sur engobe brun à l'extérieur, brun rouge à l'intérieur

3: bord de pot à paroi verticale et lèvre arrondie, avec un bandeau en pointe à l'extérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante; à l'extérieur et sur le bord, vernis vert sur engobe blanc, collerette soulignée par un filet plus foncé

4: bord de pot à paroi invasée, col vertical et lèvre arrondie épaissie en bourrelet extérieur à la base; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante, rugueuse à l'intérieur; vernis brun vert décoré de lignes et de courbes blanches à l'extérieur

5: bord de pot à panse verticale et lèvre arrondie avec épaississement extérieur à la base, bec verseur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre clair; surface lisse et brillante, écaillée à l'intérieur; vernis brun sur engobe brun rouge avec filet jaune clair sur le bord extérieur, jaune clair sur blanc à l'intérieur

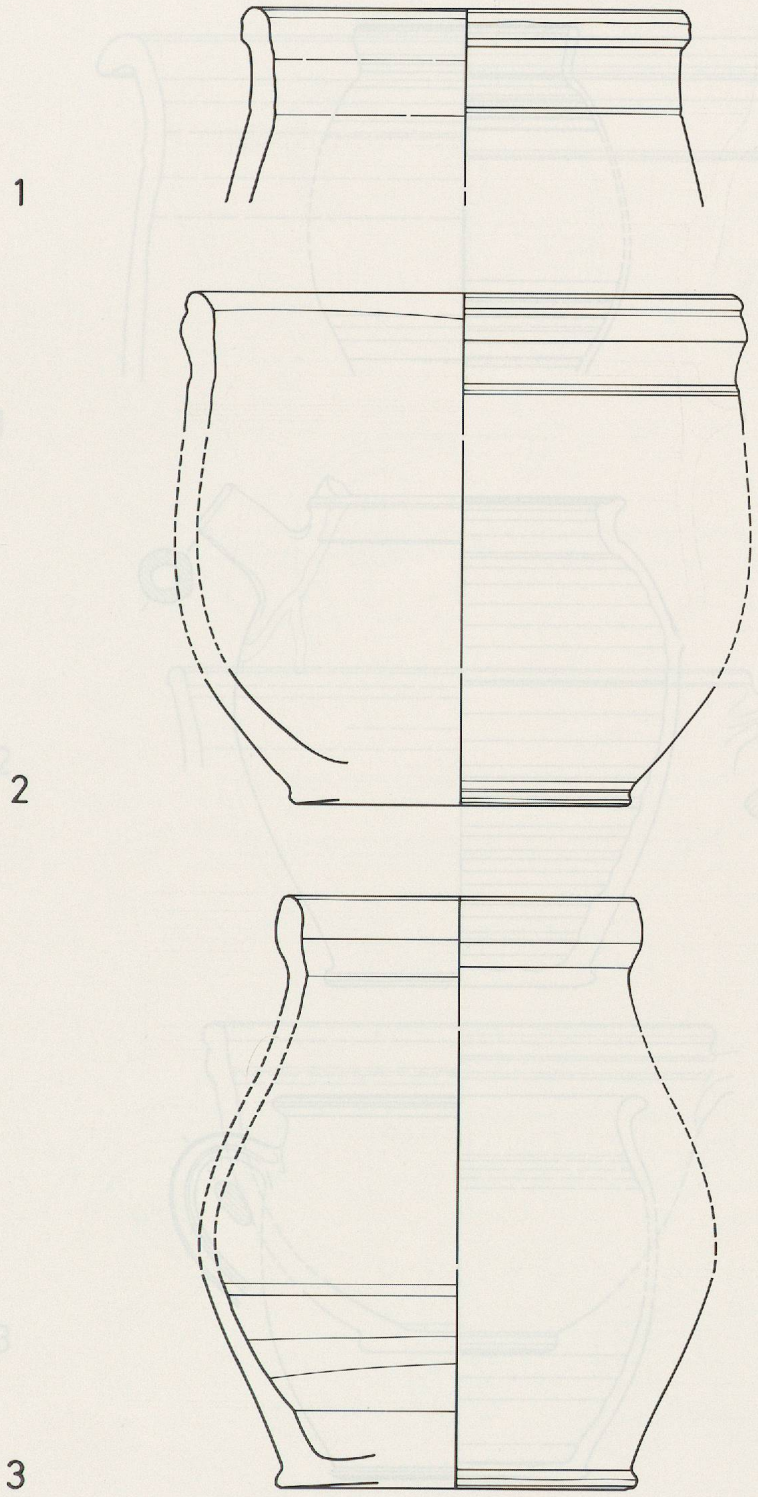


Fig. 91 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, pots II, bords et fonds

1: bord de pot à col vertical et lèvre arrondie en bourrelet extérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, légèrement grumeleuse à l'extérieur, mate, rugueuse et usée à l'intérieur; vernis brun foncé sur engobe rouge, brillant à l'extérieur et mat à l'intérieur

2: bord de pot à panse subverticale et haute lèvre arrondie à léger épaississement extérieur à la base; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rouge; surface lisse et brillante, légèrement grumeleuse et craquelée à l'intérieur; vernis brun vert sur engobe rouge à l'extérieur, jaune clair à l'intérieur, bord brun vert

2bis : fond de pot à bourrelet, plat, amorce de panse évasée; pâte, surface et revêtement comme le précédent, pas de vernis sur l'extérieur du fond

3: bord de pot à col légèrement invasé et lèvre verticale épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface lisse et brillante, rugueuse par endroits, usée sur le bord; à l'extérieur et sur l'intérieur du bord, vernis noir sur engobe rouge, brun sur rouge à l'intérieur

3bis : fond de pot à bourrelet, convexe, amorce de panse peu évasée; pâte, surface et revêtement comme le précédent, pas de vernis sur l'extérieur du fond

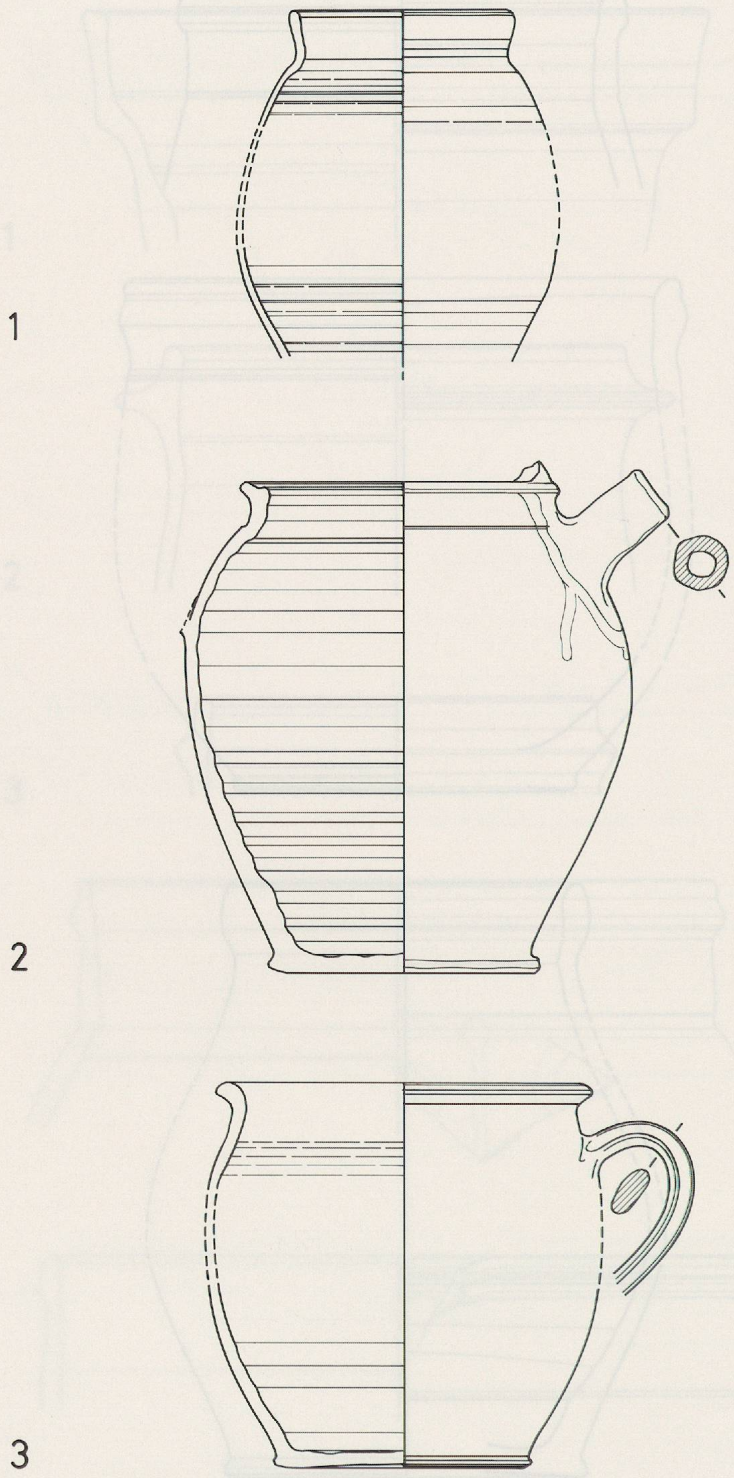
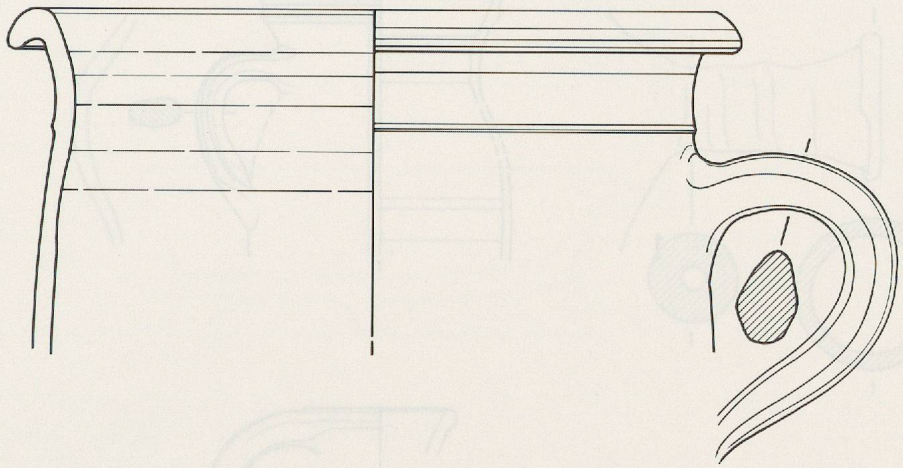


Fig. 92 (éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, pots III, profils complets

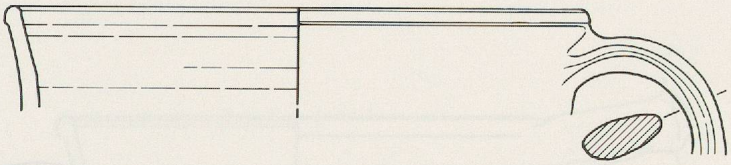
1: bord de pot à panse globulaire, lèvre légèrement évasée, épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante et rugueuse; à l'intérieur, vernis brun sur engobe rouge clair, coulures d'engobe sur le bord

2: cruche à fond plat avec bourrelet, panse globulaire, col pincé et lèvre oblique très évasée à gorge intérieure; goulot cylindrique, départ d'anses verticale et en panier; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante et très usée; à l'intérieur et sur le goulot, glaçure vert olive sur engobe rouge clair, coulures à l'extérieur

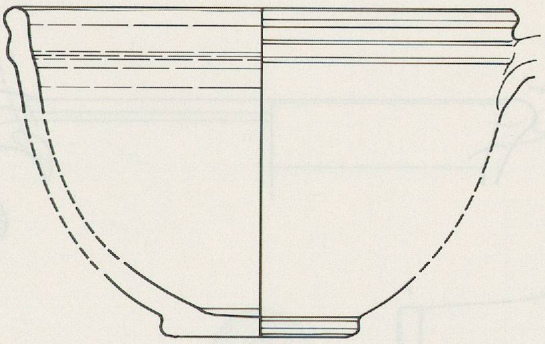
3: pot à fond plat avec bourrelet nervuré, lèvre horizontale vers l'extérieur, épaissie et arrondie, anse ovale en oreille amorcée sous la lèvre ; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre beige clair; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur; à l'extérieur, vernis noir sur engobe gris, engobe seul sur le fond; vernis jaune clair sur engobe blanc verdâtre à l'intérieur



1



2



3

Fig. 93 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, pots IV, bords et profil complet

1: bord de pot à panse presque verticale, court col vertical, lèvre pendante vers l'extérieur, épaissie et arrondie, anse ovale en oreille amorcée sous le col; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre beige clair; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur; vernis noir sur engobe rouge à l'extérieur, jaune vert sur blanc à l'intérieur

2: bord de pot très légèrement évasé à lèvre en bourrelet extérieur, partie supérieure d'une anse verticale ovale arrondie amorcée sous la lèvre; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, usée sur le bord; vernis jaune vert clair sur engobe blanc, taches panachées de part et d'autre de l'anse

3: bord de pot à panse très peu évasée et lèvre arrondie avec épaississement extérieur à la base et départ d'anse; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface lisse et brillante, un peu écaillée; vernis jaune clair sur engobe blanc, fragments de dessin brun de part et d'autre de l'anse

3bis: fond de bol plat avec amorce de panse; pâte, surface et revêtement comme le précédent; pas de revêtement sur le fond

