Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **91 (2002)**

PDF erstellt am: **23.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort 9

1. EINLEITUNG 11

1.1. Die Ausgrabungen von 1987 – 1992 11

1.2. Materialien und Bearbeitungstechniken 11

1.3. Fundverteilung und Materialsichtung 11

2. KATALOG DER FIGÜRLICHEN GRABSKULPTUREN 13

2.1. Vorbemerkungen zum Katalog 13

2.1.1. Nördlicher Grabbau 15

2.1.1.1. Sicher oder wahrscheinlich am Grabbau angebrachte Skulpturen: N 1-14; vgl. N 15-19 15

A. Darstellungen der Verstorbenen (rundplastisch und reliefiert): N 1-7 15

1. Grabstatuen (Frauenstatue und Togati N 1-3) 15

2. Exedra-Schaufassade: reliefierte Prozessionsfriese(?) und untergeordnete Halbsäulengliederung(?) (Porträts, Hand und Kanne N 4-8); Fragmente von Allegorien (N 9-10); tuskanisches Kapitell mit Fussresten (N 11) 20

B. Idealplastik (rundplastisch und reliefiert): N 12-14 25

1. Bekrönung des Grabbaues (Satyr-Bacchus-Amor-Gruppe N 12) 25

2. Reliefierte Bauplastik (Tritonen-Nereiden-Gruppen N 13-14) 27

2.1.1.2. Freiplastik: eher Gartenskulpturen als Grabmalschmuck: N 15-17 30

Idealplastik (bacchische Figuren): N 15-17 30

Silensstatue (N 15) 30

Panstatuette (N 16) 31

Bacchusstatuette(?) (N 17) 31

2.1.1.3. Nicht sicher zuweisbare Extremitäten- und Drapierungsfragmente, von Porträtfiguren oder Idealplastik: Sammelnummern N 18-19 32

Extremitätenfragmente von rundplastischen und reliefierten Figuren (N 18a-p) 32

Drapierungsfragmente von rundplastischen und reliefierten Figuren (N 19a-i) 34

2.1.2. Südlicher Grabbau 35

2.1.2.1. Sicher oder wahrscheinlich am Grabbau angebrachte Skulpturen: S 1-9; vgl. S 10-12 35

A. Darstellungen der Verstorbenen (rundplastisch): S 1-3 und nicht näher zuweisbare Einzelfragmente: Sammelnummer S 4 35
Grabstatuen (Togati und Frau S 1-3) 35
Einzelfragmente (S 4) 38
B. Idealplastik (reliefierte Bauplastik): S 5-9 39
1. Nereiden-Meergreifen-Gruppen (S 5-6) 39
2. *Clipei*: pflanzlich, Bacchus(?), tanzender Attis (S 7-9) . . 39
2.1.2.2. Freiplastik: eher Gartenplastik als Grabmalschmuck / nicht an Grabbau angebrachtes Relief: S 10-12 42
Idealplastik (rundplastisch und reliefiert): S 10-12 42
1. Attisstatuen (S 10-11) 42
2. Unfertige Platte mit Satyrkopf in Medaillon (S 12) 43
3. SYNTHESE 57
3.1. Stilistische und ausserstilistische Datierungsanhalte 57
3.2. Werkstattfragen 58
3.2.1. Werkstattspezifische Merkmale der Bildhauergruppen von Grabbauten Avenches-En Chaplix Nord und Süd . . . 58
3.2.2. Die Stellung der figürlichen Plastik von Avenches-En Chaplix innerhalb der lokalen und regionalen Produktion im 1. Jh. n.Chr. sowie Beziehungen zu italischen Importen 59
3.3. Kunstgeschichtliche Einordnung der figürlichen Skulpturen 60
3.3.1. Italische Einflüsse 60
3.3.2. Einflüsse aus der Gallia Narbonensis 61
3.4. Aufstellungsfragen, vermutete Auftraggeber und Symbolik 61
3.4.1. Rekonstruktion der beiden Grabmonumente und vermutete Anbringung der figürlichen Skulpturen 61
3.4.2. Überlegungen zu den Grabbesitzern und zum vorflavischen Aventicum 62
3.4.3. Symbolgehalt der figürlichen Grabskulpturen 63
4. ZUSAMMENFASSUNGEN 69
4.1. Zusammenfassung 69
4.2. Résumé 72
4.3. Summary 74
5. VERZEICHNISSE 77
5.1. Gesamtübersicht zum Katalog 78
5.2. Abgekürzte Literatur 80
5.3. Abbildungs- und Tafelnachweis 83
5.4. Namen- und Ortsregister 84
5.5. Sachregister 85