

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Cahiers d'archéologie romande**

Band (Jahr): **96 (2004)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Table des matières

<i>Préface par Denis WEIDMANN, archéologue cantonal</i> .....	5
<i>Remerciements</i> .....	7

## 1. L'amphithéâtre exploré. Historique de son dégagement

<i>1.1. L'amphithéâtre, lieu de mémoire et de pouvoir dans le paysage fortifié du Moyen âge.</i> <i>Son identification à la Renaissance</i> .....	9
<i>1.2. L'amphithéâtre dévoilé et menacé par le démantèlement des défenses</i> <i>et l'aménagement du nouveau Chemin Royal</i> .....	13
<i>1.3. L'amphithéâtre dégagé et restauré (1907-1971)</i> .....	20
<i>F. Jomini et l'APA au Rafour (1906-1907)</i> .....	20
<i>L. Bosset explore la tour et ses substructions romaines (1911-1926)</i> .....	23
<i>L. Bosset dégage le Rafour, l'arène et la cavea (1940-1950)</i> .....	27
<i>Fouilles et restaurations complémentaires (1950-1972)</i> .....	33

## 2. L'amphithéâtre analysé. Etude architecturale (Ph. Bridel, 1982-1996)

<i>2.1. Les objectifs de l'enquête et les contraintes qui l'ont limitée</i> .....	37
<i>2.2. Le plan d'ensemble des relevés</i> .....	38
<i>2.3. Les vestiges de l'édifice original</i> .....	39
<i>Un emplacement bien choisi</i> .....	39
<i>L'arène, ses accès, ses murs de podium, son couloir et ses pièces de service</i> .....	40
<i>L'égout axial</i> .....	40

Les accès .....	41
Le mur de <i>podium</i> .....	46
<i>La cavea, son mur périphérique, ses accès, ses gradins, loges et tribunes</i> .....	53
Le mur périphérique .....	53
<i>La cavea, ses escaliers, ses loges et ses gradins</i> .....	55
La tribune orientale .....	60
Les accès orientaux à la base des gradins .....	62
<i>L'avant-cour du Rafour et son mur semi-circulaire</i> .....	68
Le mur semi-circulaire .....	68
L'avant-cour (plans 15, 16, 17) .....	72
<b>2.4. Propositions pour une restitution de l'état original du monument</b> .....	75
<i>Essai d'anastylose du couloir sud, du podium nord et des locaux de service de l'arène (plans 18, 19, 20.1-5)</i> .....	75
<i>Relevé archéologique et schéma régulateur (plans 2, 3 et 18)</i> .....	87
<i>Restitution graphique de l'état 1 (plans et coupes 6 à 14)</i> .....	91
<b>2.5. Le portail du Rafour, un propylon monumental</b> .....	91
<i>Les vestiges en place (plans 3, 21.1)</i> .....	91
Le piédestal sud (F) .....	94
Le piédestal nord (F') .....	96
Le massif septentrional (I) .....	97
Le massif méridional (I') .....	98
<i>Les blocs épars : un puzzle incomplet mais fort instructif</i> .....	99
Tentative d'anastylose du piédestal sud F (plans 21.1 à 21.5) .....	101
Tentative d'anastylose du piédestal nord F' (plans 21.1 à 21.5) .....	106
L'entablement et le fronton central du grand ordre à ressauts (plans 22.5-9, 23, 24, 25, 26, 27.1 et 2) .....	126
<i>Tentative de restitution de la façade (plans 23, 24, 25, 26, 27.1 et 2)</i> .....	154
Restitution et schéma régulateur du plan (plans 22.1 et 2) .....	155
Restitution des arcs et voûtes des passages .....	156
Restitution du petit ordre .....	156
Restitution du grand ordre et de son fronton .....	160
<i>Le propylon, sousbasement du mur périphérique à alvéoles</i> .....	162
<i>Schéma régulateur de l'élévation du propylon (plans 24, 27.1 et 2)</i> .....	165
<b>2.6. L'état transformé du monument</b> .....	166
<i>Les vestiges en place</i> .....	166
Le mur périphérique à «alvéoles» .....	166
Les vomitoires (plans 34 et 35) .....	174
Un escalier périphérique .....	179
<i>La cavea</i> .....	180
Modifications des niveaux de circulation en A et P .....	181