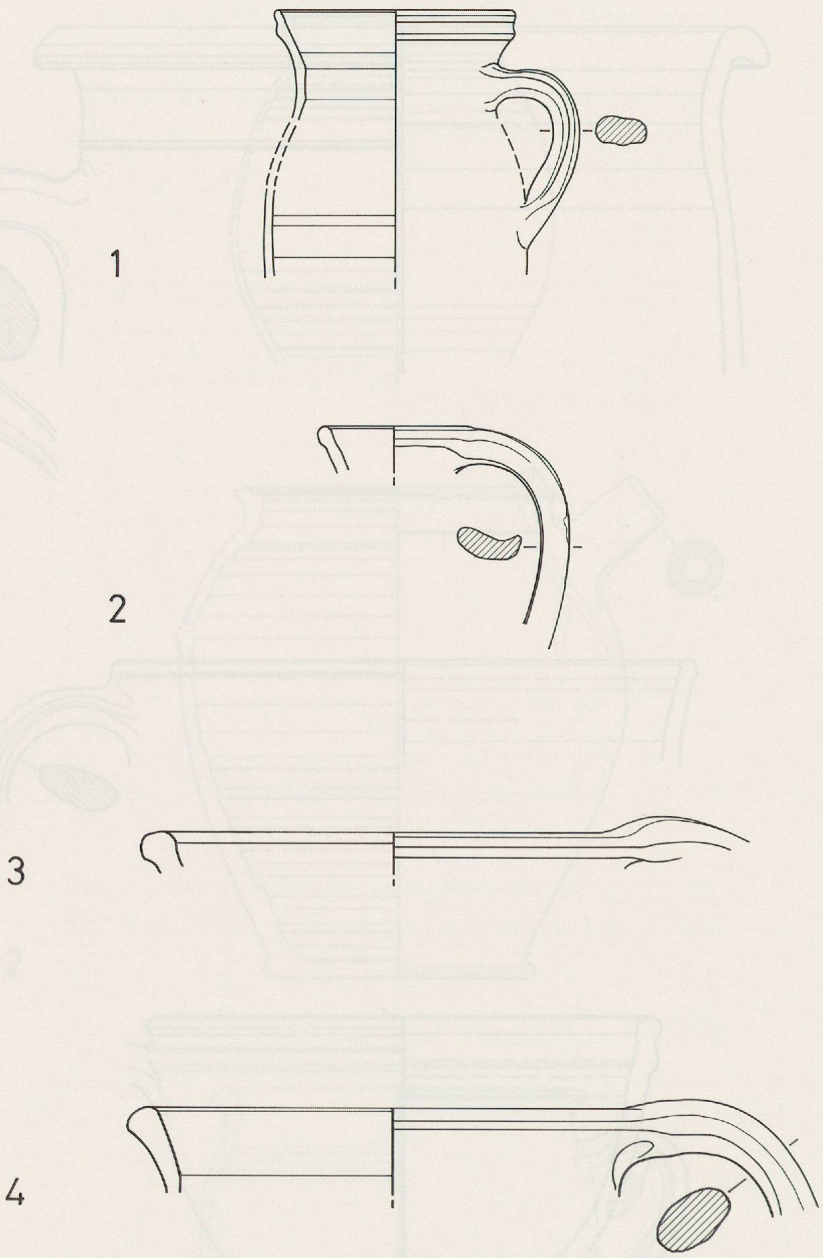


Fig. 94 (Nos 1-2 : éch. 1:4; Nos 3-4 : éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, pots V, bords

1: bord de pot à panse en faible courbe et col droit, lèvre légèrement évasée, arrondie avec épaississement extérieur à la base, anse verticale ovale, en oreille, amorcée sous la lèvre; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface mate avec zones brillantes, usée; vernis brun rouge sur engobe gris rougeâtre, seul présent à l'intérieur

2: bord de pot à anse verticale en oreille amorcée à la lèvre; pâte homogène à dégraissant fin, beige rosé clair; à l'exception d'une zone lisse et brillante, surface rugueuse et salie; à l'intérieur, vernis ocre jaune écaillé, coulures sur le bord et l'anse

3: bord de pot à panse évasée et lèvre en bourrelet extérieur avec départ d'anse; pâte friable à fin dégraissant, gris beige avec zones noirâtres; surface brillante, un peu rugueuse; à l'intérieur, vernis vert, également sur l'anse

4: bord de pot à lèvre légèrement évasée, en bourrelet extérieur, avec la partie supérieure d'une anse verticale ovale arrondie amorcée à la lèvre; pâte homogène à fin dégraissant, ocre gris avec zones noirâtres; surface lisse et brillante, usée à l'intérieur et sur l'anse; vernis vert foncé sur engobe noir

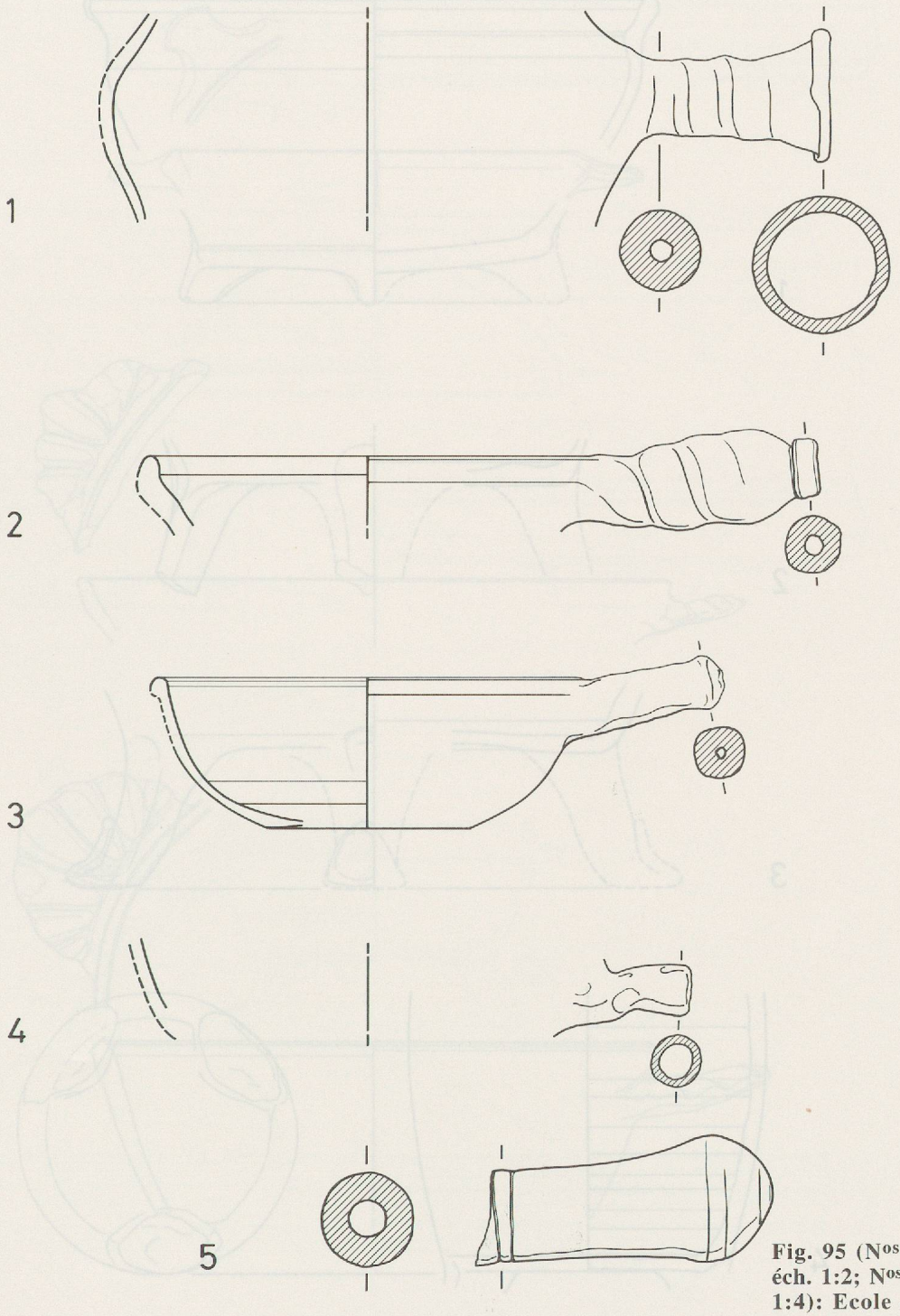


Fig. 95 (Nos 1-2 et 5 : éch. 1:2; Nos 3-4 : éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, caquelons

1: fragment de paroi globulaire avec manche creux évasé; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre à brun rouge avec zones noirâtres; surface brillante et rugueuse, zone lisse à l'intérieur, revêtu de vernis brun

2: bord de caquelon peu évasé, lèvre arrondie verticale, manche cylindrique creux très légèrement relevé, torsadé et terminé en anneau plat; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre clair; surface brillante, rugueuse à l'intérieur, revêtu de vernis brun foncé sur engobe noir; larges zones noirâtres à l'extérieur

3: caquelon à fond plat, paroi hémisphérique à lèvre arrondie en bourrelet extérieur, manche cylindrique creux légèrement relevé, extrémité en calotte; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface lisse et mate; vernis noir sur engobe rouge

4: fragment de paroi globulaire avec court manche cylindrique creux et poucier; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante; vernis brun rouge sur engobe rouge avec traces jaune clair, surtout à l'intérieur

5: manche de caquelon (?) cylindrique creux, extrémité en pommeau peu développé; pâte homogène à fin dégraissant, ocre rouge; surface lisse et brillante, parfois grumeleuse, une face usée; vernis brun foncé sur engobe brun

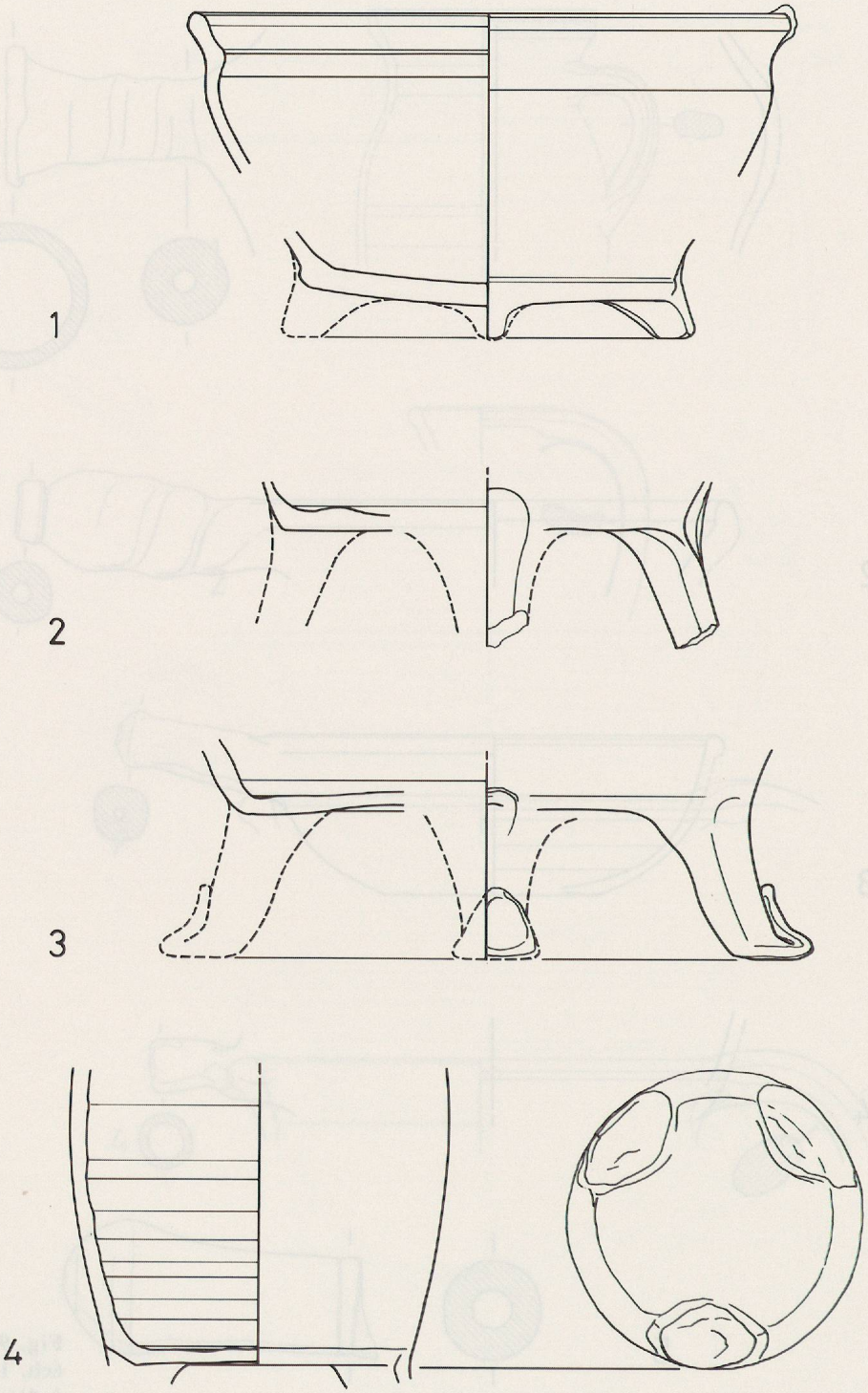


Fig. 96 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, marmites tripodes et caquelons

1: bord de marmite à panse globulaire et haute lèvre évasée arrondie avec épaississement intérieur; pâte friable à fin dégraissant, beige clair, grisâtre par endroits; surface brillante, légèrement grumeleuse à l'intérieur; vernis vert sur engobe blanc à l'intérieur et sur le bord, coulures et zone noirâtre à l'extérieur

1bis: fond de marmite, concave, à pied annulaire avec départ de panse évasée; pâte, surface et revêtement comme le précédent

2: fond plat de caquelon tripode, pieds ourlés vers l'extérieur, départ de panse subverticale; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre, gris noirâtre et brûlée à l'intérieur; surface lisse et brillante; vernis brun à l'intérieur

3: fond convexe de caquelon tripode, plat, pieds ourlés vers l'extérieur, départ de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre, gris noirâtre et brûlée à l'intérieur; surface lisse et brillante, usée; vernis brun à l'intérieur

4: fond de pot, plat, départ de panse subverticale légèrement bombée, amorce de trois pieds; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface brillante, rugueuse et usée; vernis brun, plus clair à l'intérieur, avec zones noirâtres

