Remerciements

Autor(en): **Amrein, Heidi**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **87 (2001)**

PDF erstellt am: **28.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

REMERCIEMENTS

Ce travail a été présenté en juin 2000 comme thèse de doctorat à l'Université de Lausanne sous la direction du professeur Daniel Paunier; le jury était composé de Jennifer Price (professeur à l'Université de Durham GB) et de Marie-Dominique Nenna (chargée de recherches à l'Institut Fernand Courby, Maison de l'Orient Méditerranéen à Lyon). Je les remercie vivement de leurs remarques et de leurs suggestions, qui m'ont été très précieuses lors de la rédaction définitive du manuscrit.
Hans Bögli, directeur du Musée romain d'Avenches jusqu'en 1995, et Denis Weidmann, archéologue cantonal vaudois, ont convenu de me confier l'étude de l'atelier de verriers d'Avenches. Les investigations sur le site de *Derrière la Tour* ont été menées par l'équipe des fouilles de la Fondation Pro Aventico sous la direction de Jacques Morel. Les fouilles de l'atelier ont été conduites par Christian Chevalley. Grâce à la qualité des investigations, l'étude a pu se faire dans des conditions optimales. Pour une part, les dessins des fragments de récipients et de quelques éléments de fours ont été pris en charge par l'Association Pro Aventico et réalisés par Iwona Jaworowska-Frei, Madeleine Aubert et Mireille Gerber.
Grâce à l'appui de la Fondation pour les bourses italo-suisses, j'ai pu fréquenter la bibliothèque de l'Institut allemand de Rome (DAI) afin d'établir la documentation de base sur l'artisanat du verre à l'époque romaine.
Anne Hochuli-Gysel, directrice du Site et musée romains d'Avenches depuis 1995, m'a encouragée et soutenue lors de la rédaction finale de ce travail.
Tout au long de cette étude j'ai bénéficié des nombreux conseils et réflexions d'archéologues suisses et étrangers : je leur exprime ici ma vive gratitude: Ludwig Berger, Simonetta Biaggio Simona, Françoise Bonnet Borel, Andreas Burkhardt, Danièle Foy, Sylvia Fünfschilling, Anne Hochuli-Gysel, Chantal Martin Pruvot, Catherine Meystre, Marie-France Meylan Krause, Maurice Picon, Beat Rütti, Lucia Saguì, Marianne E. Stern, Willem B. Stern.
Etant de langue maternelle allemande, j'ai bénéficié de la lecture critique et des bienveillantes corrections de plusieurs personnes, parmi lesquelles en premier lieu Anne-Dominique Diemand Chaboudez, puis Daniel Paunier et Marie-Dominique Nenna. Mes remerciements s'adressent également à Marie-France Meylan Krause, à Laurence Neuffer et à Catherine Leuzinger-Piccand.

Je tiens enfin à remercier tout particulièrement mon mari Daniel Studer. Ce travail n'aurait pas pu voir le jour sans son engagement et son soutien. Il a contribué à l'élaboration des nombreuses reconstitutions et a réalisé avec un grand esprit critique la majeure partie des dessins. En outre, il s'est occupé de la mise en page des dessins et photographies. Une pensée particulière va à notre fille Livia à qui le travail est dédié.

Heidi Amrein
mars 2001