<i>Tentative de restitution (plans 28, 29, 30, 31, 32, 33.1 et 2) . . . . .</i>	181
Les gradins . . . . .	181
Les inscriptions . . . . .	191
La façade périmétrale à niches (plans 36, 37.1 et 2) . . . . .	192
<i>Excursus : les éléments de la façade prélevés en 1972 . . . . .</i>	193
Les prélèvements en bloc . . . . .	194
Les moellons et claveaux épars . . . . .	195
Proposition de restitution de l'appareil de la façade . . . . .	196
Le jeu des traitements de surface : joints factices peints en rouge et joints creux badigeonnés d'ocre jaune . . . . .	196
La polychromie en façade des monuments . . . . .	198
<b>2.7. Les ultimes transformations, les démantèlements et réutilisations . . . . .</b>	199
<i>Désaffection et démantèlement . . . . .</i>	200
<i>L'arène, lieu de récupération et de transformation des matériaux de construction . . . . .</i>	203
<i>Un four à chaux dans le vestibule P (plan 38) . . . . .</i>	205
<b>2.8. La tour de l'évêque . . . . .</b>	207

### **3. L'amphithéâtre en situation : type et fonction de l'édifice**

Etude comparative et historique

<b>3.1. Circulations et fonctionnement . . . . .</b>	209
<i>Un dispositif architectural original . . . . .</i>	209
L'arène . . . . .	210
Le couloir de service . . . . .	210
Les accès orientaux . . . . .	211
La <i>porta libitinensis</i> . . . . .	212
L'avant-cour du Rafour . . . . .	212
<i>La cavea, ses loges et accès : une image de l'organisation sociale de la cité? . . . . .</i>	213
La <i>cavea</i> . . . . .	213
Les loges . . . . .	213
La terrasse orientale . . . . .	214
<b>3.2. Les partis architecturaux des deux états de l'édifice</b>	
D'un fonctionnalisme dépouillé à un monumentalité proclamatrice . . . . .	215
<i>Le petit appareil régulier, expression dépouillée d'un projet fonctionnel . . . . .</i>	215
<i>Propylon et mur à niches : une monumentalité originale, proclamant une « théologie de la victoire »? . . . . .</i>	216
<b>3.3. L'amphithéâtre dans le cadre du développement urbain d'Aventicum . . . . .</b>	218
<b>3.4. Amphitheatrum civitatis Helvetiorum . . . . .</b>	219

## **4. Conclusions**

<b>4.1. Un monument vivant . . . . .</b>	221
<i>La conservation assurée . . . . .</i>	221
<i>La présentation améliorée . . . . .</i>	222
<i>La réutilisation, garante d'entretien et d'avenir . . . . .</i>	222
<b>4.2. Un monument central pour l'évocation de la vie politique et sociale d'Aventicum aux II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> s. . . . .</b>	223

## **5. Annexes**

<b>5.1. Catalogue des blocs d'architecture . . . . .</b>	225
<i>Introduction . . . . .</i>	225
<i>Inventaire des blocs du lapidaire de l'amphithéâtre . . . . .</i>	226
<i>Numérotation et provenance des blocs du propylon selon L. Bosset . . . . .</i>	272
<b>5.2. Inventaire du mobilier . . . . .</b>	274
<b>5.3. Trouvailles monétaires de l'amphithéâtre par Isabella LIGGI . . . . .</b>	298

## **6. Sources documentaires et bibliographie**

<b>6.1. Fonds d'archives . . . . .</b>	311
<b>6.2. Imprimés . . . . .</b>	314

## **7. Tables des figures dans le texte et des plans en dépliants**

<b>7.1. Table des figures (photos et dessins au trait dans le texte) . . . . .</b>	317
<b>7.2. Table des plans en dépliants (donnés en portefeuille) . . . . .</b>	329

*Achevé d'imprimer  
le 2 avril 2004,  
sur les presses  
de l'Imprimerie Corbaz S.A., à Montreux*

Illustration du dos de la couverture :

*L'amphithéâtre romain d'Avenches restitué dans son deuxième état et inséré dans le paysage actuel.*  
Réalisation Archeotech S.A. – Groupe Archidata : Olivier Feihl – Stephen Léger.