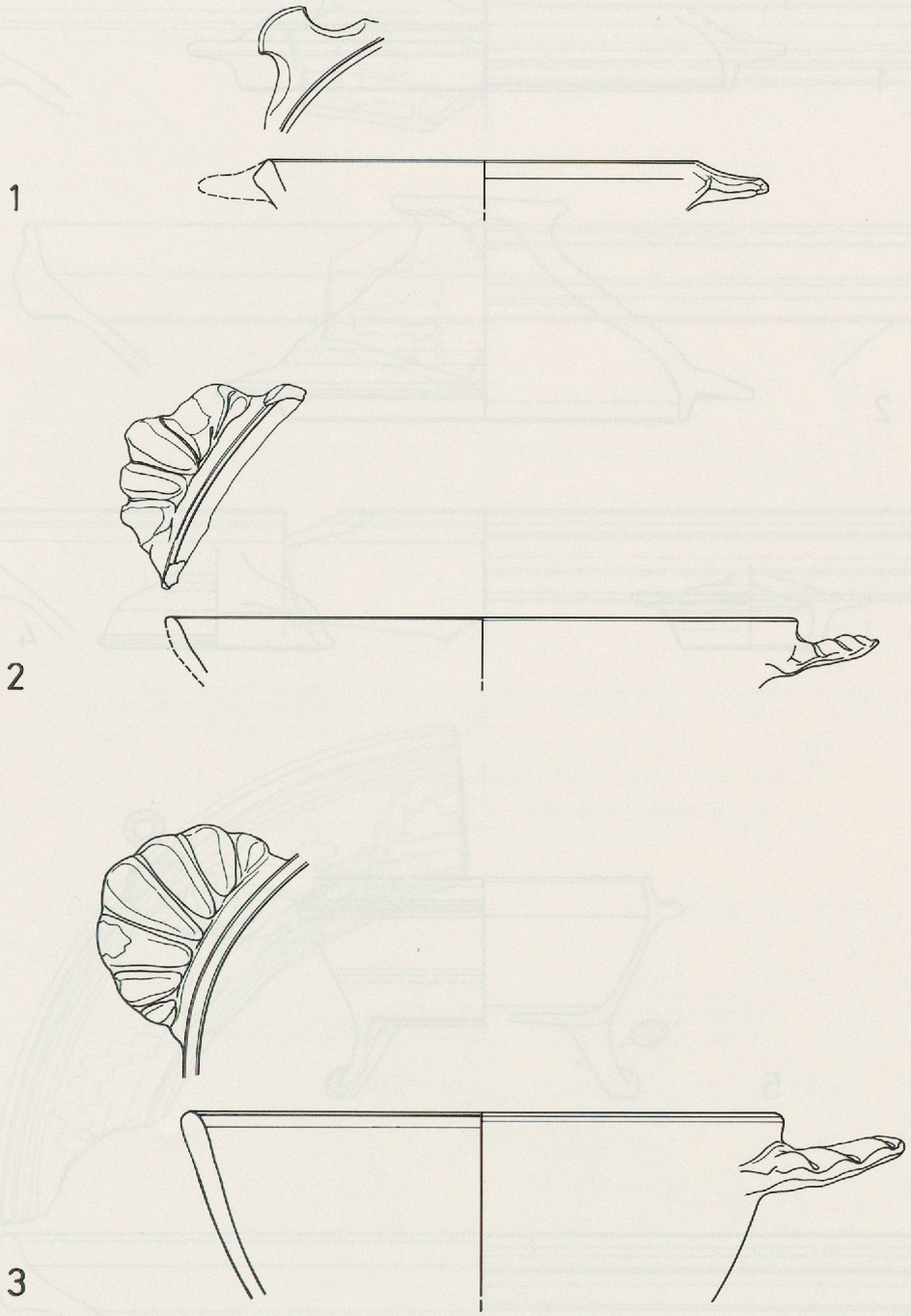


Fig. 97 (éch. 1:2): Ecole de dessin, comblement avant construction, bols à oreilles

1: bord de bol à paroi évasée et lèvre à chanfrein extérieur, avec une oreille horizontale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, un peu usée; vernis jaune vert clair sur engobe blanc sur l'oreille, brun sur engobe rouge clair dessous; vernis jaune vert clair sur engobe blanc à l'intérieur

2: bord de bol à paroi évasée, lèvre redressée arrondie, oreille légèrement oblique à la transition, moulée en palmette; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante, rugueuse par endroits; vernis brun clair sur engobe rouge clair

3: bord de bol à paroi évasée et lèvre un peu épaissie arrondie, oreille légèrement oblique à la transition, moulée en palmette; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface lisse et brillante, usée; vernis brun noir sur engobe gris noir

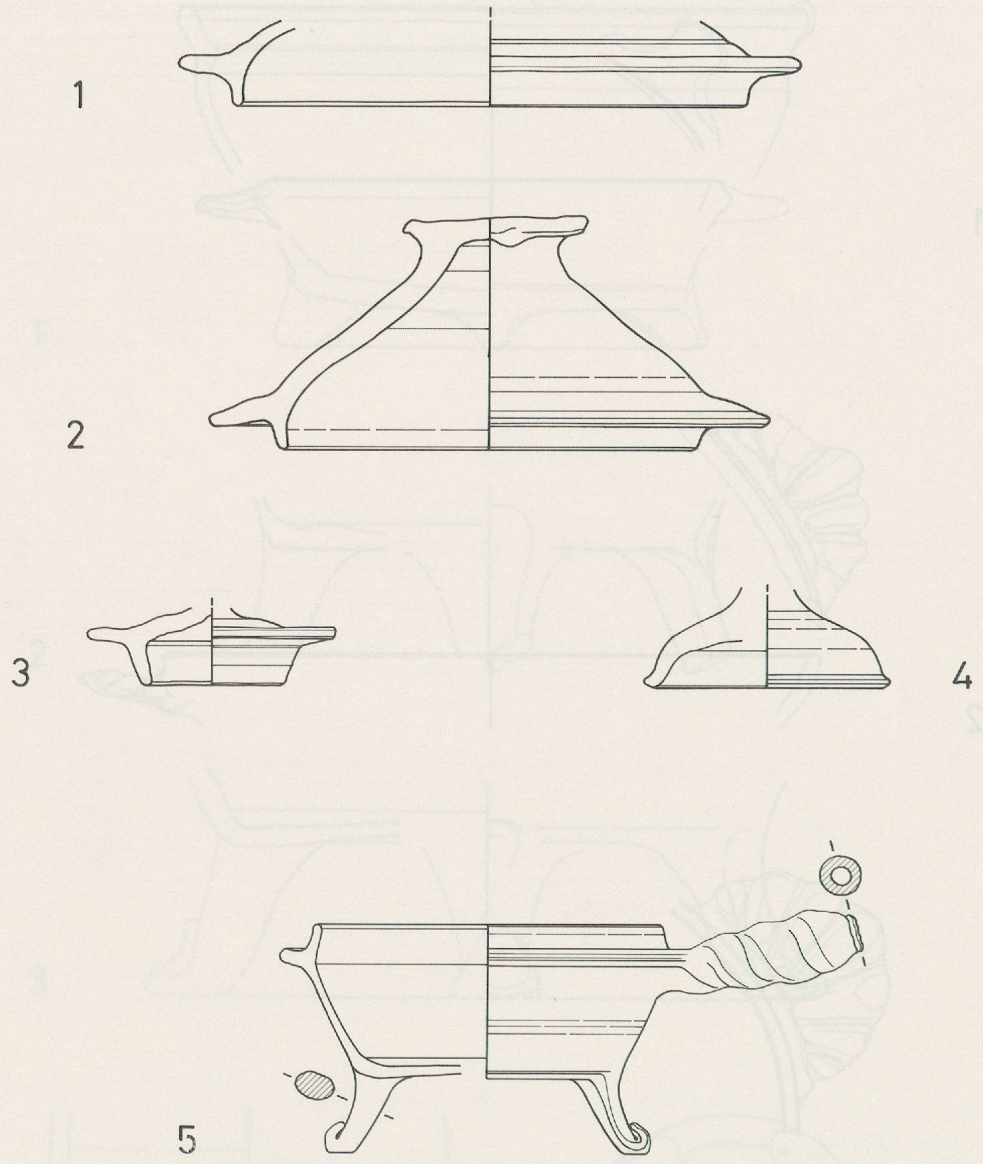


Fig. 98 (Nos 1-4 : éch. 1:2; No 5: éch. 1:4): Ecole de dessin, comblement avant construction, couvercles

1: bord de couvercle en cloche à extrémité verticale arrondie et large collerette horizontale; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, très usée; vernis noir sur engobe gris noir à l'extérieur, avec ligne blanche et fragment de décor vert et blanc, vernis jaune clair sur engobe blanc à l'intérieur

2: couvercle en cloche à extrémité légèrement rentrante et arrondie, large collerette horizontale, bouton de préhension plat en large saillie; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair; surface brillante, rugueuse et écaillée; vernis brun foncé sur engobe rouge à l'extérieur

3: bord de couvercle en cloche aplatie à extrémité très développée légèrement rentrante et arrondie, large collerette horizontale; pâte homogène à dégraissant fin, ocre rouge; surface lisse, brillante, usée à l'extérieur, rugueuse à l'intérieur; vernis brun foncé sur engobe

4: partie inférieure d'un couvercle en cloche à lèvre chanfreinée légèrement débordante vers l'extérieur; pâte assez homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante, un peu craquelée; vernis jaune clair sur engobe blanc

5: caquelon tripode à fond plat avec pieds ourlés vers l'extérieur, panse peu évasée, bord légèrement incurvé vers l'intérieur souligné par une collerette légèrement relevée, lèvre arrondie, manche cylindrique creux légèrement relevé, torsadé; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface grumeleuse, brillante, usée à l'intérieur, fond brûlé; glaçure brun rouge, sauf sur le manche, les pieds et le fond extérieur

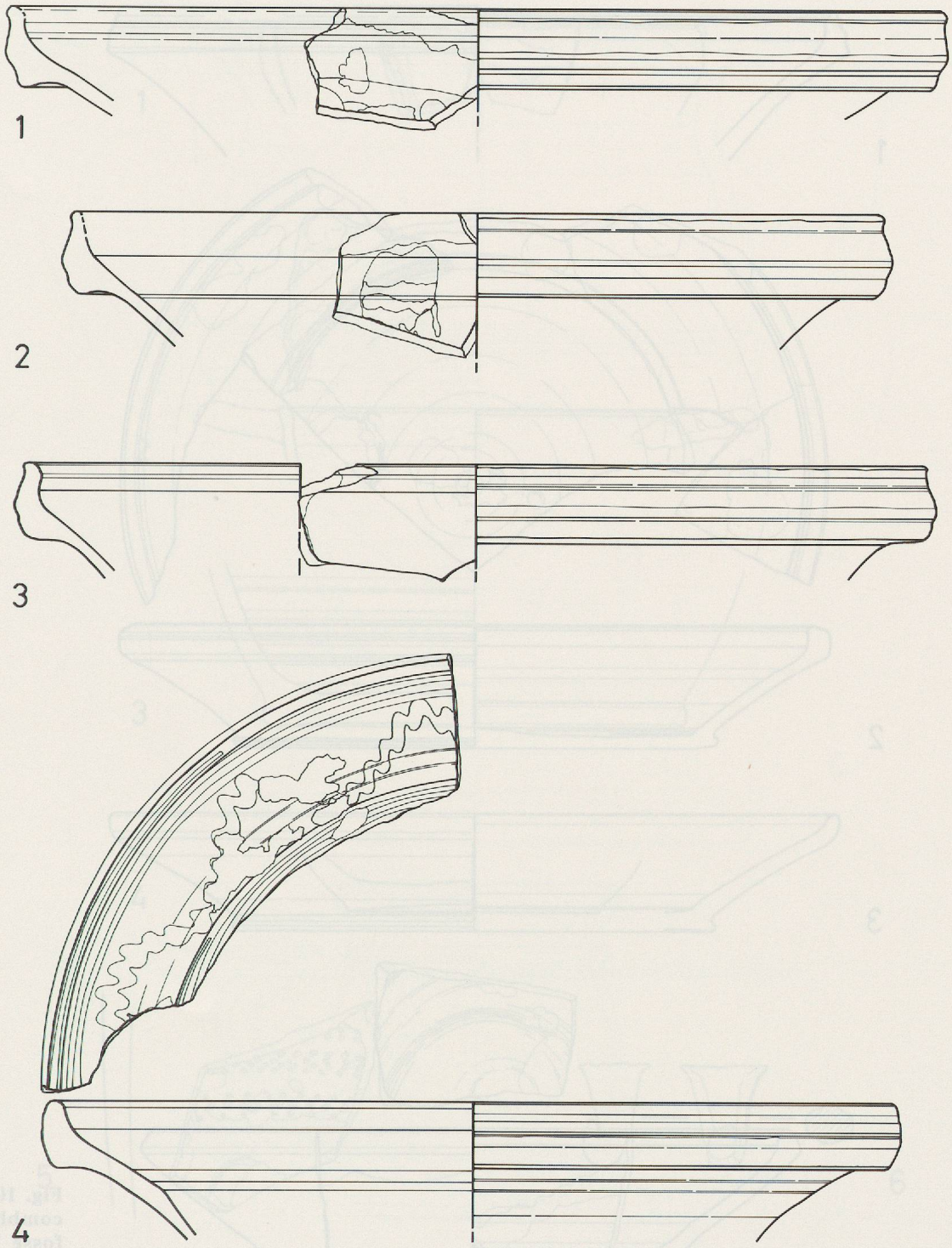


Fig. 99 (éch. 1:2) : comblement de la fosse VIII$^{3-6}$ de la cour haute

1: bord de plat à paroi évasée et haute lèvre verticale à base horizontale débordante amincie vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre, plus clair sur le bord; surface rugueuse, usée à l'intérieur, revêtu de vernis brun opaque et décor de taches blanches et vertes sur le bas de la panse

2: bord de plat à paroi évasée et haute lèvre verticale à base horizontale débordante s'amincissant vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre, ocre beige clair à l'intérieur; surface brillante par endroits, rugueuse, écaillée à l'intérieur, revêtu de vernis vert olive sur engobe rouge clair et décoré de taches vertes sur engobe blanc

3: bord de plat à paroi évasée et haute lèvre verticale à base horizontale débordante amincie vers l'extrémité arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre, plus claire à l'intérieur; surface brillante, rugueuse; à l'intérieur, glaçure vert jaune sur engobe en partie foncé avec filet jaune clair; à l'extérieur, coulures d'engobe rouge clair

4: bord de plat à paroi évasée et marli oblique épaissi pour former une haute lèvre verticale à base horizontale débordante et extrémité arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, usée et écaillée, surtout sur le dessin; à l'intérieur, vernis brun rouge sur engobe rouge clair et décor de filets et d'ondes serrées vert tilleul sur engobe blanc; à l'extérieur, traces d'engobe et de vernis sur le bord et la panse

