Zeitschrift: Cahiers d'archéologie romande
Herausgeber: Bibliothèque Historique Vaudoise
Band: 68 (1996)

Artikel: Le nouvel orgue de tribune du temple de Coppet
Autor: Chatelain, Hérald
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-836138

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

LE NOUVEL ORGUE DE TRIBUNE DU TEMPLE DE COPPET

Hérald Chatelain

Inauguré le 15 novembre 1992, le nouvel orgue de tribune du Temple de Coppet remplace l'instrument construit en 1945 par le facteur d'orgues Tschanun de Genève.

L'exiguïté de la tribune élevée lors de la restauration de l'église en 1927, ainsi que la volonté de garder entièrement dégagée la grande fenêtre de façade imposaient des contraintes à la construction d'un instrument d'une certaine importance.

Certains projets demandaient la transformation et le renforcement de la tribune.

Le choix du facteur d'orgues: la maison Kuhn de Mannedorf en raison de sa grande expérience.

Le plan finalement adopté d'un orgue de 16 jeux, 6 transmissions et 2 extraits, permet à l'organiste de disposer d'une palette sonore de 24 jeux, alors que le nombre de jeux réels n'est que de 16. L'idée n'est pas nouvelle, mais la réalisation l'est sans doute.

Le système de transmission des notes et de la registration est entièrement mécanique.

Le nouvel orgue complète les possibilités musicales du petit orgue de chœur dont le style est très classique, permettant l'interprétation de la musique romantique et moderne et naturellement celle de J. S. Bach, le plus grand compositeur de tous les temps.

L'orgue est divisé en deux parties symétriques, permettant de dégager entièrement le vitrail de la fenêtre de facade. La console est placée au centre. Cette disposition de l'orgue en deux parties distinctes se rencontre fréquemment au XVIIIe et XIXe siècle.

La solution adoptée habituellement en pareil cas est de séparer les côtés Do et Do dièze, avec de part et d'autre les tuyaux de nombre pair et impair. A Coppet la répartition est différente. Le corps gauche contient le Récit expressif, dont 5 jeux se combinent au pédalier avec la Flûte de 8' en façade. Dans le corps droit est disposé le grand orgue, dont un bourdon de 16' au pédalier, avec la montre de 8' en façade.

La séparation des deux corps reste marquée, car elle correspond au plan de l'orgue .

Le devant de la tribune est dégagé et permet l'accompagnement de solistes.