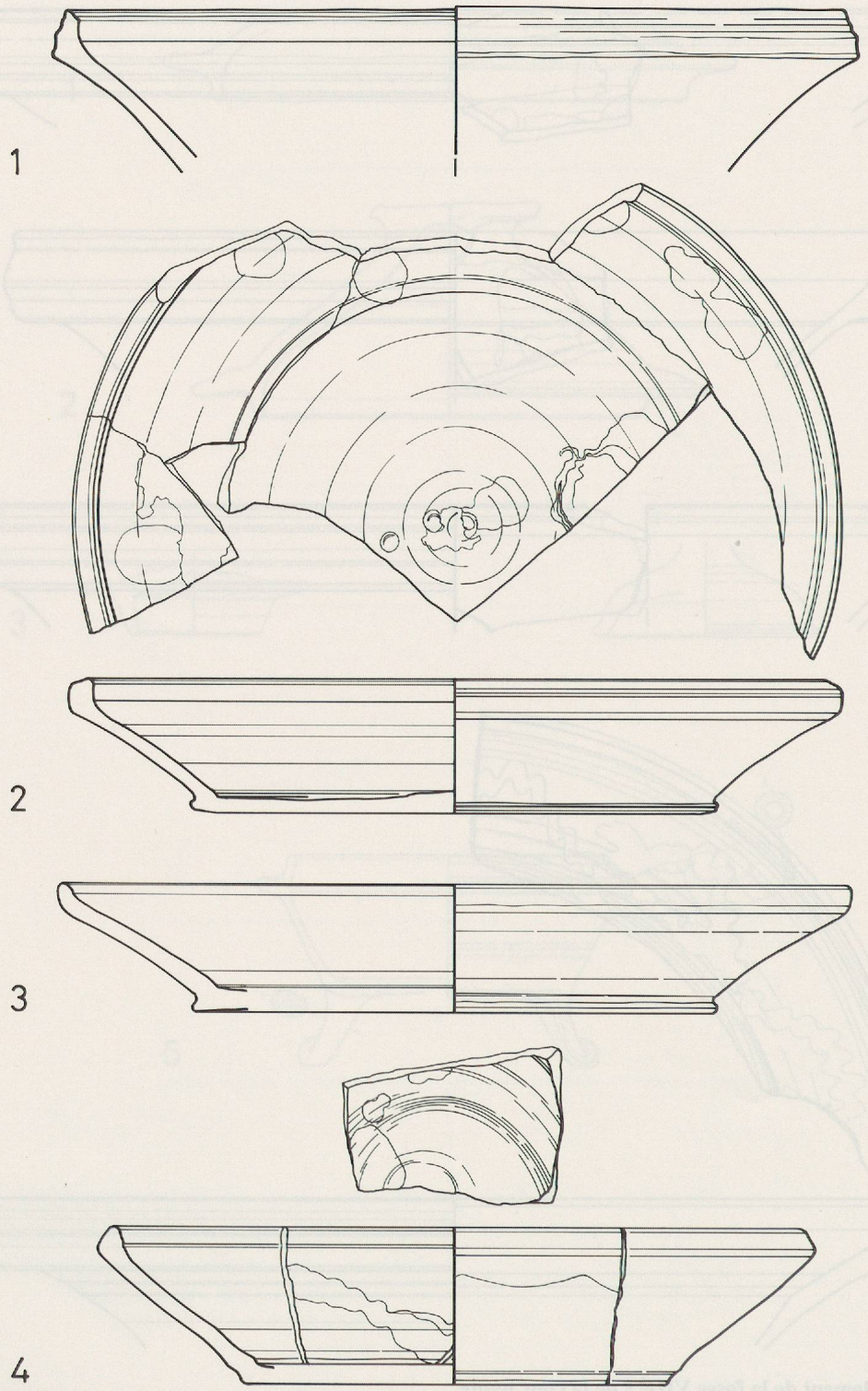


Fig. 100 (éch. 1:2) : comblement de la fosse VIII$^{3-6}$ de la cour haute

1: bord de plat à paroi évasée et haute lèvre légèrement invasée à nervures extérieures et extrémité en chanfrein intérieur; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair; surface irrégulièrement brillante; à l'intérieur, vernis brun vert sur engobe grisâtre et coulure de vernis sur le bord

2: assiette creuse à fond convexe à bourrelet, marli évasé épaissi pour former une lèvre verticale à chanfrein extérieur; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, écaillée et usée surtout le fond; à l'intérieur, vernis brun sur engobe rouge avec décor de taches jaune clair, à répartition aléatoire; à l'extérieur, traces d'engobe rouge sur le bord et la partie supérieure de la panse

3: assiette creuse à fond plat avec bourrelet, marli évasé redressé en lèvre verticale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre tirant sur le rouge, plus clair à l'intérieur; surface grumeleuse, peu brillante, usée; à l'intérieur, vernis jaune très clair, sur engobe blanc débordant à l'extérieur

4: assiette creuse à fond plat, marli oblique et lèvre verticale épaissie à la base vers l'extérieur; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre; surface brillante, un peu rugueuse et usée à l'intérieur; vernis brun sur engobe brun sur le fond extérieur et à l'intérieur, décoré d'une bande et de taches blanches

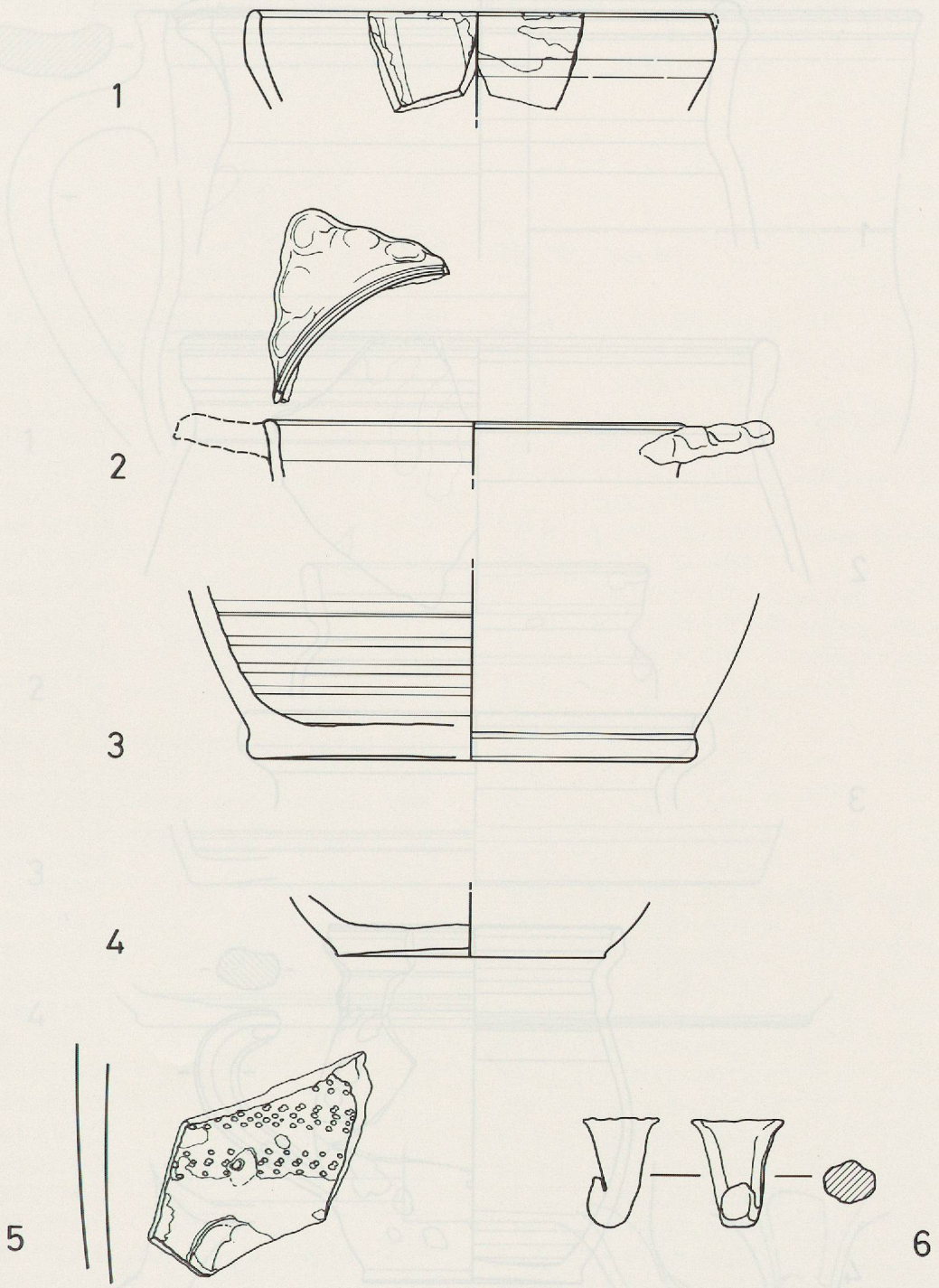


Fig. 101 (éch. 1:2) : comblement de la fosse VIII$^{3-6}$ de la cour haute

1: bord de bol à paroi légèrement évasée et lèvre verticale arrondie; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre, plus clair à l'intérieur; surface brillante, rugueuse à l'intérieur, revêtu de vernis brun sur engobe brun et décor de filets verticaux blancs sur engobe blanc; coulures à l'extérieur

2: bord de bol à paroi très peu évasée et mince lèvre arrondie; oreille subhorizontale triangulaire marquée de dépressions sur la face supérieure; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface brillante, usée, oxydée; à l'extérieur et à l'intérieur, vernis brun verdâtre clair

3: fond de pot plat avec bourrelet, amorce de panse peu évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre clair; surface lisse et brillante, extérieur et fond intérieur rugueux; vernis brun rouge sur engobe rouge, sauf sur le fond extérieur

4: fond de pot convexe, amorce de panse évasée; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre rose clair, ocre beige clair à l'intérieur; surface brillante, très grumeleuse et rugueuse, usée; à l'extérieur, vernis vert clair sur engobe blanc sauf sur le fond, jaune clair sur blanc à l'intérieur

5: fragment de panse sub verticale; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante à l'intérieur, très usée et écaillée; engobe rouge clair à l'extérieur avec fragment de dessin et bandes de points bruns, vernis jaune très clair sur engobe blanc à l'intérieur

6: pied de caquelon ourlé vers l'extérieur; pâte homogène à dégraissant assez fin, ocre beige clair

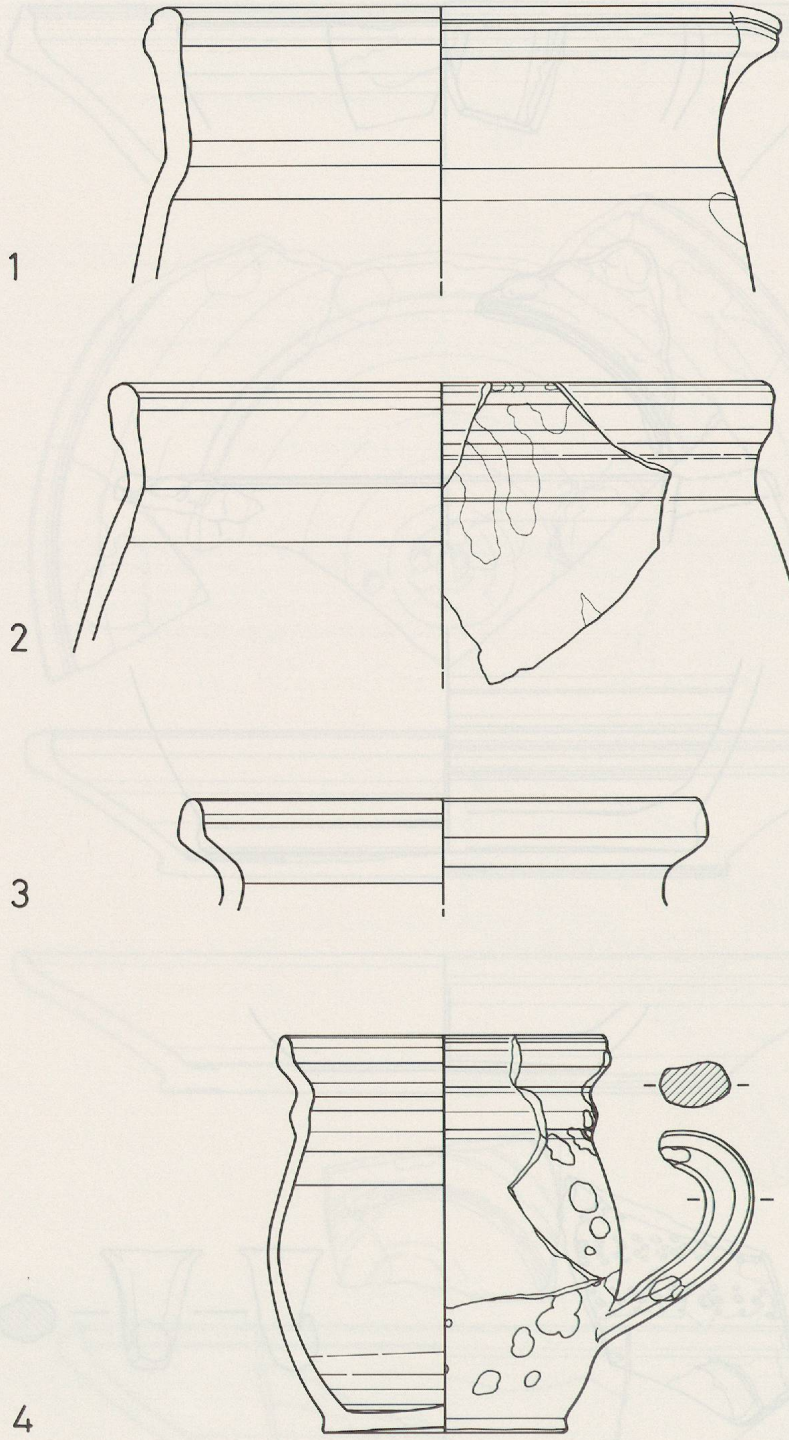


Fig. 102 (éch. 1:2) : comblement de la fosse VIII$^{3-6}$ de la cour haute

1: bord de pot à panse en faible courbe, col vertical et lèvre arrondie avec épaississement extérieur à la base et bec verseur; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface lisse et brillante, bord usé et écaillé; vernis brun homogène sur engobe rouge avec tache jaune clair à l'intérieur

2: bord de pot à panse invasée, court col vertical, lèvre épaissie et arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface légèrement grumeleuse, brillante, rugueuse; à l'intérieur, glaçure brune avec coulures à l'extérieur, fortement exposé au feu

3: bord de pot à panse verticale (?), col évasé et lèvre verticale arrondie; pâte homogène à fin dégraissant, beige grisâtre; surface usée, mate et salie; vernis beige rose irrégulier sur engobe blanc

4: pichet à fond convexe, panse globulaire, col vertical en S à lèvre arrondie, anse verticale ovale en oreille amorcée sous le col; pâte homogène à fin dégraissant, ocre; surface légèrement grumeleuse, brillante, usée à l'intérieur; vernis ocre rouge sur engobe rouge, sauf sur le fond intérieur; décor de taches noires réparties au hasard sur l'extérieur

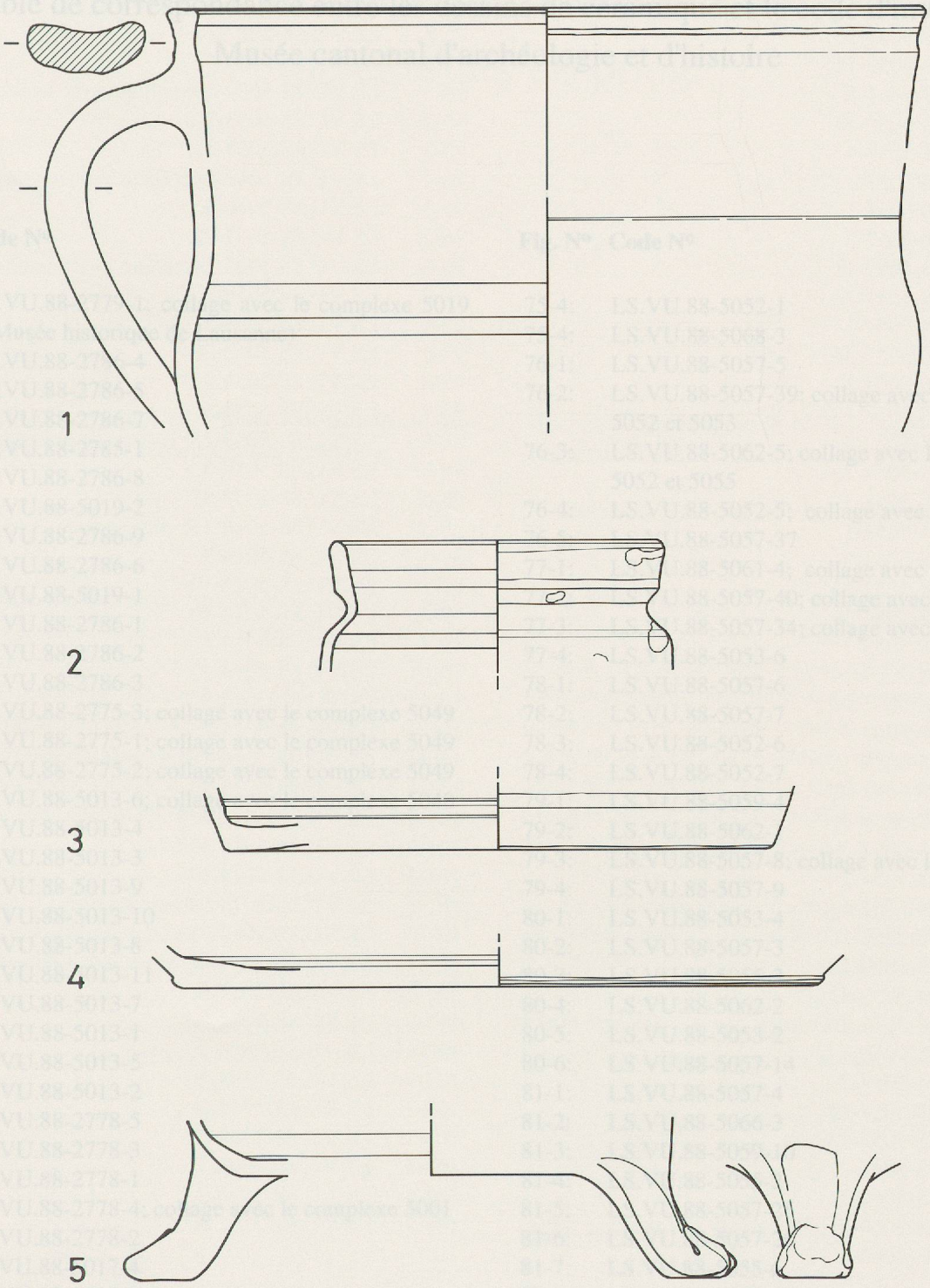


Fig. 103 (éch. 1:2) : forme du pavage de la pièce nord-est du N° 2 de la rue de la Cité-Devant

1: bord d'un large pot à panse courbe, col vertical et lèvre épaissie et aplatie; anse verticale ovale bombée à l'intérieur, en oreille, amorcée sous la lèvre; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre; surface rugueuse et écaillée à l'intérieur, revêtu de vernis brun clair sur engobe rouge ne subsistant que sous forme de points

2: bord de pot à panse verticale, court col étranglé et haute lèvre à peine évasée, épaissie et arrondie; pâte homogène à dégraissant fin, ocre; surface brillante et rugueuse, usée au bord; vernis brun moyen sur engobe brun, plus foncé à l'intérieur; semis de taches noires sur l'extérieur

3: fond de pot convexe avec amorce de panse très peu évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre avec traces noires, sans revêtement

4: fond de plat à léger bourrelet, plat, s'épaississant à l'amorce de la panse, évasée; pâte homogène à dégraissant moyen, ocre, ocre gris à l'extérieur; surface brillante, légèrement grumeleuse, usée avec traces de couteau au fond; à l'intérieur, vernis brun sur engobe rouge; fond noirâtre

5: fond de caquelon tripode, plat, pieds ourlés vers l'extérieur, départ de panse peu évasée; pâte assez homogène à dégraissant moyen, beige, ocre rose clair à l'intérieur; surface lisse et brillante, légèrement grumeleuse à l'intérieur, revêtu de glaçure verte

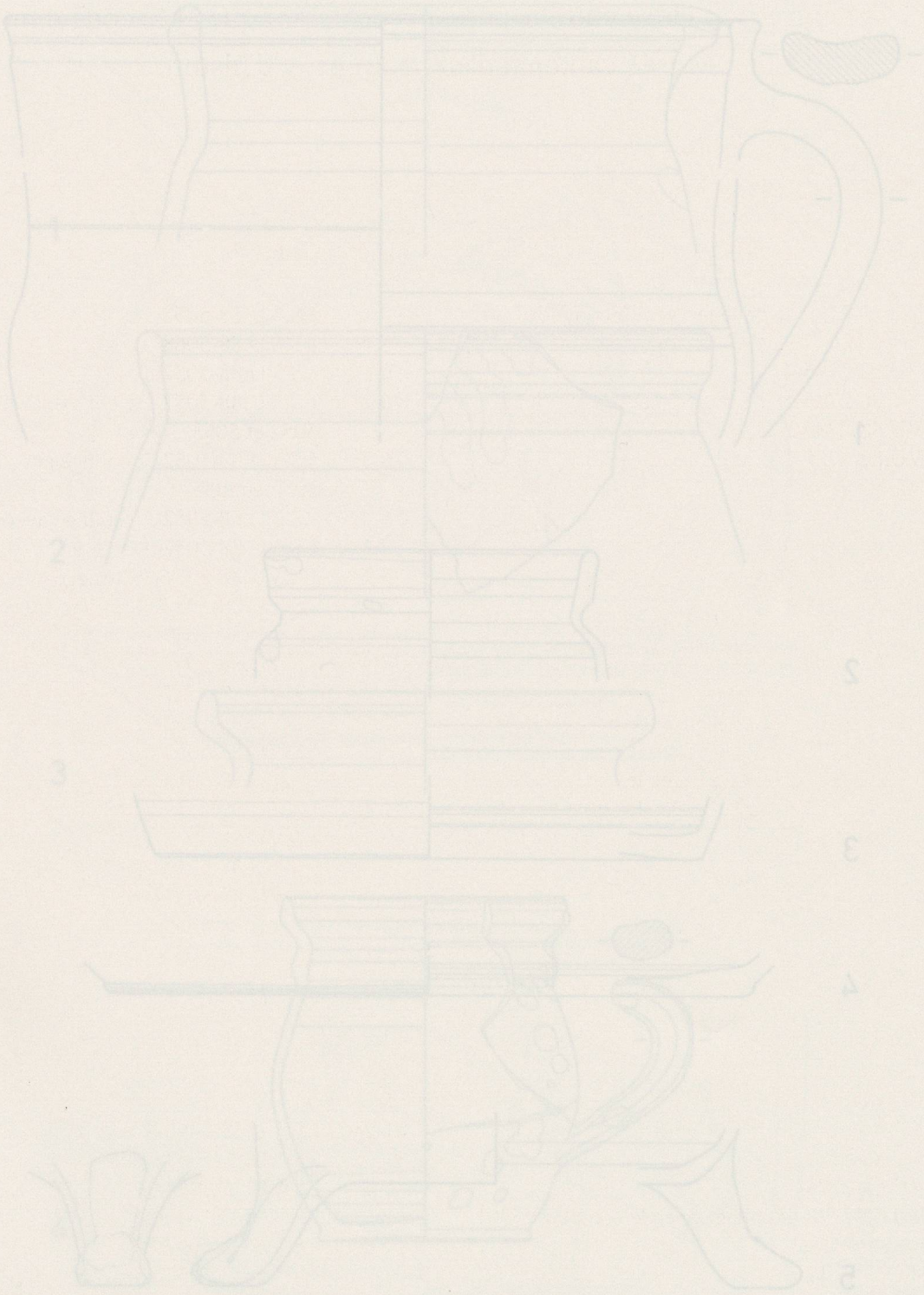


Table de correspondance entre les dessins de céramique et le code d'inventaire du Musée cantonal d'archéologie et d'histoire

Fig. Nº	Code Nº
67-1:	LS.VU.88-2779-1; collage avec le complexe 5019 (déposé au Musée historique de Lausanne)
67-2:	LS.VU.88-2786-4
67-3:	LS.VU.88-2786-5
67-4:	LS.VU.88-2786-7
67-5:	LS.VU.88-2785-1
68-1:	LS.VU.88-2786-8
68-2:	LS.VU.88-5019-2
68-3:	LS.VU.88-2786-9
68-4:	LS.VU.88-2786-6
68-5:	LS.VU.88-5019-1
68-6:	LS.VU.88-2786-1
68-7:	LS.VU.88-2786-2
68-8:	LS.VU.88-2786-3
69-1:	LS.VU.88-2775-3; collage avec le complexe 5049
69-2:	LS.VU.88-2775-1; collage avec le complexe 5049
69-3:	LS.VU.88-2775-2; collage avec le complexe 5049
70-1:	LS.VU.88-5013-6; collage avec le complexe 5040
70-2:	LS.VU.88-5013-4
70-3:	LS.VU.88-5013-3
70-4:	LS.VU.88-5013-9
70-5:	LS.VU.88-5013-10
71-1:	LS.VU.88-5013-8
71-2:	LS.VU.88-5013-11
71-3:	LS.VU.88-5013-7
71-4:	LS.VU.88-5013-1
71-5:	LS.VU.88-5013-5
71-6:	LS.VU.88-5013-2
72-1:	LS.VU.88-2778-5
72-2:	LS.VU.88-2778-3
72-3:	LS.VU.88-2778-1
72-4:	LS.VU.88-2778-4; collage avec le complexe 5001
72-5:	LS.VU.88-2778-2
73-1:	LS.VU.88-5017-4
73-2:	LS.VU.88-5017-8
73-3:	LS.VU.88-5017-10
73-4:	LS.VU.88-5017-6
73-5:	LS.VU.88-5017-7
73-6:	LS.VU.88-5017-2
74-1:	LS.VU.88-5017-3
74-2:	LS.VU.88-5017-11
74-3:	LS.VU.88-5017-9
74-4:	LS.VU.88-5017-1
74-5:	LS.VU.88-5017-5; collage avec le complexe 5001
75-1:	LS.VU.88-5062-3; collage avec le complexe 5057
75-2:	LS.VU.88-5068-1
75-3:	LS.VU.88-5057-36
75-4:	LS.VU.88-5052-1
75-4:	LS.VU.88-5068-3
76-1:	LS.VU.88-5057-5
76-2:	LS.VU.88-5057-39; collage avec les complexes 5052 et 5053
76-3:	LS.VU.88-5062-5; collage avec les complexes 5052 et 5055
76-4:	LS.VU.88-5052-5; collage avec le complexe 5057
76-5:	LS.VU.88-5057-37
77-1:	LS.VU.88-5061-4; collage avec le complexe 5054
77-2:	LS.VU.88-5057-40; collage avec le complexe 5058
77-3:	LS.VU.88-5057-34; collage avec le complexe 5058
77-4:	LS.VU.88-5053-6
78-1:	LS.VU.88-5057-6
78-2:	LS.VU.88-5057-7
78-3:	LS.VU.88-5052-6
78-4:	LS.VU.88-5052-7
79-1:	LS.VU.88-5059-4
79-2:	LS.VU.88-5062-1
79-3:	LS.VU.88-5057-8; collage avec le complexe 5039
79-4:	LS.VU.88-5057-9
80-1:	LS.VU.88-5053-4
80-2:	LS.VU.88-5057-3
80-3:	LS.VU.88-5055-3
80-4:	LS.VU.88-5062-2
80-5:	LS.VU.88-5053-2
80-6:	LS.VU.88-5057-14
81-1:	LS.VU.88-5057-4
81-2:	LS.VU.88-5066-3
81-3:	LS.VU.88-5059-10
81-4:	LS.VU.88-5055-2
81-5:	LS.VU.88-5057-25
81-6:	LS.VU.88-5057-26
81-7:	LS.VU.88-5055-6
82-1:	LS.VU.88-5057-27
82-2:	LS.VU.88-5060-1
82-3:	LS.VU.88-5057-24; collage avec le complexe 5052
82-4:	LS.VU.88-5057-30
82-5:	LS.VU.88-5052-4
82-6:	LS.VU.88-5059-6
83-1:	LS.VU.88-5057-32
83-2:	LS.VU.88-5057-31
83-3:	LS.VU.88-5061-3
83-4:	LS.VU.88-5059-11
84-1:	LS.VU.88-5058-5; collage avec le complexe 5064
84-2:	LS.VU.88-5058-6
84-3:	LS.VU.88-5059-3

84-4: LS.VU.88-5053-1
85-1: LS.VU.88-5057-38
85-2: LS.VU.88-5059-16
85-3: LS.VU.88-5061-5
85-4: LS.VU.88-5059-18
85-5: LS.VU.88-5058-4
86-1: LS.VU.88-5053-3
86-2: LS.VU.88-5061-1
86-3: LS.VU.88-5057-2
86-4: LS.VU.88-5057-11
86-5: LS.VU.88-5057-10
87-1: LS.VU.88-5059-17
87-2: LS.VU.88-5057-35
87-3: LS.VU.88-5064-1
87-4: LS.VU.88-5057-12
88-1: LS.VU.88-5052-3
88-2: LS.VU.88-5052-2
88-3: LS.VU.88-5058-1
88-4: LS.VU.88-5056-1
88-5: LS.VU.88-5053-5
89-1: LS.VU.88-5057-16
89-2: LS.VU.88-5057-15
89-3: LS.VU.88-5055-1
89-4: LS.VU.88-5059-14
90-1: LS.VU.88-5057-28
90-2: LS.VU.88-5062-4
90-3: LS.VU.88-5054-1
90-4: LS.VU.88-5057-29
90-5: LS.VU.88-5058-2
91-1: LS.VU.88-5064-3
91-2: LS.VU.88-5054-2
91-2: LS.VU.88-5055-5
91-3: LS.VU.88-5059-12
91-3: LS.VU.88-5059-13
92-1: LS.VU.88-5057-41
92-2: LS.VU.88-5055-7; collage avec le complexe 5060
92-3: LS.VU.88-5068-4
93-1: LS.VU.88-5058-7
93-2: LS.VU.88-5057-17
93-3: LS.VU.88-5057-18
93-3: LS.VU.88-5061-2
94-1: LS.VU.88-5062-7
94-2: LS.VU.88-5069-1; collage avec le complexe 5066
94-3: LS.VU.88-5066-4
94-4: LS.VU.88-5066-2
95-1: LS.VU.88-5057-21
95-2: LS.VU.88-5059-7
95-3: LS.VU.88-5059-19; collage avec le complexe 5057
95-4: LS.VU.88-5058-8
95-5: LS.VU.88-5059-8
96-1: LS.VU.88-5066-5; collage avec le complexe 5064
96-1: LS.VU.88-5066-6
96-2: LS.VU.88-5057-22
96-3: LS.VU.88-5065-1; collage avec le complexe 5058
96-4: LS.VU.88-5059-9
97-1: LS.VU.88-5064-2
97-2: LS.VU.88-5057-20
97-3: LS.VU.88-5054-3
98-1: LS.VU.88-5059-5
98-2: LS.VU.88-5059-15; collage avec le complexe 5068
98-3: LS.VU.88-5058-3
98-4: LS.VU.88-5057-33
98-5: LS.VU.88-5014-12; collage avec le complexe 2780
99-1: LS.VU.88-5014-9
99-2: LS.VU.88-5014-19
99-3: LS.VU.88-5014-10
99-4: LS.VU.88-5014-4
100-1: LS.VU.88-5014-11
100-2: LS.VU.88-5014-3
100-3: LS.VU.88-5014-5
100-4: LS.VU.88-5014-18
101-1: LS.VU.88-5014-17
101-2: LS.VU.88-5014-8
101-3: LS.VU.88-5014-15
101-4: LS.VU.88-5014-14
101-5: LS.VU.88-5014-16
101-6: LS.VU.88-5014-13
102-1: LS.VU.88-5014-2
102-2: LS.VU.88-5014-6
102-3: LS.VU.88-5014-7
102-4: LS.VU.88-5014-1
103-1: LS.VU.88-2798-5
103-2: LS.VU.88-2798-3
103-3: LS.VU.88-2798-4
103-4: LS.VU.88-2798-1
103-5: LS.VU.88-2798-2
103-5: LS.VU.88-2798-6

Essai de datation de quelques fragments de catelles de poêle

Les datations proposées ci-dessous sont tributaires des connaissances actuelles et restent sujettes à révision.

N° 1 (fig. 104, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5039-6

Description. Fragment de catelle de poêle (deux morceaux collés) montrant vraisemblablement Eve, l'arbre et le serpent, en relief. Glaçure jaune brun sur engobe. Pas de trace de corps d'ancrage. Il a pu exister, mais le fragment n'a conservé que le motif central. On peut aussi supposer que ce fragment n'appartenait pas à une catelle à proprement parler, mais à un médaillon décoratif ne nécessitant pas de partie arrière (cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 1, N°s 1 et 2).

Dimensions.
Hauteur (H.) : (fragmentaire) 9,5 cm
Largeur (L.) : (fragmentaire) 6 cm
Profondeur (P) : (pas de corps d'ancrage) 1,5 cm

Bibliographie. François Christe dans *La Maison de Savoie en Pays de Vaud,* Payot, Lausanne, pp. 154-155. Mention d'une monnaie de 1250-1350, associée à de la céramique identique.

Datation. XIVe siècle. Aucun exemple comparable daté n'a été repéré jusqu'ici.

J.-P. Minne (pp. 274-275) publie deux carreaux montrant Adam et Eve autour de l'arbre et du serpent. Toutefois, ils sont représentés avec beaucoup plus de détails et Eve porte une longue chevelure. Un élément du décor, qui n'a rien à voir avec le sujet représenté, incite Minne à dater l'un d'eux de la deuxième moitié du XVe siècle. R. Franz présente également une catelle avec ce motif (fig. 110). Cet exemple date de 1500 environ. Toute la scène est là aussi très détaillée; Eve a de longs cheveux.

La chevelure courte du fragment de Lausanne semble plutôt indiquer le XIVe siècle (cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 4, N°s 15b et 18, Hanni Schwab, *Le passé du Seeland sous un jour nouveau.* Fribourg, Editions universitaires, 1973, p. 136, J. Tauber pp. 336-337). D'autres catelles avec Adam, Eve et l'arbre ont été découvertes dans la région, au château

Fig. 104. Catelle de poêle N° 1 : Eve, l'arbre et le serpent; XIVe siècle.

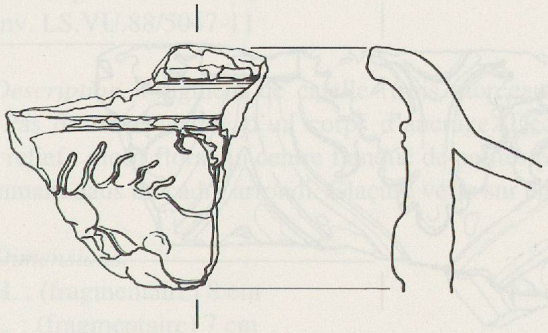


Fig. 105. Catelle de poêle N° 2 : la crinière et le bout de la queue d'un animal dressé; XVe siècle.

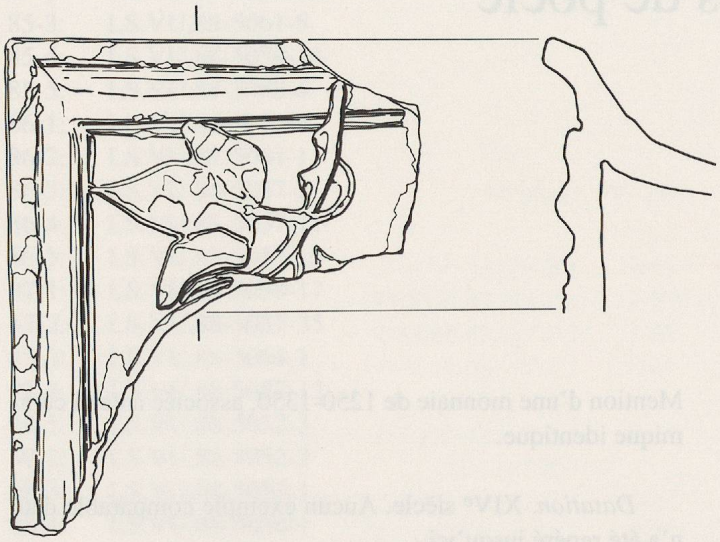


Fig. 106. Catelle de poêle N° 3: branche avec une feuille de lierre en relief; XVe siècle.

de Chillon notamment, mais ces trouvailles sont trop mal documentées pour les utiliser comme points de comparaison et en tirer des précisions.

N° 2 (fig. 105, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5001

Description. Fragment de catelle montrant en relief la crinière et le bout de la queue d'un animal dressé (?). Cadre à bord saillant. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 7 cm
L. : (fragmentaire) 6,5 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 4,5 cm

Datation. XVe siècle.

Le fragment de catelle présentant le plus d'analogie provient des fouilles du cloître de la cathédrale de Lausanne en 1971 et montre un cheval se cabrant (MCAH, inv. CA71/11400, publié dans le catalogue de l'exposition du *700e anniversaire de la consécration solennelle de la cathédrale de Lausanne,* Lausanne, 1975, p. 53, N° 30).

Des animaux mythiques possédant une crinière, l'hippogriffe notamment (cf. Minne pp. 154-155 – sans indication de date) sont relativement courants au XIVe siècle déjà. Le cadre à bord saillant du fragment de la «Cour des Miracles» incite cependant, selon la typologie de B. Heiligmann-Huber, à le dater plutôt du XVe siècle.

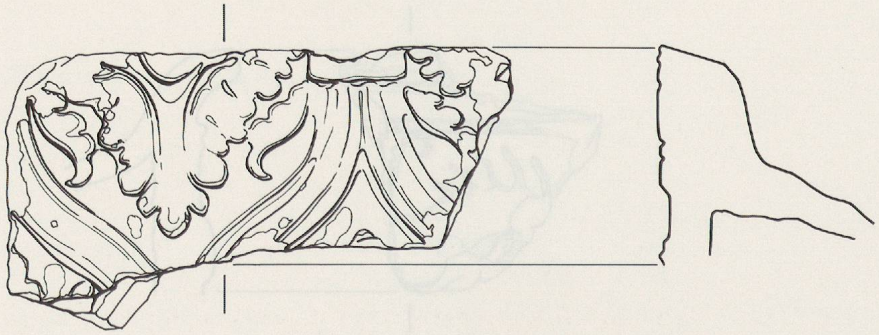


Fig. 107. Catelle de poêle N° 4 : feuille d'acanthe dans un arc en accolade; XVIe siècle.

N° 3 (fig. 106, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5064

Description. Fragment de catelle montrant une branche avec une feuille de lierre en relief. La branche ne bute pas contre le cadre du carreau qui ne l'interrompt pas : elle se poursuit au-delà. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 12,5 cm
L. : (fragmentaire) 10,5 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 5,3 cm

Datation. XVe siècle.

Aucun bon point de comparaison n'a été repéré jusqu'ici. Deux éléments engagent néanmoins à dater ce fragment du XVe siècle : le débordement du décor sur le cadre qui selon J.-P. Minne *«est une indication qui incite à dater approximativement la pièce de la seconde moitié du XVe siècle»* (p. 274). L'ampleur du cadre pousse, selon la typologie de B. Heiligmann-Huber, également à attribuer la pièce au XVe siècle.

N° 4 (fig. 107, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/2778-19

Description. Partie inférieure d'une catelle montrant en relief une feuille d'acanthe inscrite dans un arc en accolade. Un motif similaire est amorcé à droite et ceux-ci correspondaient sans doute à des décors analogues sur les catelles environnantes, aucun cadre ne venant rompre la continuité de l'ornementation.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 7 cm
L. : 13 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 5,5 cm

Datation. XVIe siècle.

Aucune catelle identique n'a été repérée jusqu'ici. Cependant, des exemples montrant des motifs végétaux sous arc se développant d'un carreau à l'autre sans interruption se retrouvent fréquemment. Voir notamment :

– J.-P. Minne pp. 126-127 et p. 124, N° 28, où l'auteur indique : *«Ce décor, très rythmé, est conçu pour se raccorder sans solution de continuité à celui des carreaux voisins, et rappelle certains tissus de brocart de la fin du XVe et du XVIe siècles».*

– B. Heiligmann-Huber, pl. 19, N° 68a, exemple daté de la 2e moitié du XVIe siècle.

– R. Franz, fig. 294 et 295, poêles de 1550 et 1543.

N° 5 (fig. 108, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5017

Description. Catelle hexagonale à corps d'ancrage arrondi fragmentaire. La surface est divisée en trois zones losangiques égales délimitées par un sillon donnant une illusion de volume cubique au tout. Elles sont décorées de trois couleurs différentes : brun foncé apparemment posé directement sur l'argile, bleu clair et jaune rouge appliqués sur engobe.

Dimensions.
L. : (chaque côté de l'hexagone) 10 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 7 cm

Datation. XVIe siècle.

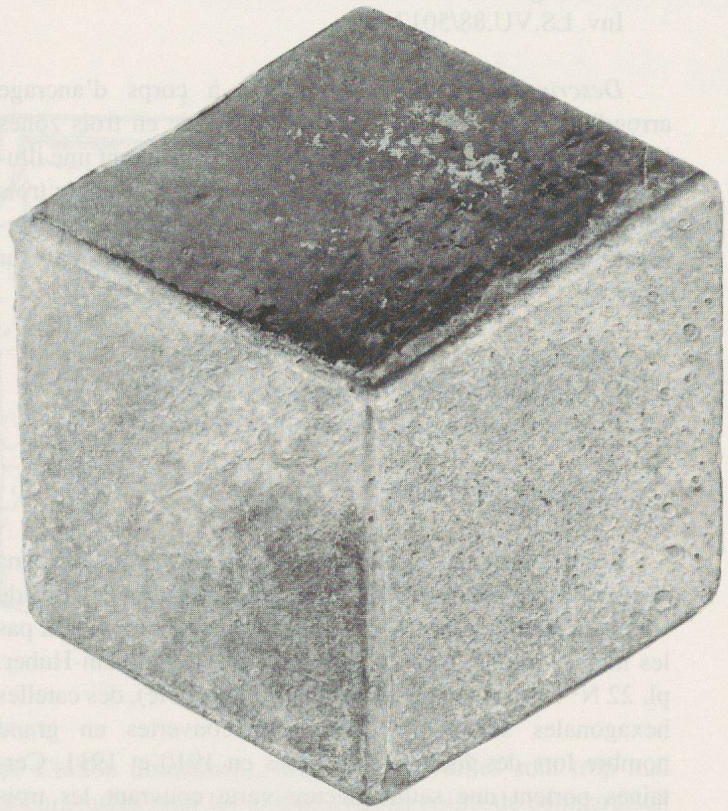
Les exemplaires les plus proches ont été découverts dans les fouilles des châteaux de Valangin et de Hallwil. Ceux de Valangin sont datés du XVIe siècle. Les couleurs ne sont pas les mêmes (jaune, brun et vert clair; B. Heiligmann-Huber, pl. 22 N° 79a). Au château de Hallwil (Argovie), des catelles hexagonales semblables ont été découvertes en grand nombre lors des fouilles des fossés en 1910 et 1911. Certaines portent une seule glaçure verte couvrant les trois zones, d'autres sont polychromes (vert, brun et blanc, parfois avec l'une des couleurs remplacée par du bleu clair). Ces pièces sont attribuées au XVIe siècle. Quelques-unes sont actuellement exposées au Musée national suisse à Zurich (Sammlung von Hallwil; cf. Nils Lithberg, *Schloss Hallwil.* Stockholm, 1932, Bd III, 2 pl. 162-163, *Führer durch die Sammlung der von Hallwilschen Privataltertümer*, Schweizerisches Landesmuseum, s.d. [1929], p. 35, *Sammlung Hallwil*, Begleitheft, Schweizerisches Landesmuseum, 1987, vitrine 26).

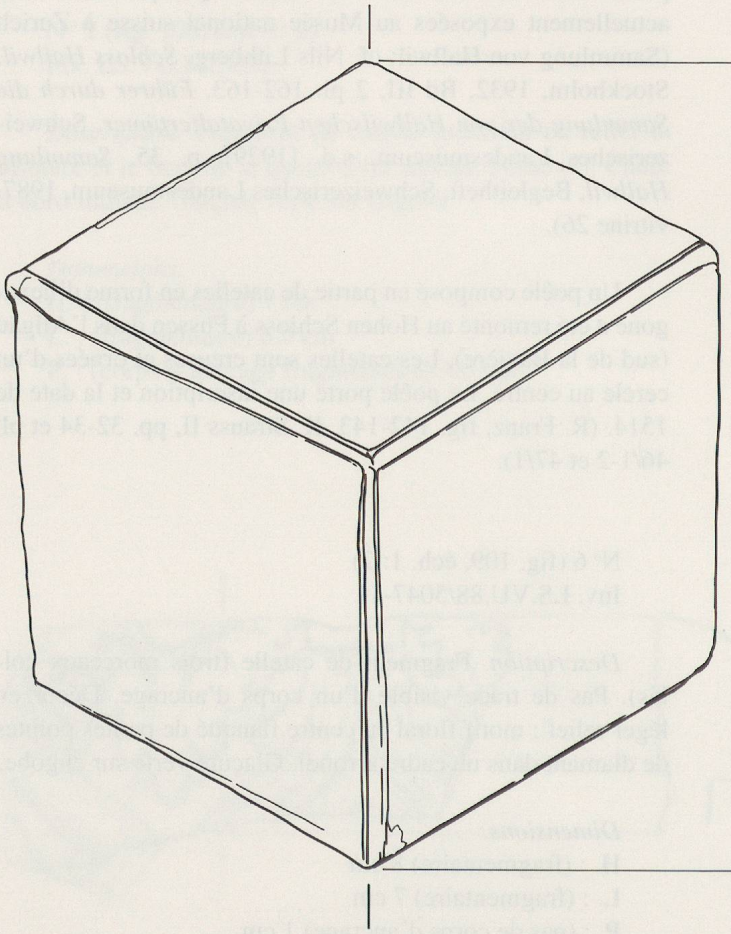
Un poêle composé en partie de catelles en forme d'hexagone a été remonté au Hohen Schloss à Füssen dans l'Allgäu (sud de la Bavière). Les catelles sont creuses et ornées d'un cercle au centre. Le poêle porte une inscription et la date de 1514. (R. Franz, fig. 142-143, K. Strauss II, pp. 32-34 et pl. 46/1-2 et 47/1).

N° 6 (fig. 109, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5047-11

Description. Fragment de catelle (trois morceaux collés). Pas de trace visible d'un corps d'ancrage. Décor en léger relief : motif floral au centre flanqué de petites pointes de diamant dans un cadre arrondi. Glaçure verte sur engobe.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 8 cm
L. : (fragmentaire) 7 cm
P. : (pas de corps d'ancrage) 1 cm





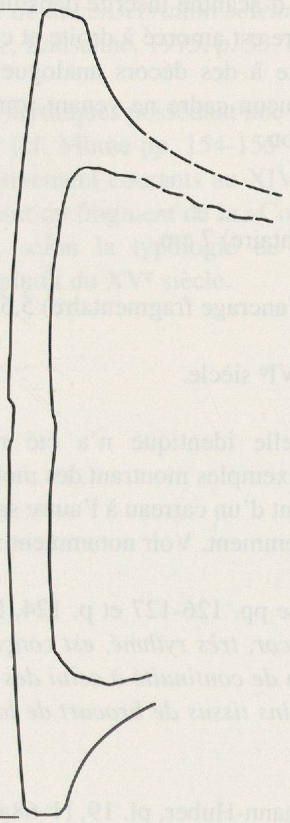


Fig. 108. Catelle de poêle N° 5 : catelle hexagonale divisée en trois zones losangiques; XVIe siècle.

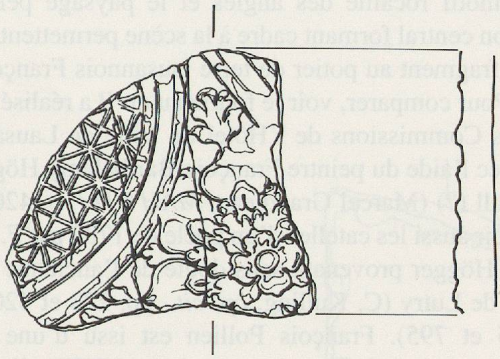


Fig. 109. Catelle de poêle N° 6 : motif floral flanqué de petites pointes de diamant; 1er quart du XVIIe siècle.

Datation. 1er quart du XVIIe siècle.

Catelles comparables :

– au château de Chillon. Les déblais sortis de l'ancienne cuisine A au premier étage (selon la nomenclature d'A. Naef) contenaient une catelle verte très proche (Journal de Chillon, ACV P Chillon, vol. 5, p. 774, N° 479). D'après les motifs d'autres catelles (griffon...) provenant des mêmes déblais, A. Naef propose de dater le lot entier des XIV/XVe siècles.

– les fouilles du cloître de la cathédrale de Lausanne en 1971 ont livré un fragment de catelle très semblable (MCAH, inv. CA71/13551. Cf. Werner Stöckli dans *Le Cloître de la Cathédrale Notre-Dame de Lausanne. Cahiers d'Archéologie Romande,* N° 4, Lausanne, 1975, p. 64, qui ne donne cependant pas de date précise pour les catelles découvertes).

– K. Frei illustre (abb. 30, p. 115) une catelle semblable parmi d'autres, toutes selon lui issues de l'atelier du potier de terre Hans Müller à Zofingue, avec des exemples datés de 1606, 1608 et 1612. Cette fourchette de date paraît – sous réserve de nouvelles découvertes – convenir le mieux au fragment de la «Cour des Miracles». La mouluration peu saillante et la présence de zones avec décor gaufré incitent à situer ces exemplaires après le succès que connut le motif de la fleur sur les catelles de poêles dans la deuxième moitié du XVe siècle et au début du XVIe siècle. (Cf. B. Heiligmann-Huber, pl. 10, N° 49 b-c, où cet auteur, à propos d'une catelle avec rosace, donne de nombreux points de comparaison et déclare : *«Ce motif, monochrome ou polychrome, se retrouve à quelques variantes près – corolle à 2 ou 3 rangées, feuilles des écoinçons légèrement différentes – dans la deuxième moitié du XVe siècle et au début du XVIe siècle d'un bout à l'autre de l'Europe».* Outre les exemples qu'elle cite, il faut ajouter les spécimens datés du XVIe siècle dans

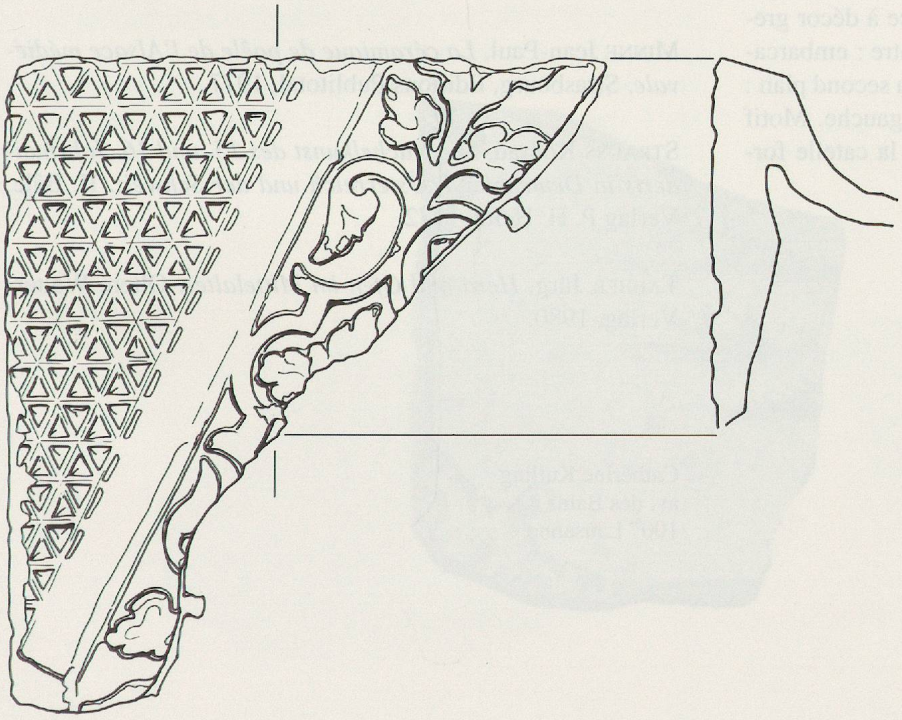


Fig. 110. Catelle de poêle N° 7 : feuillages stylisés en diagonale avec décor de pointes de diamant; 1re moitié du XVIIe siècle.

le catalogue de l'exposition *Vivre au Moyen Age,* Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1990 p. 445, 3.98 et 3.99 et les catelles avec motif très proche découvertes sur le site de la chartreuse d'Oujon (Arzier, Vaud), actuellement déposées au musée de Nyon).

N° 7 (fig. 110, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5017

Description. Fragment de catelle. Glaçure verte sur engobe. Au centre : motif de feuillages stylisés en diagonale. De chaque côté : décor de petites pointes de diamant, le tout en léger relief. Ce décor sans cadre est conçu pour se raccorder aux carreaux voisins.

Dimensions.
H. : 16,5 cm
L. : (fragmentaire) 15 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 6 cm

Datation. 1re moitié du XVIIe siècle.

Des catelles avec motif de végétaux stylisés en diagonale entourés d'un décor gaufré ont été découvertes à divers endroits. Le motif de feuillage en biais n'est cependant jamais identique. Cf. Catherine Kulling dans *Lutry – Arts et Monuments* II. Commune de Lutry, 1991, pp. 274-277, 414 et p. 5 des notes (N° 153).

N° 8 (fig. 111, éch. 1: 2)
Inv. LS.VU.88/5014

Description. fragment de catelle en faïence à décor grenat sur fond blanc sans relief. Paysage au centre : embarcation avec deux personnages près d'une rive. Au second plan : petite falaise et bateau à voile débouchant à gauche. Motif rocaille dans l'angle et au milieu du bord de la catelle formant seul cadre.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 13 cm
L. : (fragmentaire) 11 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 3 cm
Datation. 1780-1790.

Le motif rocaille des angles et le paysage peint sans médaillon central formant cadre à la scène permettent d'attribuer ce fragment au potier de terre lausannois François Pollien II. Pour comparer, voir le fourneau qu'il a réalisé pour la salle des Commissions de l'Hôtel de Ville de Lausanne en 1781 avec l'aide du peintre François-Barthélémy Högger, de Saint-Gall (?) (Marcel Grandjean, *MAH VD I*, p. 420 et fig. 330). Voir aussi les catelles d'un poêle de 1782 par F. Pollien et F.-B. Högger provenant sans doute de l'ancienne maison de ville de Lutry (C. Kulling, *op. cit.,* pp. 278 et 420 et fig. 383-385 et 795). François Pollien est issu d'une grande famille de potiers de terre lausannois au XVIIIe siècle. Son père, François également, originaire de Crissier, était déjà potier de terre. François II est né vers 1740 et décédé en 1790. Il avait repris le four paternel en Saint-Laurent.

Principaux ouvrages cités :

FRANZ Rosemarie, *Der Kachelofen.* Graz-Austria, Akademische Druck- u. Verlaganstalt, 1981 (2me édition).

FREI Karl, *Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.-19. Jahrhunderts. Indicateur d'Antiquités suisses,* 1931.

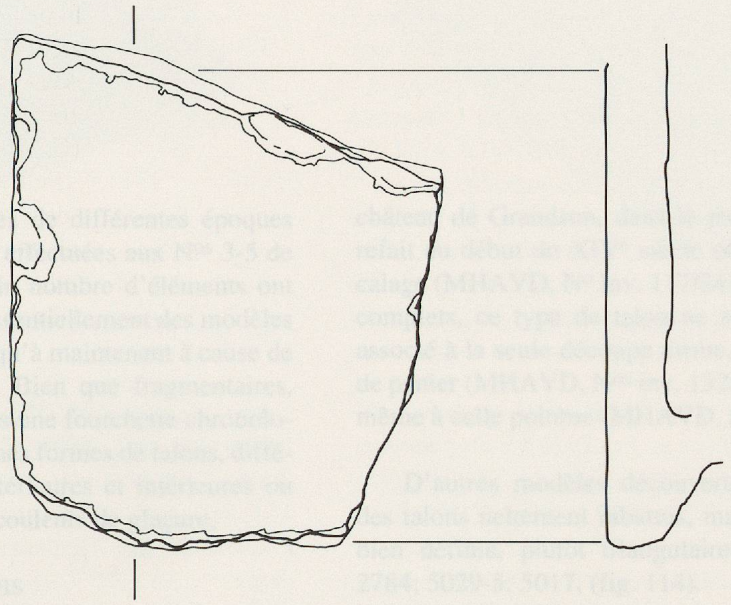
HEILIGMANN-HUBER Béatrice, *Les catelles à relief du château de Valangin. Cahiers d'archéologie romande,* N° 27, Lausanne, 1983.

MINNE Jean-Paul, *La céramique de poêle de l'Alsace médiévale.* Strasbourg, Editions Publitotal, 1977.

STRAUSS Konrad, *Die Kachelkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich und der Schweiz.* II. Bâle, Verlag P. H. Heitz, 1972.

TAUBER Jürg, *Herd und Ofen im Mittelalter.* Olten, Walter-Verlag, 1980.

Catherine Kulling
av. des Bains 22
1007 Lausanne



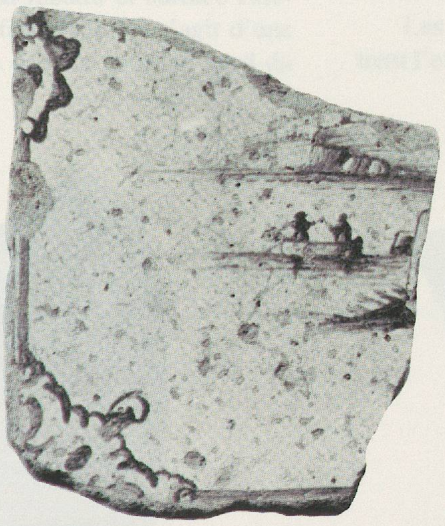


Fig. 111. Catelle de poêle N° 8 : paysage avec embarcation et deux personnages près d'une rive; 1780-1790.

le catalogue de l'exposition *Vivre au Moyen Age*. Les Musées de la Ville de Strasbourg, 1990 p. 445, 3.98 et 3.99 et les carelles avec motif très proche découvertes sur le site de la chartreuse d'Oujon (Arzier, Vaud), actuellement déposées au musée de Nyon).

N° 7 (fig. 110; éch. 1:2)
Inv. LS.VU.85/5017

Description. Fragment de carelle. Glaçure verte sur engobe. Au centre : motif de tuiles(?) stylisés en diagonale. De chaque côté : décor de petites pointes de diamant, le tout en léger relief. Ce décor sans cadre est conçu pour s'accorder aux carreaux voisins.

Dimensions.
H. : 18,5 cm
L. : (fragmentaire) 15 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 6 cm

Datation. 1re moitié du XVIIe siècle.

Des carelles avec motif de végétaux stylisés en diagonale entourés d'un décor gauffré ont été découvertes à divers endroits. Le motif de tuiles(?) en biais n'est cependant jamais identique. Cf. Catherine Kulling dans *Lutry – Arts et Monuments* II. Commune de Lutry, 1991, pp. 274-277, 414 et p. 5 des notes (N° 152).

N° 8 (fig. 111; éch. 1:2)
Inv. LS.VU.85/5018

Description. Fragment de carelle en faïence à décor gravé sur fond blanc sans émail. Paysage au centre : embarcation avec deux personnages pagayant une rive. Au second plan : pêche, falaise et bateau à voile dans un décor à gauche. Motif rocaille dans l'angle et qui revient au bord de la carelle formant seul cadre.

Dimensions.
H. : (fragmentaire) 21 cm
L. : (fragmentaire) 21 cm
P. : (corps d'ancrage fragmentaire) 3 cm

Datation. 1780-1790.

Le motif rocaille des angles et le paysage peint sans médaillon central formant cadre à la scène permettent d'attribuer ce fragment au potier de terre lausannois François Pollien II. Pour comparer, voir le fourneau qu'il a réalisé pour la salle des Commissions de l'Hôtel de Ville de Lausanne en 1781 avec l'aide du peintre François-Barthélémy Högger, de Saint-Gall (F. Maurer, Brandjean, *MAH VD* I, p. 420 et fig. 330). Voir aussi les carelles d'un poêle de 1782 par F. Pollien et F.-B. Högger provenant sans doute de l'ancienne maison de ville de Lutry (C. Kulling, *op. cit.*, pp. 278 et 420 et fig. 384-385 et 798). François Pollien est issu d'une grande famille de potiers de terre lausannois au XVIIIe siècle. Son père, François également, maître de Crissier, était déjà potier de terre. François II est né vers 1740 et décédé en 1790. Il avait repris le four paternel en Saint-Laurent.

Principaux ouvrages cités :

Franz Rosemarie, *Der Kachelofen*. Graz-Austria, Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1981 (2e édition).

Fiedl Karl, *Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15./19. Jahrhunderts*, *Indicateur d'Antiquités suisses*, 1931.

Hauldenbande-Huerta Béatrice, *Les carelles à relief du château de Valangin*. *Cahiers d'archéologie romande*, N° 27, Lausanne, 1983.

Meyer Jean-Paul, *La céramique de poêle de l'Alsace médiévale*, Strasbourg, Éditions Publitotal, 1977.

Stö[illegible] *Ofen im Mittelalter*, Olten, Walter-

Note sur les tuiles

Parmi les fragments de tuiles de différentes époques découverts lors des fouilles effectuées aux N°s 3-5 de la rue Vuillermet, un certain nombre d'éléments ont été sélectionnés. Le choix a visé essentiellement des modèles qui n'avaient pas pu être datés jusqu'à maintenant à cause de l'absence complète d'inscription. Bien que fragmentaires, ces tuiles permettent de situer dans une fourchette chronologique plus ou moins précise certaines formes de talons, différents traitements des surfaces extérieures et intérieures ou encore l'utilisation de différentes couleurs de glaçure.

Les talons

Plusieurs fragments sans découpe montrent un talon généralement soigneusement façonné, de forme trapézoïdale et clairement rabattu sur la surface intérieure. Ils sont associés à des tuiles caractérisées par une surface extérieure dépourvue de toute gouttière et sablée, tandis que la surface intérieure est lissée. Les fragments les plus anciens sont situés entre le XIIIe et le XIVe siècle (LS.VU.88-2775-25, fig. 112, et 5028-1, 5049-7, 2786; 2784, XIVe-XVIe siècle, fig. 113). Un seul modèle entier rassemblant toutes ces caractéristiques – talon trapézoïdal rabattu et surface extérieure sablée – a pu être daté de façon sûre. Il s'agit d'une tuile à découpe droite découverte dans la courtine nord du château de Grandson, dans le parapet du chemin de ronde refait au début du XIVe siècle où elle servait d'élément de calage (MHAVD, N^o^ inv. 117/34)[1]. Selon d'autres exemples complets, ce type de talon ne semble pas nécessairement associé à la seule découpe droite, mais aussi à celle en anse de panier (MHAVD, N^os^ inv. 132/30, 147/17, 246/2), parfois même à celle pointue (MHAVD, N^o^ inv. 132/31).

D'autres modèles découverts à Vuillermet présentent des talons nettement rabattus, mais de forme un peu moins bien définie, plutôt triangulaire ou arrondie (LS.VU.88-2784; 5029-5; 5017, (fig. 114).

Deux fragments avec talon sont également flanqués d'un trou. Contrairement aux modèles précédents, ils sont caractérisés par une surface extérieure lissée, tandis que celle intérieure est sablée (LS.VU.88-2777, XVe-XVIe siècle, fig. 115; 2784, XIVe-XVIe siècle). Le N° 2777 rappelle, par la forme du talon très plat et large, une tuile à découpe droite dotée de deux trous ronds (MHAVD, N^o^ inv. PI 18).

Les glaçures

Les fragments de tuiles vernissées assez nombreux montrent l'existence de trois couleurs principales: le jaune, le vert

Fig. 112. Tuile à surface extérieure dépourvue de gouttière, sablée, XIIIe-XIVe siècle.

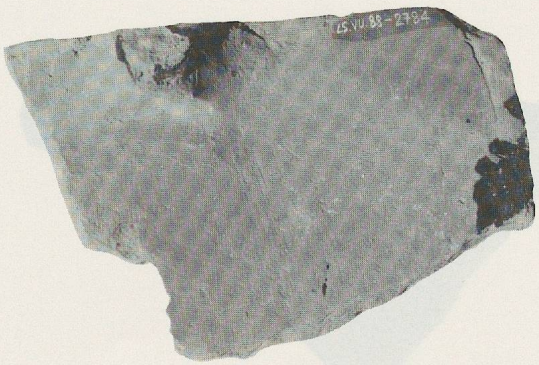


Fig. 113. Tuile à talon trapézoïdal rabattu, surface comme la précédente, XIIIe-XIVe siècle.

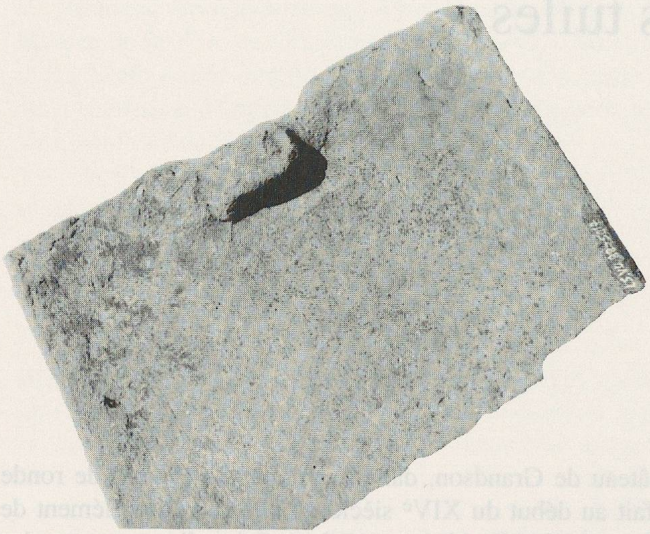


Fig. 114. Tuile à talon rabattu de forme triangulaire arrondie.

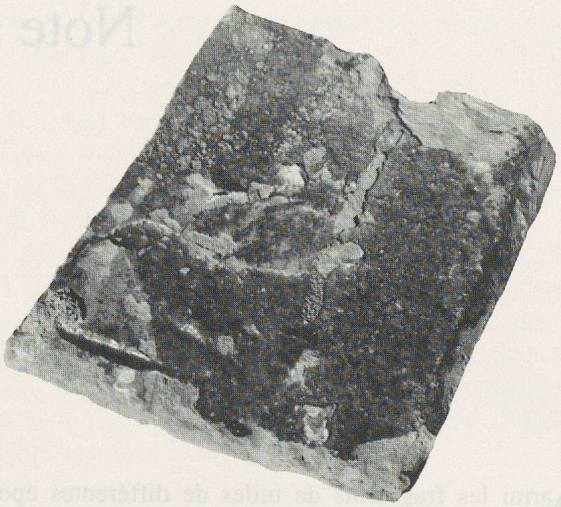


Fig. 116. Tuile à découpe droite, bord inférieur biseauté et glaçure, XIVe-XVIe siècle.

et le brun. Aux Nos 3-5 de la rue Vuillermet, ces trois couleurs sont apparues ensemble. Les éléments les plus anciens sont attestés entre le XIIIe et le XIVe siècle (LS.VU.88-2775-28; 2775-20; 2785-6; 2786; 5050; 5049-5; 5049-3). Ces fragments n'ont malheureusement jamais conservé de talon et rarement la découpe. Seuls deux d'entre eux montrent clairement une découpe droite et le bord inférieur biseauté (LS.VU.88-2784, XIVe-XVIe siècle, fig. 116). Des éléments semblables, de couleur jaune-vert, ont été repérés sur la flèche de la tour lanterne de la cathédrale de Lausanne.

Les fragments de tuiles vernissées de Vuillermet présentent tous une surface extérieure dépourvue de gouttière. Cependant cette dernière peut être lissée (LS.VU.88-5049-3, comme les tuiles du château de Chillon: MHAVD, Nos inv. 349/14, 15) ou sablée (le plus souvent apparemment). Dans le second cas, seule la partie supérieure, sans glaçure, est sablée, tandis que le pureau a été lissé avant de recevoir le vernis (LS.VU.88-5050, XIIIe-XIVe siècle, fig. 117, LS.VU.88-5013, XIVe-XVIIe siècle). Deux tuiles à découpe droite, l'une vernissée de couleur verte (MHAVD, No inv. PI 153) et l'autre de couleur brune (MHAVD, No inv. PI 87) constituent des éléments comparables entiers, mais non datés.

Les surfaces extérieures et intérieures

Les surfaces extérieures dépourvues de gouttières sont sablées ou lissées, ce qui paraît correspondre à deux processus différents de fabrication. Les éléments les plus anciens à surface extérieure sablée semblent remonter au moins aux XIIIe-XIVe siècles (LS.VU.88-2786; 5049-7; 2775-25; 5050, etc.). Quant aux fragments à surface extérieure lissée, beaucoup moins nombreux, ils sont attestés en tout cas au XIVe et au XVIe siècle (LS.VU.88-2784; 2777).

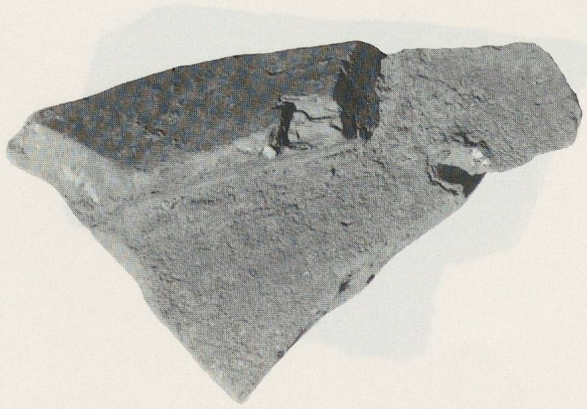


Fig. 115. Tuile à talon flanqué d'un trou et surface extérieure lissée, XVe-XVIe siècle.

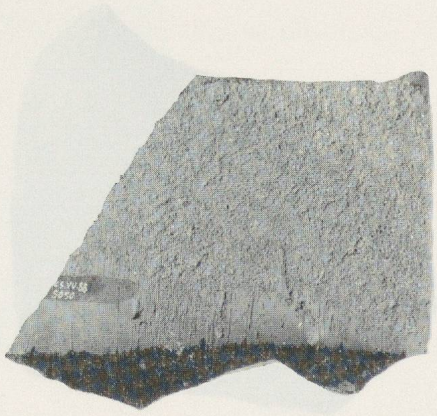


Fig. 117. Tuile à partie supérieure sablée et pureau lissé avec glaçure, XIIIe-XIVe siècle.

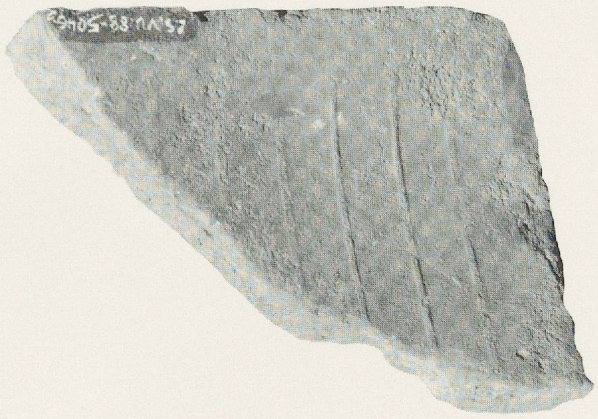


Fig. 118. Tuile à larges cannelures parallèles tracées à l'outil, XIIIe-XIVe siècle.

D'autres fragments font apparaître des traitements différents de la surface extérieure, comme le lissage à l'aide d'un outil sous forme de fines stries convergentes vers la pointe (LS.VU.88-5030-9) ou plus ou moins parallèles (LS.VU.88-5017), mais ils n'apportent rien du point de vue de la datation. En revanche, un modèle différent, caractérisé par de larges cannelures parallèles, pourrait remonter aux XIIIe-XIVe siècles (LS.VU.88-5046-2, fig. 118), alors que les rares tuiles de ce type datées jusqu'à maintenant grâce à des inscriptions appartiennent au début du XVIIe siècle (MHAVD, Nos inv. 255/14, daté de 1620 et 61/40, peut-être de 1607). Cette datation semble être confirmée par un autre élément très fragmentaire et érodé doté d'un talon semblable assez rudimentaire. Il n'est malheureusement plus possible de constater l'aspect de la surface extérieure (LS.VU.88-5049-13, XIIIe-XIVe siècle.)

Les renseignements fournis par les fouilles de Vuillermet sont très précieux, mais fragmentaires et les hypothèses de datation restent encore très approximatives. Pour l'instant, selon l'état actuel des recherches, on ne peut que constater l'existence de certains types de tuiles à une époque donnée, mais il n'est pas encore possible de tirer des conclusions plus générales.

1. Communication de Daniel de Raemy.

Michèle Grote
Av. C.-F.-Ramuz 37
1009 Pully